



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



STANBUL
MEDYA AKADEMİSİ

14. Boğaziçi Film Festivali

8-15
Kasım



Ana Sponsorlar

Kurumsal İş Ortağı

Global İletişim Ortağı

Ana Medya Sponsoru

Co-Sponsor

Yerel Destek Sponsoru

Premium Hizmetler Sponsoru

Sinema GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

TURKCELL

TURKISH
AIRLINES

fuzul

TRT

AR

TİT TürkMedya

TV+

İSTANBUL
HAVA MENSAKESİ

Istanbul Airport

fiyab

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.



TURKCELL ONE

EN POPÜLER PLATFORMLAR TURKCELL FATURANDA

12 ay sabit fiyatla **%40'a varan** tasarruf

Bireysel faturalı ses müşterilerine, 12 ay sözüne.

Paket içerikleri farklılık gösterebilir. Tasarruf oranları, ilgili uygulamaların tekil aboneliklerinin ayrı ayrı satın alındığı durum baz alınarak hesaplanmıştır. HBO Max Standart Plan TV+ Premium x HBO Max paketine dahildir. HBO Max üzerinden izleyebilmek için HBO Max hesabı oluşturulması gerekmektedir. +18 üçüncü taraflara ait tüm ticari markalar ve telif hakları ilgili hak sahiplerinin mülkiyetindedir, her hakkı saklıdır. HBO Max ve diğer tüm platformların kullanım koşulları geçerlidir. Erken iptalde cayma bedeli yansıtılır. Değişiklik hakkı saklıdır. Detaylar için: turkcell.com.tr/turkcellone

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmektedir.

Supported by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIğI

Boğaziçi Film Festivali, Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından organize edilmektedir.

Bosphorus Film Festival is organised by Bosphorus Culture and Art Foundation.





STAR ALLIANCE ☆

GÜNCEL KALMAK İÇİN MÜKEMMEL BİR AN

Güçlü Wi-Fi hizmetimizle en güncel
içeriklere göz atın.



TURKISH AIRLINES

size fuzul uyar

UZUN
VADE



KISA
VADE



PEŞİNATSIZ



FAİZSİZ &
KREDİSİZ



fuzul

TRT SİNEMA sunar

12 PUNTO

— TRT —

Türkiye'nin en büyük
senaryo geliştirme ve ortak yapım platformu

Başvuru Tarihi:
12 Ocak - 12 Şubat 2027

Detaylı Bilgi:
trt12punto.com



trt12punto trtsinema

Değişen Dünyanın Habercisi 106 Yaşında



Anadolu Ajansı



Bir film başlar, zaman durur;
Perdedeki her duygu, hayatın kalbinde yeniden yankılanır.

Sanatın hikâyesini birlikte yazmak için;

TRT | TürkMedya

BOĞAZİÇİ FİLM FESTİVALİ
ANA MEDYA SPONSORU

AKSAM

GÜNEŞ

Star



tv4

ALEM

PLATİN

SİMTEK



TürkMedya
Dijital

Tercüman

www.turkmedya.com.tr

ANA SPONSORLAR

MAIN SPONSORS



KURUMSAL İŞ ORTAĞI

OFFICIAL PARTNER



GLOBAL İLETİŞİM ORTAĞI | GLOBAL COMMUNICATION PARTNER



ANA MEDYA SPONSORU | MAIN MEDIA SPONSOR

TR | TürkMedya

ORTAK SPONSOR | CO-SPONSOR



YEREL DESTEK SPONSORU
LOCAL SUPPORTING SPONSOR



PREMIUM HİZMETLER SPONSORU
PREMIUM SERVICES SPONSOR

Istanbul Airport 

ÖDÜL SPONSORU | PRIZE SPONSOR

fıyab

FİLM YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ
FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION

WEB SPONSORLARI

WEB SPONSORS

AFSA
ÇENÇE

Bidolu sinema

BEYAZPERDE

öteki
sinema

POPÜLER SİNEMA

sadibey.com



DİZİ DOKTORU
Oya Doğan

SinemaTürk

SANATMAT
www.sanatmat.com

EKİP TEAM

Festival Başkanı
Festival President
Oğün Şanlier

Artistik Direktör
Artistic Director
Enes Erbay

Festival İdari ve Mali İşler Koordinatörü
Administrative and Financial Coordinator
Yavuz Çoruhli

Festival Koordinatörü
General Coordinator
Elif Daşkaya

Uluslararası Seçki Programcısı
International Feature Programmer
Elif Bulut

Etkinlik Koordinatörü
Events Coordinator
Tunahan Türkmen

Konuk Ağırlama Koordinatörü
Hospitality Coordinator
Gülferm Kiroğlu

Konuk Ağırlama
Hospitality
Rabia Betül Boztaş
Çiğdem Beder
İpek Naz Geçgüner
İpek Odabaş
Mertali Deniz
Mert Gümüş

Jüri Koordinasyon
Jury Coordination
Elif Nisa Alpay
Furkan Çakmak
Lilian Derakhshannejad
Yusuf Hilmi Daşkaya

Katalog Editörü
Catalog Editor
Başak Öngen

Teknik Koordinatör
Technical Coordinator
Mustafa Çelik

Teknik Koordinatör Asistanları
Technical Coordinator Assistants
Rabia Çelik
Seda Nur Aktepe

Grafik Tasarım
Graphic Design
Ahmet Attar
Eymen Çoruhli

Medya ve Halkla İlişkiler
Media and PR
ZB Medya & İletişim

Sosyal Medya Koordinatörü
Social Media Coordinator
Serra Çınar

Sosyal Medya Kurgu ve Görüntü Ekibi
Social Media Editing and Videographers
Şaban Aslan
Mehmet Gümüş
Mecit Tanık Arıöz
Tuğçe Alkan
Zübeyir Sülün

Sosyal Medya İçerik Editörleri
Social Media Content Editors
Gökçenur Şahin Günay
Sare Aydın
Yusuf Kaan Bozdağ

Dijital Pazarlama
Digital Marketing
Abdullah Küçükkel

Çevirmen
Translator
İlksen Baysaling

Post Prodüksiyon
Post Production
Taylan Arda Akyol
Efe Akar

Afiş Tasarımı
Poster Design
Fatma Betül Okuyucu

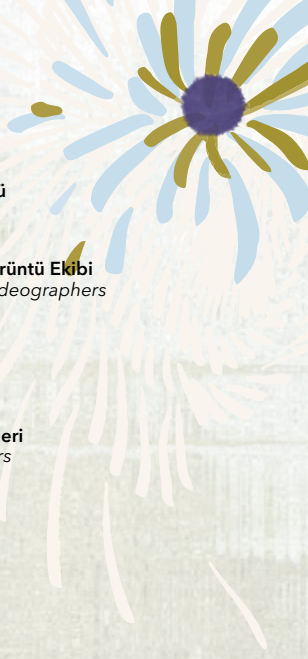
Film Trafik Koordinatörü
Film Traffic Coordinator
Necib Elmaz

Film Trafik
Film Traffic
Mert Furkan Dalgıç

DCP Hizmetleri
DCP Services
DCT Türkiye

Festival Asistanları
Festival Assistants
Elif Yağmur Anlar
Rabia Kübra Sevinç
Eren Açıkgöz

Salon Görevlileri
Foyer Staff
Azra Güçlüoğlu
Eda Çalışkan
Ela Çulcu
Esranur Bulut
Duru Yalçın
Mehmet Türkmen
Sarenur Altuncan
Sıdelya Esen
Alperen Yıldız



İÇİNDEKİLER

CONTENTS

20

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ
NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION JURY

24

KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ
SHORT FICTION COMPETITION JURY

28

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ
INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION JURY

32

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ
NATIONAL FEATURE COMPETITION JURY

36

FİYAB JÜRİSİ
FILM PRODUCERS PROFESSIONAL ASSOCIATION JURY

40

FİLM ELEŞTİRMENLERİ JÜRİSİ
FILM CRITICS JURY

44

ÖZEL ETKİNLİKLER
SPECIAL EVENTS

50

ÖZEL GÖSTERİMLER
SPECIAL SCREENINGS

64

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI
NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

76

ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

88

ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

102

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

114

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION





OGÜN ŞANLIER

Festival Başkanı *Festival President*

Dünyanın farklı coğrafyalarında savaşların, çatışmaların ve ayrışmaların giderek derinleştiği bir dönemde, kültür ve sanatın insanlar arasında kurduğu köprülerin her zamankinden daha kıymetli olduğuna inanıyoruz. Sinema, farklı dilleri, kültürleri ve hayatları ortak bir zeminde buluşturabilen evrensel bir anlatım dili. Boğaziçi Film Festivali olarak 14 yıldır bu dilin birleştirici gücüne inanıyor, İstanbul'da yalnızca filmlerin değil, farklı düşüncelerin, deneyimlerin ve kültürlerin de buluşmasına vesile oluyoruz. Bugün dünyanın farklı bölgelerinde birbirleriyle anlaşmazlık yaşayan, hatta çatışmaların tarafı olan coğrafyalardan sinemacıları aynı masa etrafında buluşturabilmek bizim için büyük bir anlam taşıyor. Çünkü inanıyoruz ki kültürel etkileşim, karşılıklı anlayışın ve diyalogun en güçlü yollarından biridir. Sinemanın açtığı bu ortak alanın, farklılıklarımızı bir ayrışma sebebi olmaktan çıkarıp birbirimizi daha iyi anlamamıza imkân tanımasını önemsiyoruz. Geride bıraktığımız 14 yılda festivalimizin hem ulusal hem de uluslararası alanda kazandığı saygınlık, bizler için önemli bir gurur kaynağı. Bu yolculukta en büyük gücümüz ise her geçen yıl gelişen ve çeşitlenen iş birliklerimiz oldu. Festivalimize destek veren kurum ve kuruluşların sayısının artması, mevcut ortaklıklarımızın güçlenerek devam etmesi, Boğaziçi Film Festivali'nin yalnızca sinema dünyasında değil, kültürel iş birliği alanında da giderek daha güçlü bir karşılık bulduğunu gösteriyor. Bu dayanışmayı, festivalimizin geleceğine duyulan güvenin en somut göstergelerinden biri olarak görüyoruz. Bu yıl da nitelikli film seçkilerimiz, ulusal ve uluslararası konuklarımız ve sinema dünyasının farklı alanlarını bir araya getiren etkinliklerimizle İstanbul'da yeni karşılaşmalara, yeni dostluklara ve kalıcı iş birliklerine zemin hazırlamayı hedefliyoruz. Festivalimizin 14. yılına ulaşmasında emeği geçen tüm ekip arkadaşlarıma, destekleriyle yanımda olan kurum ve kuruluşlara, sponsorlarımıza, jüri üyelerimize, sinema profesyonellerine ve bizleri her yıl aynı heyecanla karşılayan seyircilerimize gönülden teşekkür ediyorum. Sinemanın ortak dilinde buluştuğumuz, diyalogun ve dostluğun güçlendiği, unutulmaz bir festival diliyorum.



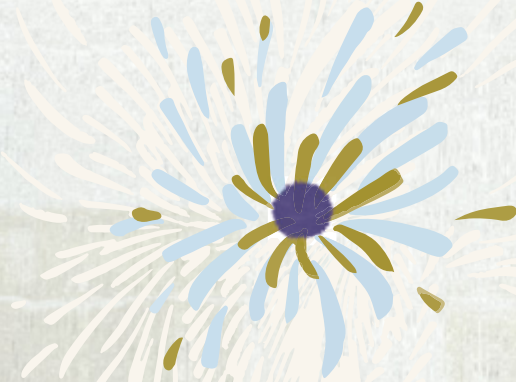
At a time when wars, conflicts, and divisions are deepening across different parts of the world, we believe that the bridges built between people through culture and art are more valuable than ever. Cinema is a universal language of storytelling, capable of bringing together different languages, cultures, and lives on common ground. For 14 years, the Bosphorus Film Festival has embraced this unifying power, creating a space in Istanbul where not only films, but also diverse perspectives, experiences, and cultures can come together. Today, being able to bring filmmakers from different parts of the world, including regions marked by disagreements and even ongoing conflicts, around the same table holds profound meaning for us. We firmly believe that cultural exchange is one of the most powerful ways to foster mutual understanding and dialogue. We value the common ground created by cinema, where our differences can become opportunities to understand one another better rather than reasons for division. The recognition and respect our festival has earned both nationally and internationally over the past 14 years are a great source of pride for us. One of our greatest strengths throughout this journey has been our continuously growing and diversifying collaborations. The increasing number of institutions and organizations supporting our festival, together with the continued strengthening of our existing partnerships, demonstrates that the Bosphorus Film Festival is gaining an increasingly prominent position not only in the world of cinema but also in the field of cultural cooperation. We see this solidarity as one of the clearest expressions of confidence in the future of our festival. This year, with our carefully curated film selections, national and international guests, and events bringing together professionals from different fields of cinema, we once again aim to create opportunities for new encounters, new friendships, and lasting collaborations in Istanbul. I would like to extend my heartfelt thanks to all our team members whose dedication has brought our festival to its 14th edition, to the institutions and organizations that have supported us, to our sponsors, jury members, film professionals, and to our audiences who welcome us with the same enthusiasm year after year. I wish everyone an unforgettable festival, where we come together through the universal language of cinema and where dialogue and friendship continue to grow stronger.



ENES ERBAY

Artistik Direktör *Artistic Director*

Sinema, her dönem kendi zorluklarıyla yüzleşerek varlığını sürdürdü. Bugün ise hem Türkiye’de hem de dünyada film üretiminin, dağıtımının ve seyirciyle buluşma biçimlerinin köklü bir dönüşümden geçtiğine tanıklık ediyoruz. Ekonomik koşulların giderek zorlaştığı, sinema salonlarının eski gücünü kaybettiği ve dijital platformların izleme alışkanlıklarını yeniden şekillendirdiği bu dönemde, özellikle bağımsız sinemanın kendine alan açması her zamankinden daha fazla çaba gerektiriyor. Tam da bu nedenle film festivallerinin sorumluluğunun giderek arttığına inanıyorum. Festivaller artık yalnızca filmlerin gösterildiği ya da ödüllendirildiği etkinlikler değil; sinemacıların üretmeye devam edebilmeleri için cesaret buldukları, filmlerinin gerçek bir karşılık gördüğü ve yeni yaratıcı ilişkilerin kurulduğu önemli alanlar. Boğaziçi Film Festivali’nin 14. yılında, bu sorumluluğu her zamankinden daha güçlü hissediyorum. Bir sinemacı olarak, bir filmin hayata geçmesinin ardındaki emeği, belirsizlikleri ve fedakârlıkları yakından biliyorum. Bu nedenle festivalimizi, yalnızca tamamlanmış filmlerin bulunduğu bir platform olarak değil, yeni hikâyelerin cesaret bulduğu, sinemacılar arasında dayanışmanın güçlendiği ve yeni üretimlerin önünün açıldığı bir alan olarak görüyorum. Sinemanın zenginliğinin farklı seslerin, bakış açılarının ve anlatım biçimlerinin bir arada var olabilmesinden doğduğuna inanıyorum. Boğaziçi Film Festivali olarak kapımızı, sinemaya tutkuyla bağlı olan, anlatacak bir hikâyesi bulunan ve bu sanatın geleceğine katkı sunmak isteyen herkese açık tutuyoruz. Farklılıklarımızın bizi birbirimizden uzaklaştırmak yerine daha güçlü bir sinema kültürünün parçası haline getirmesini arzuluyoruz. Çünkü hepimizin ortak paydasının sinema olduğuna ve Türk sinemasının geleceğinin ancak birlikte üretmek, paylaşmak ve birbirimizi dinlemekle güçleneceğine inanıyorum. Bu yıl da Türkiye’den ve dünyanın dört bir yanından özenle seçilmiş filmler, ustalık sınıfları, söyleşiler ve sektörel buluşmalarla sinemanın farklı seslerini İstanbul’da bir araya getiriyoruz. Her filmin yeni bir karşılaşmaya, her karşılaşmanın yeni bir fikre ve belki de yeni bir filme dönüşebileceği bir festival hayal ediyoruz. Başta filmlerini bizlerle paylaşan sinemacılar olmak üzere, davetimizi kabul eden jüri üyelerimize, büyük bir özveriyle çalışan festival ekibimize ve her yıl salonlarımızı doldurarak sinemaya olan inancımızı tazeleyen seyircilerimize gönülden teşekkür ediyorum. 14. Boğaziçi Film Festivali’nin yeni hikâyelere, yeni dostluklara ve birlikte üretmenin heyecanına vesile olmasını diliyorum.



Cinema has always endured by confronting the challenges of its time. Today, we are witnessing a profound transformation in the ways films are produced, distributed, and brought to audiences, both in Türkiye and around the world. At a time when economic conditions are becoming increasingly difficult, movie theaters are losing their former strength, and digital platforms are reshaping viewing habits, independent cinema faces greater challenges than ever in finding its place. This is precisely why I believe the responsibility of film festivals continues to grow. Festivals are no longer merely events where films are screened or awarded; they are vital spaces where filmmakers find the encouragement to continue creating, where their films receive meaningful recognition, and where new creative connections are established. As the Bosphorus Film Festival celebrates its 14th edition, I feel this responsibility more strongly than ever. As a filmmaker myself, I know firsthand the dedication, uncertainties, and sacrifices involved in bringing a film to life. For this reason, I see our festival not simply as a platform where completed films come together, but as a space where new stories find encouragement, solidarity among filmmakers grows stronger, and opportunities for new productions emerge. I believe the richness of cinema lies in the coexistence of different voices, perspectives, and forms of storytelling. At the Bosphorus Film Festival, our doors remain open to everyone who shares a passion for cinema, has a story to tell, and wishes to contribute to the future of this art form. We hope that our differences, rather than driving us apart, will become part of a stronger cinematic culture. Because I believe that cinema is what unites us, and that the future of Turkish cinema can only grow stronger through creating together, sharing, and listening to one another. Once again this year, we are bringing together diverse voices in cinema through a carefully curated selection of films from Türkiye and around the world, alongside masterclasses, discussions, and industry gatherings in Istanbul. We envision a festival where every film can lead to a new encounter, every encounter to a new idea, and perhaps even to a new film. I would like to extend my heartfelt thanks to all the filmmakers who have shared their films with us, to our jury members who have kindly accepted our invitations, to our festival team whose dedication makes all of this possible, and to our audiences who fill our theaters year after year, renewing our faith in cinema. I hope the 14th Bosphorus Film Festival will inspire new stories, foster new friendships, and celebrate the excitement of creating together.

14. Boğaziçi Film Festivali





ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION JURY





BAHRİYE KABADAYI DAL

Yapımcı & Yönetmen

Marmara Üniv. Radyo TV Sinema mezunu Bahriye Kabadayı Dal 1977'de İstanbul'da doğmuştur. 1997'den beri belgesel sinema alanında çalışıyor. İlk filmi Son Eller'i 1998'de çekti. İlk uzun metraj filmi, SIYAD En İyi Belgesel ödüllü Devrimci Gençlik Köprüsü. 2013'te kurduğu TARÇIN FILM'de bağımsız filmler yapıyor. Toplumsal tarih, kültürel miras, arkeoloji, sanat, şehir ve deniz temalı filmler arasında Boğaziçi Balıkları, Hakkâri'nin Gizemli Taşları, Baksı; Ütopya'dan Gerçeğe, Denizlerin Korumucuları ve Horona Duranlar yer alıyor. Kamera Arkasında Sinema belgeseli postprodüksiyon sürecinde.

Born in Istanbul in 1977, Bahriye Kabadayı Dal graduated from Marmara University with a degree in Radio, Television, and Cinema. She has been working in documentary filmmaking since 1997. She directed her first film, Son Eller / The Last Hands, in 1998. Her debut feature, Devrimci Gençlik Köprüsü / The Revolutionary Youth Bridge, won the SIYAD Award for Best Documentary. In 2013, she founded TARÇIN FILM, where she continues to produce independent films. Her work, spanning themes of social history, cultural heritage, archaeology, art, urban life, and the sea, includes Boğaziçi Balıkları / Fish of the Bosphorus, Hakkâri'nin Gizemli Taşları / Mysterious Stones of Hakkari, and Baksı; Ütopya'dan Gerçeğe / Baksı: From Utopia to Reality. Her documentary, Kamera Arkasında Sinema / Cinema Behind the Camera, is currently in post-production.



ABDULLAH HARUN İLHAN

Yönetmen

Abdullah Harun İlhan, sanat yolculuğuna sinema ve fotoğraf alanında erken yaşlarda başladı. Sinema alanındaki lisans eğitiminin yanında, çeşitli ülkelerdeki film okullarında ve üniversitelerde eğitim gördü ve bu alanda iki yüksek lisans derecesi tamamladı. Yönetmen ve yapımcı olarak imza attığı projeler uluslararası festivallerde ödüllere layık görüldü. Fotoğraf alanında kişisel sergiler açan ve farklı coğrafyalarda projeler yürüten İlhan, çalışmalarını Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde sürdürmekte, yeni projeler geliştirmeye devam etmektedir.

Abdullah Harun İlhan's artistic journey began at an early age with film and photography. Alongside his undergraduate degree in filmmaking, he received education in several film schools and universities abroad and achieved two postgraduate degrees. Films produced and directed by him have won awards at international festivals. İlhan, who holds solo photography exhibitions and carries out projects across diverse regions, continues to develop and showcase new work in Turkish, English, and Arabic.

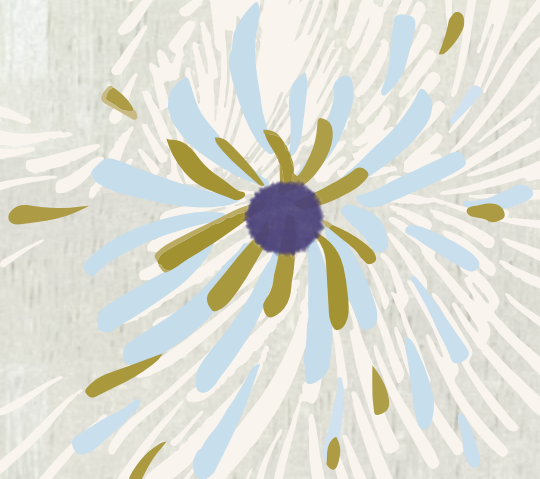


MUSA AK

Akademisyen & Yönetmen

1987 Burdur doğumlu akademisyen ve yönetmen, Erciyes Üniversitesi'nde lisans ve lisansüstü eğitimlerini Radyo, Sinema ve Televizyon alanında tamamlayarak doktorasını İstanbul Üniversitesi'nde aldı. Çektiği 15 adlı kısa kurmaca ve Mada, Çerde, Tuzdan Hayaller gibi belgesel filmlerle Altın Koza, Ankara ve TRT Belgesel Ödülleri başta olmak üzere ulusal ve uluslararası festivallerde 30'u aşkın ödüle layık görüldü; festivallerde jüri ve danışmanlık yaptı. Belgesel ve dijital sinema üzerine kitap ve makaleleri bulunan yönetmen, Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Burdur in 1987, the academic and director completed his undergraduate and graduate studies in Radio, Television, and Cinema at Erciyes University and earned his Ph.D. from İstanbul University. With his short fiction film 15 / Sood and documentaries such as Mada, Çerde / Cerder, and Tuzdan Hayaller / Dreams of Salt, he has won over 30 awards at national and international festivals, including the Adana Golden Boll, Ankara, and TRT Documentary Awards, and has served as a festival juror and advisor. The author of a book and numerous articles on documentary and digital cinema, he continues his academic and artistic work as an Assistant Professor at Karabük University's Safranbolu Türker İnanoğlu Faculty of Communication.



14. Boğaziçi Film Festivali





KISA KURMACA FİLM JÜRİSİ

SHORT FICTION COMPETITION JURY





MARTIN TURK

Yönetmen & Senarist

Sloven-İtalyan yazar ve yönetmen Martin Turk, AGRFT Ljubljana'nın Sinema ve TV Yönetmenliği bölümünden mezun olmuştur. Filmleri, Cannes'daki Yönetmenlerin On Beş Günü (Directors' Fortnight) dahil olmak üzere önemli uluslararası film festivallerinde gösterilmiş olup, kendisi Cannes Cinéfonds programının rezidans katılımcısıdır. Ulusal ve uluslararası ödüllere sahip dört uzun metrajlı filmi ve sayısız kısa filmi olan Martin Turk, aynı zamanda Nova Gorica School of Arts bünyesinde asistan film profesörü olarak görev yapmaktadır.

Martin Turk is a Slovenian-Italian film director and screenwriter. He graduated in Film and Television Directing from the AGRFT Ljubljana. His films have been screened at major international film festivals, including Cannes' Directors' Fortnight, and he is an alumnus of the Cannes Cinéfondation Residence. He has directed four feature films and numerous shorts, receiving several national and international awards. He is an assistant professor in Film at the University of Nova Gorica School of Arts.



EMRE PEKÇAKIR

Görüntü Yönetmeni

Emre Pekçakır, 7 Nisan 1988'de İstanbul'da doğdu. Fotoğrafa ve görsel medyaya olan ilgisi, onu 2006 yılında Marmara Üniversitesi GSF Sinema-Televizyon Bölümüne ve aynı yıllarda kamera asistanlığına yönlendirdi. 2011'de ilk uzun metrajlı filmi Hangi Film ile Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Görüntü Yönetmeni adayı olarak yarıştı. Sonrasında sırasıyla: Ölüler için Yaşam Kılavuzu, Son Hasat, Süt Çiftliği, İyi Bir Aile Değiliz, Taş ve Tüy ve İkinci Uzun Metraj Film Projesi filmlerinin görüntü yönetmenliğini yaptı. Kısa filmlere olan desteği ve tutkusuyla bilinen Pekçakır, Ali Ata Bak, Beyoğlu Sineması, Azad, İhtihar Bekçisi, Nefes, Mori gibi onlarca ödüllü kısa filme imza attı.

Emre Pekçakır was born on April 7, 1988. His interest in photography and visual media led him to the Film and TV Department of Marmara University's Faculty of Fine Arts in 2006, and to work as a camera assistant during the same period. In 2011, he competed as a nominee for the Best Cinematographer at Antalya International Golden Orange Film Festival with his first feature Hangi Film. Subsequently, he served as the cinematographer for the following films, in order: Ölüler için Yaşam Kılavuzu / A Guide to Living for the Dead, Son Hasat / The Reeds, Süt Çiftliği / The Farm, İyi Bir Aile Değiliz, Taş ve Tüy / Stone and Feather, and İkinci Uzun Metraj Film Projesi. Known for his passion and support of short films, Pekçakır worked on dozens of award-winning shorts, including Ali Ata Bak, Beyoğlu Sineması / The Beyoğlu Movie Theatre, Azad, İhtihar Bekçisi / Suicide Watchman, Nefes / Breath, and Mori.



SARAH ZAHARANSKI

Oyuncu

Sinema, TV, tiyatro ve radyo alanlarında çalışan Avusturyalı oyuncu ve ses sanatçısı Sarah Zaharanski, Graz Müzik ve Performans Sanatları Üniversitesi mezunudur. Schaubühne Berlin ve Salzburg Festivali gibi kuruluşlarda sahne almıştır. Prömiyerini TIFF'te yapan Woodland, Torino Film Festivali'nde yarışan Soldier Monika ve ödüllü kısa film Dear Mother filmlerine imza atmıştır. Aynı zamanda sözlü iletişim ve retorik alanında yüksek lisans derecesine sahiptir.

Sarah Zaharanski is an Austrian actress and voice artist working across film, television, theatre, and radio. A graduate of the University of Music and Performing Arts Graz, she has performed at institutions including the Schaubühne Berlin and the Salzburg Festival. Her film credits include Woodland, which premiered at TIFF, Soldier Monika, selected for competition at the Torino Film Festival, and the award-winning short Dear Mother. She holds a Master's in Speech Communication and Rhetoric.



14. Boğaziçi Film Festivali

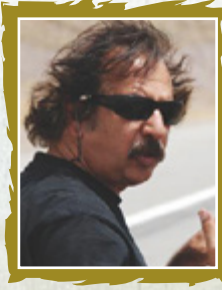




ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION JURY





MAJID MAJIDI

Jüri Başkanı
Yönetmen

1959'da Tahran'da doğan Mecid Mecidi'nin yönettiği Children of Heaven / Cennetin Çocukları, En İyi Yabancı Dilde Film dalında Oscar'a aday gösterilen ilk İran filmi oldu. Başlangıçta oyunculuk yapan Majidi, ardından kısa filmler yönetmeye yöneldi. Yönetmenlik kariyerinin ilk uzun metraj filmi, Baduk, 1992'de Cannes'daki Yönetmenlerin On Beş Günü (Directors' Fortnight) bölümünde gösterildi; ikinci filmi Father ile San Sebastian Uluslararası Film Festivali'nde ilk büyük ödülünü kazandı. Children of Heaven / Cennetin Çocukları, The Color of Paradise / Cennetin Rengi ve Baran filmleriyle üç kere Montreal Dünya Film Festivali'nde Amerika Büyük Ödülü'ne layık görülen Majidi, 2008 Berlin Film Festivali'nde büyük övgü toplayan filmi The Song of Sparrows / Serçelerin Şarkısı en iyi erkek oyuncu ödülünü kazanmıştır.

Born in Tehran in 1959, Majid Majidi is the first Iranian director to win an Academy Award Nomination for Best Foreign Language Film with his Children of Heaven. Majidi worked as an actor at first and then turned to directing some short films. His directorial debut feature, Baduk, was presented at Director's Fortnight in Cannes in 1992, but with his second venture, Father, he got his first major prize at the San Sebastian International Film Festival. Majidi is a triple winner of the Grand Prix of Americas at the Montreal World Film Festival for Children of Heaven, The Color of Paradise, and Baran. Winning the best actor award, his The Song of Sparrows was well received in Berlinale 2008.



CHRISTOPHE LEPARC

Cannes Quinzaine Direktörü

Fransa'daki Cannes Film Festivali bünyesindeki Quinzaine des Cinéastes'in (Yönetmenlerin On Beş Günü) Genel Direktörü ve Fransa'daki Montpellier Akdeniz Filmleri Festivali'nin (Cinemed) Direktörüdür. 2019-2024 yılları arasında Avrupa Film Akademisi Yönetim Kurulu üyeliği yapmıştır. 1990 yılından bu yana film endüstrisinde çalışmakta olup, özellikle film festivallerinin organizasyonu ve programlanması alanında uzmanlaşmıştır; Créteil Uluslararası Kadın Yönetmenler Filmleri Festivali, Cinemed ve Cannes'daki Semaine de la Critique (Eleştirmenlerin Haftası) bünyesinde görev almıştır, 2007 yılından beri Yönetmenlerin On Beş Günü'nün Genel Direktörlüğünü yürütmekte olup, 2016 yılında Cinemed'in Direktörlüğüne atanmıştır.

Managing Director of Quinzaine des Cinéastes (Directors' Fortnight), Festival de Cannes, France, and Head of Cinemed, Mediterranean Film Festival of Montpellier, France. Board member of the European Film Academy between 2019 and 2024. Has been working in the film industry since 1990, specialized in the organization and programming of film festivals: has notably worked for the International Women Directors' Films Festival of Créteil, Cinemed, and Semaine de la Critique, Cannes. Since 2007, Managing Director of Directors' Fortnight. Appointed Director of Cinemed in 2016.



ISABEL FERNÁNDEZ

Yönetmen & Yapımcı

Isabel Fernández; belgesel ile kurmaca arasındaki sınırları araştıran, insan deneyimine ve topluma dair yeni anlatı biçimlerine alan açan İspanyol yönetmen ve yapımcı. Filmleri Avrupa ve Arap dünyasındaki festivallerde gösterilmiş, çeşitli ödüllere layık görülmüştür. The Builders of the Alhambra, 2022; aralarında Valladolid'deki SEMINCI, Montreal'deki Le FİFA ve Londra İspanyol Film Festivali'nin de yer aldığı seçkilerde ödülleriyle ve ilk gösterimlerini yaptı. Son filmi Why I Don't Write Anything ise Kasım 2026'da sinemalarda vizyona girecek.

A Barcelona-based director and producer. She explores the boundaries between documentary and fiction while fostering new narratives regarding human experience and society. Her films have been screened and awarded at festivals across Europe and the Arab world. The Builders of the Alhambra, 2022, premiered at the SEMINCI in Valladolid, the FİFA in Montreal, and the London Spanish Film Festival, among others. Her last film, Why I Don't Write Anything, will be released in theaters in November 2026.



JUSTINE BARDA

Yapımcı

Justine Barda; Amerikan izleyicisini uluslararası film ve dizilerle buluşturan Telescope Film'in kurucusu ve direktörüdür. Aynı zamanda Seattle Uluslararası Film Festivali'nde kıdemli programcı olarak görev yapmaktadır; Orta Doğu, Kuzey Afrika ve Fransa sinemasına odaklanmaktadır. Dijital dağıtım ve pazarlama alanlarında aranan bir konuşmacı ve panelist olmasının yanı sıra, dünyanın dört bir yanındaki festivallerde jüri üyeliği yapmıştır. Seattle Üniversitesi Film Çalışmaları Programı bünyesinde de on yıl boyunca ders vermiştir

Justine Barda is the founder and director of Telescope Film, which promotes international film and TV to American audiences. She is also a senior programmer with the Seattle International Film Festival, where she specializes in film from the Middle East, North Africa, and France. A frequent speaker and panelist on issues of digital distribution and marketing, she has also served on juries at festivals around the world. She taught on the faculty of the Film Studies program at Seattle University for a decade.



ATILLA KLİNÇE

Oyuncu

Üsküp Türk Tiyatrosu, sinema ve televizyon projeleri ile akademik alanda kırk yılı aşan deneyime sahip Atilla Klinçe; oyuncu, eğitmen ve kültür yöneticisidir. 1982 yılında Üsküp Türk Tiyatrosu'nda profesyonel sanat yaşamına başlamış; kurumu iki ayrı dönemde müdür olarak yönetmiş, Üsküp Aziz Kiri ve Metodi Üniversitesi Dram Sanatları Fakültesi'nde sahne konuşması, konuşma tekniği ve diksiyon alanlarında öğretim faaliyetlerinde bulunmuştur. Tiyatroda 50'nin üzerinde rol üstlenmiş; ulusal ve uluslararası festival, jüri ve kültür diplomasisi çalışmalarında yer almıştır. Klinçe ayrıca, Türkiye prömiyerini 13. Boğaziçi Film Festivali'nde yapan ve uluslararası festivallerde büyük ilgi gören ödüllü DJ Ahmet filminde rol almıştır.

Actor, instructor, and cultural manager Atilla Klinçe has over forty years of experience in academia and in Skopje Turkish Theatre, film, and television projects. He began his professional artistic career at the Skopje Turkish Theatre in 1982; he managed the institution as director during two separate terms and taught stage speech, speech technique, and diction at the Faculty of Dramatic Arts of Ss. Cyril and Methodius University in Skopje. He has undertaken over 50 roles in theater and has participated in national and international festivals, juries, and cultural diplomacy initiatives. Klinçe also starred in the award-winning and critically acclaimed film DJ Ahmet, which made its Turkish premiere at the 13th Bosphorus Film Festival.

14. Boğaziçi Film Festivali

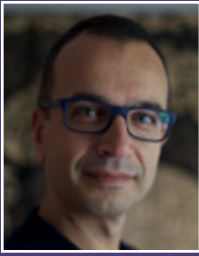




ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

NATIONAL FEATURE COMPETITION JURY





ÖZER FEYZİOĞLU

Jüri Başkanı
Yönetmen

Özer Feyzioğlu, Türk sinema dünyasının önde gelen yönetmenlerindendir. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu olan sanatçı, kariyerine çizgi filmle, ardından reklam filmleriyle başladı. 2019 yılında yönettiği ilk uzun metrajlı sinema filmi Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu ile geniş kitlelere ulaştı. Kesişme: İyi ki Varsın Eren filminde Eren Bülbül'ün ve Ferhat Gedik'in hayatını anlattı. Akıldan Kalbe filminde bir aile dramını sevgi kavramı üzerinden inceledi. Kıbrıs Türküsü filminde adanın tarihini birey perspektifinden anlattı. Uluslararası alanda da adından söz ettiren Feyzioğlu, toplumsal ve biyografik hikâyeleri güçlü bir sinematografi ile ekrana taşımaktadır.

Özer Feyzioğlu is one of the leading directors in the world of Turkish cinema. Graduated from the Faculty of Law at Ankara University, has started his artistic career with animations then commercials. In 2019, with his debut feature Pocket Hercules: Naim Süleymanoğlu he has reached a wide audience. He chronicled the life of Eren Bülbül and Ferhat Gedik in the film Intersection: Glad to Have You Eren. In the film Akıldan Kalbe / From Mind to Heart, he explored a family drama through the lens of love. He recounted the history of the island from an individual perspective in the film Kıbrıs Türküsü. Feyzioğlu, who also gained international recognition, brings social and biographical stories to the screen with powerful cinematography.



MEHMET USTA

Oyuncu

Mehmet Usta, Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'nden mezun olmuş sosyolog, eğitmen ve oyuncudur. Yüksek lisansını MÜ İslam Ülkeleri Enstitüsü'nde "Modernlik ve Modernleşme Ekseninde Geleneksel Türk Tiyatrosu" teziyle tamamlamıştır. Ekmek Teknesi, Bez Bebek, Leyla ile Mecnun ve Teşkilat gibi fenomen dizilerdeki rolleriyle geniş kitlelerce tanınan sanatçı; Kızkardeşim Mommo, Never Leave Me ve Kar Kırmızı gibi başarılı sinema filmlerinde de rol almıştır.

Mehmet Usta is a sociologist, instructor, and actor who graduated from the Faculty of Arts and Sciences at Marmara University. He completed his graduate studies at the Marmara University Institute of Islamic Countries with a thesis titled "Traditional Turkish Theatre within the Framework of Modernity and Modernization." Widely recognized by the public for his roles in hit series such as Ekmek Teknesi, Bez Bebek, Leyla ile Mecnun, and Teşkilat, the artist also appeared in successful feature films including Kızkardeşim Mommo / Mommo the Bogeyman, Never Leave Me, and Kar Kırmızı / Red Snow.



NİLAY ULUSOY

Akademisyen

Prof. Dr. Nilay Ulusoy, Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı'dır. Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Marmara Üniversitesi'nde tamamlamış, 2006'da İstanbul Fransız Enstitüsü bursuyla Paris'teki CNC'de araştırma yapmıştır. Sinema tarihi, film kuramları, Türk sineması ve görsel kültür dersleri vermektedir; çalışmalarını toplumsal cinsiyet temsilleri, sinema-moda ilişkisi ve görsel kültür üzerine odaklanmaktadır. Malatya Uluslararası Film Festivali NETPAC, Akbank Kısa Film Festivali, Frankfurt Türk Film Festivali ve Fashion Film Festival İstanbul jürilerinde yer almıştır.

Prof. Dr. Nilay Ulusoy is the head of the Department of Film and Television at the Faculty of Communication, Bahçeşehir University. She has completed her bachelor's, master's, and PhD at Marmara University, and done research at CNC, Paris, with a scholarship from the İstanbul French Institute in 2006. She teaches courses on film history, film theory, Turkish cinema, and visual culture; her work focuses on the representation of gender, the relationship between cinema and fashion, and visual culture. She has served as a jury member at the Malatya International Film Festival NETPAC, the Akbank Short Film Festival, the Frankfurt Turkish Film Festival, and the Fashion Film Festival İstanbul.



VOLKAN GİRGİN

Senarist & Oyuncu

Volkan Girgin 1974 yılında İstanbul'da doğdu. Senarist ve oyuncudur. İTÜ Devlet Konservatuvarı'nda, A.Ü. İşletme Bölümü'nde okudu, Kültür Üniversitesi İletişim Tasarımı'nda yüksek lisans yaptı. Kaygısızlar, Ruhsar, Yedi Numara, Muhteşem Yüzyıl ve Yeni Hayat gibi pek çok projede oyuncu ya da senarist olarak yer aldı. Senaryosunu yazıp yönetmenliğini yaptığı Konuşma ve Umud adlı kısa filmleri, yurtiçi ve yurtdışında onlarca festivalde birçok ödül kazandı. Hâlâ senarist ve oyuncu olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Screenwriter and actor Volkan Girgin was born in Istanbul in 1974. He studied at the ITU State Conservatory and Business Administration in Anadolu University, and completed his master's degree in Communication Design at Kültür University. As an actor and screenwriter, his credits include well-known projects such as Kaygısızlar, Ruhsar, Yedi Numara, and The Magnificent Century, and Yeni Hayat / Spice and Time. His short films called Konuşma and Umud, which he wrote and directed, won many awards at dozens of festivals at home and abroad. He is currently based in Istanbul, continuing his work in screenwriting and acting.



ÖNDER FURKAN BESLİ

Yapımcı

Önder Furkan Besli, 1982'de İstanbul'da doğdu. Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü mezunu olan yapımcı, kurucusu olduğu İkinci Yeni Film'de çalışmalarını sürdürüyor. Muna, Durak, Karanlıkta Işık Çalanlar, Made in EU ve Resonance filmlerinin yanı sıra Sürgünler ve Kuyu dizilerini, Savaşın Efsaneleri ve Tarihin Efsaneleri gibi belgesel serilerini yapımcı olarak hayata geçirdi.

Born in Istanbul in 1982, Önder Furkan Besli graduated from Beykent University's Faculty of Fine Arts with a degree in Film. He continues his work at İkinci Yeni Film, a production company he founded. As a producer, his portfolio includes feature films such as Muna, Durak, Karanlıkta Işık Çalanlar / Those Who Whistle After Dark, Made In EU, and Resonance; the series Sürgünler and Kuyu; and documentary series including Savaşın Efsaneleri and Tarihin Efsaneleri.

14. Boğaziçi Film Festivali





FIYAB JÜRİSİ

FILM PRODUCERS PROFESSIONAL ASSOCIATION JURY





AHMET EDEBALI

Yapımcı

Ahmet Edebali, 1964 İstanbul doğumlu, görsel sanatlar ve medya sektöründe ajans yöneticiliği, grafik tasarım, animasyon ve kurgu yönetmenliği gibi çeşitli alanlarda üretim yapmış bir yapımcıdır. 2004'ten bu yana 35MM Stüdyoları'nın yöneticiliğini yürüten Edebali, kurucusu olduğu Teleyapım çatısı altında kültür-sanat ve televizyon projeleri üretmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Destekleme Kurulu dahil birçok kurul ve festival jürisinde yer almıştır. Film Yapımcıları Meslek Birliği (FIYAB) Yönetim Kurulu üyesi ve Uluslararası Sinema Derneği kurucu üyesidir.

Producer Ahmet Edebali was born in Istanbul in 1964. With a diverse background spanning advertising management, animation, publishing, and film/TV editing, he has been running 35MM Studios since 2004. Through his second company, Teleyapım, he focuses on cultural and media productions. Alongside serving on various festival juries and the Cinema Support Board of the Ministry of Culture and Tourism, Edebali is a founding member of the International Cinema Association and currently serves on the board of FIYAB (Film Producers Association).



GÜLİN TOKAT

Senarist & Yapımcı

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Eler Film'de başladığı kariyerinde 50'den fazla filmde ve dizide koordinatörlük, yönetmenlik ve senaryo yazarlığı yaptı. Bakanlık destekli belgeseller çekti. Senaryo eğitmenliği yaptı. 2016-2017'de Sinema Genel Müdürlüğü destekleri, 2022'de TRT 12 Punto jürilerinde görev aldı. 2026'da yeniden Sinema Destekleri Kurulu üyesi oldu. Senarist-Bir ve Uluslararası Sinema Derneği üyesidir.

Gülin Tokat graduated from Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, Department of Film and TV. Beginning her career at Eler Film, she has worked as a coordinator, director, and screenwriter on more than 50 films and television series. She has directed documentaries supported by the Ministry of Culture and worked as a screenwriting instructor. She served on the evaluation committees for the General Directorate of Cinema supports between 2016 and 2017, and on the TRT 12 Punto jury in 2022, before being reappointed to the Cinema Support Board in 2026. She is a member of Senarist-Bir and the International Cinema Association.



MURAT YAŞAR BAYRAK

Yapımcı

Saba Film'in kurucularından Murat Yaşar Bayrak 1979'da doğdu. Sakarya Üniversitesi Endüstri Mühendisliği'nden mezun oldu ve aynı bölümde yüksek lisans yaptı. Sinema alanına geçmeden önce 30'dan fazla ülkede bilişim projeleri yürüten Bayrak, uluslararası proje deneyimini sinema tutkusuyla harmanladı. Production Lab atölyesinin ardından yapımcılığa Belkis Bayrak'ın ilk kısa filmi Apartman ile adım attı; devamında Cemile ve Gülizar filmlerinin yapımını gerçekleştirdi. Ekibin hazırlığı süren yeni filmi Parlaktan Daha Parlak Bir Söz, ikilinin dördüncü iş birliğidir.

Murat Yaşar Bayrak is co-founder of Saba Film and was born in 1979. He holds both a bachelor's and a master's degree in industrial engineering from Sakarya University. Before entering the film industry, Bayrak managed IT projects across more than 30 countries. He later decided to merge his extensive international project management experience with his long-standing passion for cinema. Following his participation in the Production Lab workshop, he began his producing career with Belkis Bayrak's debut short film Apartman / The Apartment. He has since produced Cemile and Gülizar. Their upcoming project, Parlaktan Daha Parlak Bir Söz / A Brighter Word Than Bright, marks their fourth collaboration



14. Boğaziçi Film Festivali



FİLM ELEŞTİRMENLERİ JÜRİSİ

FILM CRITICS JURY





ALİ CAN SEKMEÇ

Araştırmacı Yazar

1968'de İstanbul'da doğan SİYAD üyesi araştırmacı-yazar Ali Can Sekmeç, Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümü mezunudur. 1987'den bu yana Türk sineması üzerine çalışın Sekmeç; 86 araştırma ve biyografi kitabına imza attı, televizyonda kültür-sanat programları hazırladı ve Cem Kaya imzalı belgesellerde danışmanlık yaptı. Çeşitli festivallerde jüri üyeliği ve koordinatörlük görevleri de üstlenen yazar, sinema tarihi çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in İstanbul in 1968, film researcher, author, and SİYAD member Ali Can Sekmeç graduated from Mimar Sinan University's Film and TV Department. Focusing on Turkish cinema since 1987, he has authored 86 research and biography books, created cultural television programming, and served as an advisor on acclaimed documentaries by Cem Kaya. He continues his work as a film historian, programmer, and jury member.



ALİ ULVİ UYANIK

Sinema Yazarı

1960 İstanbul doğumlu Ali Ulvi Uyanık, 1983 yılında Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Milliyet Sanat'ta başlayan film eleştirmenliğini uzun yıllar bu dergide, çeşitli basılı yayınlarda ve dijital platformlarda sürdürdü. Radyo ve televizyon programlarında sinema yorumculuğu yaptı; çeşitli film festivallerinde jüri üyesi olarak görev aldı. Ekim 2023'ten bu yana "Ali Ulvi ile Sinema" adlı YouTube kanalında film incelemelerini izleyicilerle paylaşıyor.

Born in İstanbul in 1960, Ali Ulvi Uyanık graduated from Marmara University's Radio and Television Department in 1983. He pursued film criticism for many years, beginning at Milliyet Sanat and continuing with the magazine, other print publications, and digital platforms. He provided film commentary on radio and television programs and served on juries at various film festivals. Since October 2023, he has shared his film reviews with viewers on his YouTube channel, "Ali Ulvi ile Sinema".



GÖKŞEN AYDEMİR

Yazar & Film Eleştirmeni

1982 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde lisans ve Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde lisansüstü dereceleri aldı. Yazıları ve röportajları Filmarası, Evrensel Kültür, Modern Zamanlar, Değirmen ve perasinema.com gibi çeşitli mecralarda ve dergilerde yayımlandı. TRT Radyo'nun farklı programlarında haftalık vizyon yorumları yapmaya devam ediyor ve haftalık Yönelim Gazetesi'nde sinema yazıları kaleme alıyor. Serbest sinema yazarlığı ve editörlük çalışmalarını sürdürüyor.

Film writer and critic Gökşen Aydemir was born in Istanbul in 1982. She holds a bachelor's degree from Istanbul University's Faculty of Letters and a master's degree from Marmara University's Institute of Social Sciences. Her writing and interviews have been featured in publications such as Filmarası, Evrensel Kültür, Modern Zamanlar, Değirmen, and perasinema.com. She currently delivers weekly new release commentaries on TRT Radio programs and writes regular cinema pieces for the weekly Yönelim newspaper. She works as an independent film writer and editor.

14. Boğaziçi Film Festivali





ÖZEL ETKİNLİKLER

SPECIAL EVENTS





TV+ MASTERCLASS

İnsanı Anlatma Sanatı: Mecid Mecidi ile Sinema Üzerine

The Art of Human Storytelling: A Masterclass with Majid Majidi

ATLAS 1948 SİNEMASI | 9 KASIM | 15:30

Dünya sinemasının önemli yönetmenlerinden Mecid Mecidi, 14. Boğaziçi Film Festivali kapsamında sinemaseverlerle buluşuyor. Cennetin Çocukları, Cennetin Rengi, Serçelerin Şarkısı ve Güneşin Çocukları gibi filmleriyle uluslararası alanda büyük ilgi gören İranlı yönetmen, ustalık sınıfında sinema yolculuğunu, hikâye anlatıcılığına yaklaşımını ve kendine özgü sinema dilinin oluşum sürecini paylaşacak.

Çocukların dünyasını, insanın gündelik hayat içindeki mücadelesini, umudu ve dayanışmayı yalın ama güçlü bir sinematografik anlatımla ele alan Mecidi, karakterlerini ve hikâyelerini nasıl inşa ettiğini, gerçeklikle kurmaca arasındaki ilişkiyi ve yönetmenlik pratiğinin temel meselelerini değerlendirecek.

Festival kapsamında Güneşin Çocukları filminin gösteriminin ardından gerçekleşecek bu özel buluşma, Mecid Mecidi'nin sinemasına ve yaratıcı süreçlerine yakından bakma fırsatı sunacak.

Renowned world cinema director Majid Majidi is meeting film enthusiasts as part of the 14th Bosphorus Film Festival. Having garnered international acclaim with films such as Children of Heaven, The Color of Paradise, The Song of Sparrows, and Sun Children, the Iranian director will share his cinematic journey, his approach to storytelling, and the evolution of his distinctive film language in a masterclass.

Majidi will discuss how he crafts his characters and stories, the relationship between reality and fiction, and the core issues of directorial practice, through a simple yet powerful cinematographic expression that addresses the world of children, human struggle in daily life, hope, and solidarity.

After the screening of Sun Children at the festival, this exclusive gathering will offer a rare, intimate look into Majid Majidi's cinema and creative process.



KEREM DEREN İLE WORKSHOP

Yazıdan Perdeye Doğru

From Page to Screen

Bir senaryo kaleme aldığımızda hangi izlekleri takip ederiz? Teknik meselelerin ötesinde, bizler için yaşamda karşılığı olan hislerin yaşayacağı o dünyayı yaratmanın peşine düşeriz. Atölyemizde de bu yaratım sürecinin kapısını aralıyoruz.

Öykü dünyamızı belli kısıtlamalara tabii tutarak bu arayışın ilk ateşini yakıyoruz. Mekânımız nasıl, karakterlerimiz kimler, hangi derdin peşindeler... Bunun gibi sorulara, bizler için his karşılığı olan cevaplar bulacağız ki katılımcılarımız da bu dünyanın içerisinde birer kısa film senaryosu kaleme alabilsinler.

İkinci günümüzde, yazılan senaryoları oyuncularımız eşliğinde canlandıracak ve düşünce-de bizi heyecanlandıranın pratikte nasıl hayata geçtiğini sınıyor olacağız. Senaryo yazmak, bu yolculuğun yarısı. Bu atölyeyle beraber perdeyi aralayıp yolculuğun öteki yarısına bir bakınacağız birlikte.

What threads do we follow when we write a screenplay? Beyond the technical matters, we set out to create a world where feelings that resonate with us in real life can come alive. In our workshop, we open the door to this creative process.

We light the first spark of this search by placing our story world under certain constraints. What is our setting like, who are our characters, what are they struggling for... We will find answers to questions like these that carry emotional truth for us, so that each of our participants can write a short film screenplay set within this world.

On the second day, we will bring the scripts to life with our actors and test how the ideas that excite us on paper actually work in practice. Writing a screenplay is only half the journey. With this workshop, we will draw back the curtain and explore the other half of the journey together.



BOSPHORUS TALKS

Sinema Dünyasından Yeni Perspektifler
New Perspectives from the Cinema World

AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI | 14 KASIM | 15:30

Boğaziçi Film Festivali kapsamında düzenlenen Bosphorus Talks, sinema dünyasının güncel meselelerini, değişen dinamiklerini ve geleceğine dair farklı bakış açılarını bir araya getiriyor.

Sinema sektörünün farklı alanlarından profesyonellerin deneyim ve görüşlerini paylaşacağı bu buluşmada, film üretiminden uluslararası iş birliklerine, sektördeki dönüşümden yeni fırsatlara uzanan konular ele alınacak.

Bosphorus Talks, sinemacılar, sektör profesyonelleri ve sinemaya ilgi duyan herkes için deneyimlerin paylaşıldığı, yeni fikirlerin tartışıldığı ve farklı perspektiflerin bulunduğu bir platform sunmayı amaçlıyor.

Held within the scope of the Bosphorus Film Festival, Bosphorus Talks convenes pressing debates, evolving industry dynamics, and forward-looking perspectives in cinema.

Featuring professionals from across the film industry who will share their insights and experiences, this session will explore a broad range of topics from film production and international collaborations to industry transformation and emerging opportunities.

Bosphorus Talks offers an open platform for filmmakers, industry experts, and cinema enthusiasts to share expertise, foster new ideas, and connect through shared visions.

14. Boğaziçi Film Festivali



14. Boğaziçi Film Festivali



ÖZEL GÖSTERİMLER

SPECIAL SCREENINGS





TÜRKİYE PRÖMİYERİ

EL SETT: UMM KULTHUM DİVA: ÜMMÜ GÜLSÜM

Dram, Biyografi, Müzik Drama, Biography, Music; **Arapça** Arabic, **Fransızca** French; **Türkçe, İngilizce** Altyazılı Turkish, English Subtitles; **Suudi Arabistan** Saudi Arabia, **Mısır** Egypt; 2025; **Renkli** Color; 160'

Marakeş Uluslararası Film Festivali, Dünya Prömiyeri, 2025
Marrakech International Film Festival, World Premiere, 2025

Uluslararası Rotterdam Film Festivali, Avrupa Prömiyeri, 2026
International Film Festival Rotterdam, European Premiere, 2026

Paris Olympia'nın kulisinde 69 yaşındaki Ümmü Gülsüm, savaşın yaraladığı Arap dünyası için sahneye çıkmaya hazırlanır. Kırsalda yoksulluk içinde büyüyen ve erkek kılığında şarkı söylemeye başlayan sanatçı, katı sınıf ayrımlarına ve kalp kırıklıklarına direnerek Kahire'yi fetheder. Sanatı uğruna sağlığını ve aşkı feda ederken sesiyle yaralı bir coğrafyanın kalbi olur. Elinde mendiliyle sahneye adım atan Gülsüm, tarihe meydan okuyarak kendi kaderini yazmış efsanevi bir kadın olarak yükselir.

Behind the curtain of Paris's Olympia, 69-year-old Umm Kulthum prepares to sing for an Arab world shaken by war. Born into rural poverty and forced to perform disguised as a boy, she defies severe class prejudice and heartbreak to conquer Cairo. Sacrificing love and health for her art, she turns her voice into the heartbeat of a wounded nation. Stepping onto the stage with a scarf in her hand, she stands not just as an icon, but as an enduring woman who overcame history to shape her own destiny.

YÖNETMEN DIRECTOR

Marwan Hamed

YAPIMCI PRODUCER

Ahmed Badawy
Tamer Morsi
Mohamed Hefzy

SENARİST SCRIPTWRITER

Ahmed Mourad

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Abdelsalam Moussa

KURGU EDITING

Ahmed Hafez

OYUNCULAR CAST

Mona Zaki
Sayed Ragab
Ahmed Khaled Saleh
Mohamed Farag
Karim Abdel Aziz

11 KASIM ÇARŞAMBA 18:00 AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI

11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14 KASIM CUMARTESİ 21:00 - ATLAS 1948 SİNEMASI

14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

CONGO BOY KONGO ÇOCUK

Kurmaca Fiction; Sango, Fransızca French, Lingala, Suahili Swahili; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles;
Orta Afrika Cumhuriyeti Central African Republic, **Fransa** France, **Demokratik Kongo Cumhuriyeti** Democratic Republic of the Congo, **İtalya** Italy; 2026; **Renkli** Color; 91'

Cannes Film Festivali, Belirli Bir Bakış: En İyi Oyuncu Ödülü, 2026
Cannes Film Festival, Un Certain Regard: Best Actor, 2026

Saraybosna Film Festivali, TeenArena: En İyi Uzun Metraj Film Ödülü, 2026
Sarajevo International Film Festival, TeenArena: Best Feature Film, 2026

Sydney Film Festivali, Özel Gösterim, 2026
Sydney Film Festival, Special Screening, 2026

YÖNETMEN

DIRECTOR
Rafiki Fariala

—

YAPIMCI

PRODUCER
Boris Lojkine
Elvis Sabin Ngabibino
Daniele Incalcaterra

—

SENARİST

SCRIPTWRITER
Rafiki Fariala
Tommy Baron

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Adrien Lallau

—

KURGU

EDITING
César Simonot

—

OYUNCULAR

CAST

Bradley Fiomona
Christy Djomanda Louba
Pétruche Mbomba
Rosiana Kotozia
Gloria Ambacko
Dieufera Sana

Bangui, Orta Afrika Cumhuriyeti. 17 yaşındaki Robert müzik kariyeri yapma hayalleri kurmaktadır, ancak iç savaş ülkeyi paramparça hale getirmiştir. Anne ve babası hapse atılınca, dört küçük kardeşine tek başına bakmak zorunda kalır. Bir yandan kararlı bir şekilde hayalinin peşinden giderken, bir yandan da gündelik hayatı, geçici işleri, sınavları ve konser sahnelerini bir arada yürütmeye çalışır.

Bangui, Central African Republic. 17 year-old Robert dreams of a career in music, but civil war is tearing the country apart. When both his parents are thrown into prison, he is left to look after his four younger siblings on his own, juggling daily life, odd jobs, school exams and concert stages, determined to follow his dream.

9 KASIM PAZARTESİ 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

15 KASIM PAZAR 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
15 NOVEMBER SUNDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



DOĞU GUTA: ZEHİRLİ SESSİZLİK

EASTERN GHOUTA: THE POISONOUS SILENCE

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Suriye Syria; 2026; Renkli Color; 59'

Doğu Guta: Zehirli Sessizlik, 21 Ağustos 2013 gecesı Suriye'nin Doğu Guta kentine yapılan kimyasal saldırıyı konu alıyor. Birbirinden farklı mesleklere sahip 7 Doğu Guta sakininin şahitliğinde, saldırının farklı hayatları nasıl etkilediği gözler önüne seriliyor. Açlıkla sınanan çocukların içlerine çektikleri elma kokusuyla katledilişı ve bu resmin dünya medyası tarafından nasıl görmezden geldiği belgeselde birinci ağızdan anlatılıyor.

Eastern Ghouta: Toxic Silence focuses on the chemical attack targeting the Syrian city of Eastern Ghouta on the night of August 21, 2013. Through the testimony of seven residents from various professions, the documentary reveals how the attack impacted different lives. It also presents a firsthand account of starving children who were killed by inhaling the scent of apples, and shows how the global media turned a blind eye to this reality.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Emre Efser

—

YAPIMCI

PRODUCER

Ceyhan Aksoy

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Emre Efser

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Mahmut Baldemir

—

KURGU

EDITING

Buğra Eren Şen
Haydar Armağan

—

OYUNCULAR

CAST

Mahmut Tu'me
Yasir Süleyman
Muhammed El-Harati

14 KASIM CUMARTESİ 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



MINOTAUR

MINOTAUR

Kurmaca Fiction; Rusça Russian, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Fransa France, Letonya Latvia, Almanya Germany; 2026; Renkli Color; 142'

Cannes Film Festivali, Büyük Ödül, 2026
Cannes Film Festival, Grand Prix, 2026

Saraybosna Film Festivali, 2026
Sarajevo Film Festival, 2026

YÖNETMEN

DIRECTOR

Andrey Zvyagintsev

—

YAPIMCI

PRODUCER

Nathanaël Karmitz

Charles Gillibert

Marco Perego

Andrey Zvyagintsev

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Andrey Zvyagintsev

Simon Lyashenko

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Mikhail Krichman

—

KURGU

EDITING

Andrey Zvyagintsev

—

OYUNCULAR

CAST

Dmitriy Mazurov

Iris Lebedeva

Varvara Shmykova

Boris Kudrin

Yuriy Zavalnyouk

2022 yılında, Rusya-Ukrayna Savaşı'nın gölgesinde geçen hikayede, üst düzey yönetici Gleb, askeri seferberlik için çalışanlarını teslim etmesi yönünde giderek artan bir baskıyla karşılaştığı dönemde, eşi Galina'nın kendisini aldattığını öğrenir. Özel hayatındaki ihanet devlet baskısıyla çakışırken, karakterin ahlaki çöküşü modern Rusya'nın yozlaşmasına ayna tutar niteliktedir.

Set in 2022 against the backdrop of the Russia-Ukraine war, business executive Gleb faces mounting pressure to provide employees for military conscription while discovering his wife Galina is having an affair. As private betrayal collides with state power, his moral collapse mirrors the decay of modern Russia.

14 KASIM CUMARTESİ 18:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



DÜNYA PRÖMİYERİ

SALDA GÖLÜ: KIZIL GEZEĞENE UZANAN BİR KÖPRÜ

SALDA: A BRIDGE TO THE RED PLANET

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish, İngilizce English; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Türkiye; 2025; Renkli Color; 72'

Türkiye'den Amerika'ya, Salda Gölü'nün beyaz kıyılarından NASA'nın Mars araştırmalarına uzanan belgesel, Dünya ile Kızıl Gezegen arasındaki bilimsel bağı keşfediyor. Bilim insanlarının rehberliğinde Salda'nın derinliklerini ve mikrobiyal yaşamını araştırırken, gölün Mars'taki Jezero Krateri ile benzerliklerinin geçmiş yaşam izlerini aramaya nasıl ışık tuttuğunu anlatıyor. Bu yolculuk, yaşamın kökenine dair soruları Salda'nın eşsiz ekosistemini koruma çağrısıyla buluşturuyor.

Spanning from Turkey to the United States, from the white shores of Lake Salda to NASA's Mars explorations, the documentary uncovers the scientific link between Earth and the Red Planet. Guided by scientists investigating the depths and microbial life of Salda, it sheds light on how the lake's similarity to Jezero Crater on Mars helps search for traces of ancient life. This journey bridges fundamental questions about the origins of life with an urgent call to preserve Salda's unique ecosystem.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Atakan Kerküklü

YAPIMCI

PRODUCER

Atakan Kerküklü

SENARİST

SCRIPTWRITER

Atakan Kerküklü

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Güray Ervin

Salih Köse

Ilyas Shnitser

KURGU

EDITING

Salih Köse

14 KASIM CUMARTESİ 18:00 - CİNEZONE GRANDPERA

14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

THIRTEEN IN GAZA GAZZE'DE ON ÜÇ YAŞINDA

Kurmaca Fiction; Arapça Arabic; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Filistin Palestine, Katar Qatar; 2026; Renkli Color; 77'

Toronto Uluslararası Film Festivali, Dünya Prömiyeri, 2026
Toronto International Film Festival, World Premiere, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Hosam Abu Dan

YAPIMCI PRODUCER

Hosam Abu Dan

SENARİST SCRIPTWRITER

Khalil Al-Muzayyen

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Yousef Mashharawi

KURGU EDITING

Hosam Abu Dan

OYUNCULAR CAST

Mary Ziyara
Firas Al-Masri
Ghassan Salem
Abeer Ahmad
Nawaf Abu Amra

2025 yılında Gazze'de geçen film, yıkıcı bir bombardımanın ardından yerlerinden edilen 13 yaşındaki Raghad ile babası Ebu Raghad'ın belirsizlik içindeki yolculuğunu konu alır. Raghad, mahremiyetten ve temel bakım imkanlarından yoksun, aşırı kalabalık bir kampta kadınlığa adım atarken, babası da hayatta kalabilmeleri için karaborsada yardım malzemelerinin ticaretini yapmaya başlar. Gazze'de On Üç Yaşında, ikilinin yolculuğu üzerinden savaşın insan onuru, toplumsal bağlar ve çocukluk masumiyeti üzerinde bıraktığı görünmez yaraları içtenlikle gözler önüne sermektedir.

Set in Gaza in 2025, thirteen-year-old Raghad and her father, Abu Raghad, navigate displacement following a devastating bombing. As Raghad reaches womanhood in an overcrowded camp without privacy or basic care, her father turns to black-market aid trading to ensure their survival. Through their journey, Thirteen in Gaza delivers an intimate portrait of war's hidden toll on personal dignity, social bonds, and childhood innocence.

9 KASIM PAZARTESİ 18:00 - CİNEZONE GRANDPERA
9 NOVEMBER MONDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

15 KASIM PAZAR 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
15 NOVEMBER SUNDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

VACÍO LUMINOSO

İŞİYAN BOŞLUK

Belgesel Documentary; İngilizce English, İspanyolca Spanish, Fransızca French, Arapça Arabic, Katalan Catalan; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; İspanya Spain; 2026; Renkli Color; 87'

Yönetmen Oliver Laxe, uzun metrajlı filmi Sirât'ı çekmek için ekibini ve bir grup Rave kültürü müdavimini çölün derinliklerine götürür. Fas'taki otel odasının dört duvarı arasında kaydedilen bir söyleşide içini açan Laxe'nin göğsünde, söylenmemiş bir şeylerin ağırlığı hissedilir. Çorak bölgede yapılan çekimler yoğunlaştıkça film, sürecin parçası olan herkesin ruhuna işlemeye başlar.

Filmmaker Oliver Laxe leads his crew and a group of ravers deep into the desert to shoot his feature, Sirât. Within the confines of his hotel room in Morocco, something unspoken lingers in his chest as Laxe opens up for a recorded conversation. As filming intensifies in the barren landscape, the film begins to inhabit those who take part.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Uberto Rapisardi

YAPIMCI

PRODUCER
Oliver Laxe
Oriol Maymó
Xavi Font
Esther Garcia

SENARİST

SCRIPTWRITER
Uberto Rapisardi

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ
DOP
Uberto Rapisardi
Mauro Herce
Diego Romero

KURGU

EDITING
Adrià Vilumara

OYUNCULAR

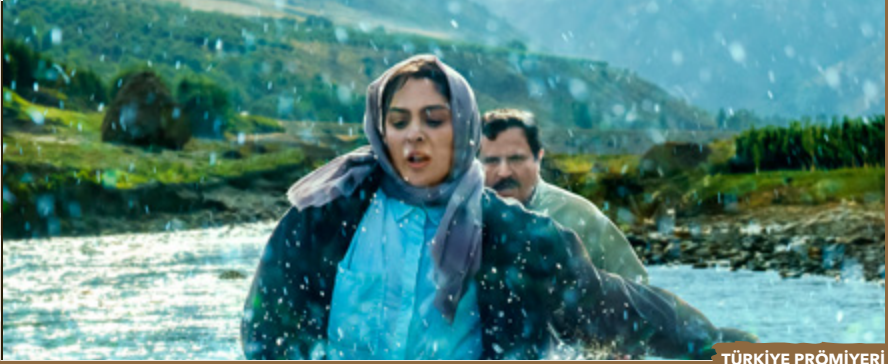
CAST
Oliver Laxe
Tonin Janvier
Stefania Gadda
Jade Oukid
Richard 'Bigui' Bellamy
Sergi Lopez
Bruno Núñez Arjona

9 KASIM PAZARTESİ 21:00 - CİNEZONE GRANDPERA
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14 KASIM CUMARTESİ 21:00 - CİNEZONE GRANDPERA
14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

IN THE ARMS OF THE TREE AĞACIN KOLLARINDA

Kurmaca Fiction; Farsça Persian; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; İran Iran; 2023; Renkli Color; 82'

YÖNETMEN DIRECTOR

Babak Khajepasha

YAPIMCI PRODUCER

Mohamadreza Mesbah
Sajad Nasrolahinasab

SENARİST SCRIPTWRITER

Babak Khajepasha

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Mohamad Fakouri

KURGU EDITING

Hosein Jamshidigohari

OYUNCULAR CAST

Maral Baniadam
Javad Qamati
Rohollah Zamani
Ahoura Lotfi
Rayan Lotfi

Kimia, nadir görülen bir hastalık yüzünden Farid'den boşanmak üzeredir. Birbirlerine duydukları karşılıklı saygı çerçevesinde ilerleyen bu süreçte her iki taraf da boşanmayı sonlandırmaya aşamalıdır. Ebeveynlerinin kararından habersiz olan çocukları ise normal yaşamlarına devam etmekte ve birbirlerine büyük bir bağlılıkla günlerini geçirmektedirler; ta ki bu kararlar yüzleşene kadar. Baba oğlanlardan birini, anne ise diğerini yanına almak ister. Çocukları bu ayrılığa hazırlamaları ve birbirlerinden uzak kalmaya alıştırmaları gerekmektedir. Ancak çocukların bu ayrılık hikayesine bakışı, çiftin hayatında yeni bir yön çizer.

Kimia is about to divorce from Farid due to a strange illness, and this process has proceeded in a mutual respect and both are finalizing the divorce. Their two sons, unaware of their parents' decision, spend their days with great interest in each other until they face their parents' decision: now the father wants to take one of the sons and the mother wants to take the other one. They have to prepare the children for this separation and start to teach them to be away from each other. The children's perspective on the story of separation, creates a new course in the life of this couple.

13 KASIM CUMA - 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



SUN CHILDREN GÜNEŞ'İN ÇOCUKLARI

Kurmaca Fiction; Farsça Persian; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; İran Iran; 2020; Renkli Color; 99'

Venedik Uluslararası Film Festivali, Lanterna Magica Ödülü ve En İyi Genç Oyuncu Ödülü, 2020
Venice International Film Festival, Lanterna Magica Award and Award for Best Young Actor or Actress, 2020

Güneş'in Çocukları, 12 yaşındaki Ali ve üç arkadaşının hikayesidir. Birlikte oto tamircilerindeki gündelik işler ve ufak tefek suçlar sayesinde hayatta kalmaya, ailelerinin geçimini sağlamaya çalışmaktadırlar. Derken beklenmedik gelişmeler yaşanır ve Ali, yer altına gizlenmiş bir hazineyi bulmakla görevlendirilir. Hemen ekibi toplar, ancak tünele ulaşmak için öncelikle hazinenin yakınlarında bulunan ve çalışan çocuklar için bir hayır kurumu olan Güneş Okulu'na kaydolmaları gerekecektir.

Sun Children is the story of 12-year-old Ali and his three friends. Together they hustle to survive and support their families through odd garage jobs and petty crime. In a miraculous turn of events, Ali is tasked with finding hidden underground treasure. He rallies his crew, but to reach the tunnel, they must first enroll at the Sun School, a charity for child laborers close to where the treasure is located.

YÖNETMEN DIRECTOR

Majid Majidi

YAPIMCI PRODUCER

Majid Majidi
Amir Banan

SENARİST SCRIPTWRITER

Majid Majidi
Nima Javidi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Hooman Behmanesh

KURGU EDITING

Hassan Hassandoust

OYUNCULAR CAST

Ali Nasirian
Javad Ezzati
Tannaz Tabatabaie

9 KASIM PAZARTESİ 13:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

THE ORANGE FOREST PORTAKAL ORMANI

Kurmaca Fiction; Farsça Persian; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; İran Iran; 2022; Renkli Color; 115'

Fecr Film Festivali, Gösterim Seçkisi, 2023
Fajr Film Festival, Official Selection, 2023

YÖNETMEN DIRECTOR

Arman Khansarian

YAPIMCI PRODUCER

Rasoul Sadr Ameli

SENARİST SCRIPTWRITER

Arman Khansarian

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Masoud Amini Tirani

KURGU EDITING

Mohammad Najarian

OYUNCULAR CAST

Sara Bahrami
Mir Saeed Molavian
Faraz Sarabi
Davood Fathali

Sohrab Bahariyan, yakın zamanda lise öğretmenliği yapmaya başlayan başarısız bir oyun yazarıdır. Okulun öğrencileri ve müdürü ise onun derste sergilediği tutum ve davranışlardan memnun değildir. Sohrab, çıktığı bir yolculukta geçmişinden gelen bir imgeyle karşılaşır.

Sohrab Bahariyan is an unsuccessful play-wright who recently became a high school teacher. The students and the principal of the school are not satisfied with the way he behaves in the class during teaching. On a trip, he encounters an image from his past.

9 KASIM PAZARTESİ - 15: 30 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



DÜNYA PRÖMİYERİ

WOLF'S FUR KURT TÜYÜ

Kurmaca Fiction; Farsça Persian; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; İran Iran; 2026; Renkli Color; 76'

Uzak bir köyde yaşayan Ashoo adında küçük bir çocuk, gözünü karartıp cesur bir karar alır: Kutsanıp kutlanması için 2 yaşındaki Asma'yı daha uzaktaki bir köye götürecektir. Yol üstünde beklenmedik bir olay yaşanır ve bu olay onu Asma'yı köyüne geri götürmek ile kendi ihtiyaçları arasında bir seçim yapmaya zorlar.

In a faraway village, a young boy called Ashoo, with his strong determination, makes a courageous decision: he takes away Asma, a 2-year-old girl, to a further village to be blessed and celebrated. On his way, there's an unexpected incident; something that forces him to choose between repatriating Asma to her village and his own needs.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Fereydoon Najafi

YAPIMCI

PRODUCER
Amir Hossein Alamolhoda
Farabi Cinema Foundation

SENARİST

SCRIPTWRITER
Fereydoon Najafi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Fereydoon Najafi

KURGU

EDITING
Pooya Aghelizadeh

OYUNCULAR

CAST
Mohammad Reza Alipoor
Asma Alipoor
Yoosef Bakhtiari
Hamid Reza Gheibi

15 KASIM PAZAR - 18.00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
15 NOVEMBER SUNDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14. Boğaziçi Film Festivali



14. Boğaziçi Film Festivali





ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION





32 METRE 32 METERS

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2025; Renkli Color; 83'

Istanbul Film Festivali, İKSV Yeni Bakışlar: En İyi Film ve En İyi Kurgu Ödülü, 2026
Istanbul Film Festival, İKSV New Perspectives: Best Film and Best Editing Award, 2026

TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri, Uluslararası Profesyonel Kategori: İkincilik Ödülü, 2026
TRT International Documentary Awards, International Professional Category: Second Prize, 2026

Küçük ve ataerkil bir köyde Halime ve arkadaşı Gönül, kadınları beklenmedik bir girişim etrafında bir araya getirir: yalnızca kadınların katılacağı bir atış yarışması düzenleyerek, köklü toplumsal normları sessizce sorgularlar. Basit bir fikir olarak başlayan bu girişim, zamanla kadınlar için dayanışma, cesaret ve birlikte var olma alanına dönüşür.

In a small, patriarchal village, Halime and her friend Gönül bring women together around an unexpected event: A shooting competition only for female participants. By organizing this event, they quietly challenge deep-rooted social norms as well. What began as a simple idea grows over time into a space of solidarity, courage and unity for women.

YÖNETMEN DIRECTOR

Morteza Atabaki

YAPIMCI PRODUCER

Morteza Atabaki
Murat Öneş

SENARİST SCRIPTWRITER

Morteza Atabaki

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Morteza Atabaki
Zeynep Seçil

KURGU EDITING

Morteza Atabaki

OYUNCULAR CAST

Halime Sandal
Gönül Uğur
Kadriye Erdoğan
Halime Tuzcu Sandal

11 KASIM ÇARŞAMBA 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14 KASIM CUMARTESİ 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
14 NOVEMBER SATURDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



ADIM ADIM EVE STEP BY STEP TOWARD HOME

Belgesel Documentary; **Azerbaycan Türkçesi** Azerbaijani; **Türkçe, İngilizce Altyazılı** Turkish, English Subtitles; **Türkiye, Azerbaycan** Azerbaijan; 2026; **Renkli** Color; **20'**

Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Özel Seçki, 2026
International Antalya Golden Orange Film Festival, Special Screening, 2026

YÖNETMEN

DIRECTOR

Evrin İnci

—

YAPIMCI

PRODUCER

Berker Bülbüloğlu

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Elif Feyza Demir

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Melik Külekci

—

KURGU

EDITING

Melik Külekci

—

OYUNCULAR

CAST

Mehrac İsmayilov

Karabağ'daki son savaşın ardından Ermenistan'ın çekilmesiyle bölgenin yeniden Azerbaycan kontrolüne geçmesine rağmen geride kalan yüz binlerce mayın, yaşamın normale dönmesinin önündeki en büyük engellerden biri. Bu belgesel, yıllardır mayın temizleme çalışmalarında görev yapan Mehraç İsmayilov'un zorlu mücadelesine odaklanmakta ve mayınlı arazilerin temizlenme sürecini, karşılaşılan riskleri ve savaş sonrası toprağın yeniden güvenli hale getirilmesi için verilen insanüstü çabayı anlatmaktadır.

After the recent war in Karabakh, although the region returned to Azerbaijani control following the withdrawal of Armenia, hundreds of thousands of landmines left behind still remain as one of the biggest obstacles to normalizing life. This documentary focuses on the arduous struggle of Mehraç İsmayilov, a longtime de-miner and traces the process of clearing mined land, risks faced along the way and the ceaseless effort to make the land safe again in the aftermath of war.

9 KASIM PAZARTESİ 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
9 NOVEMBER MONDAY

BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

12 KASIM PERŞEMBE 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY

BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!



ARAYIŞ

HUMAN IN QUEST

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Türkiye**; 2026; **Renkli** Color; 40'

Birbirinden farklı yaşamlar süren üç insanın iç içe geçen hikâyeleri üzerinden Arayış, anlam arayışına, insanın kendisiyle kurduğu ilişkiye ve yaşamın görünmeyen katmanlarına odaklanır. Beden, hafıza ve içsel dönüşümün izini süren film, yönetmenin kendi sorgulamasının da eşlik ettiği bu yolculukta, anlam arayışını hepimize ait ortak bir insan deneyimi olarak ele alır.

Through the intersecting stories of three people living very different lives, Human in Quest focuses on the search for meaning, the relationship we build with ourselves and the hidden layers of life. Tracing body, memory and inner transformation, alongside the director's own personal inquiry, the film treats this search for meaning as a shared human experience that belongs to us all.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Aslı Akdağ

—

YAPIMCI

PRODUCER

Aslı Akdağ

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Aslı Akdağ

Büşra Coşkun

—

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Akan Açıksoz

—

KURGU

EDITING

Zeliha Karakoca

Önder Şengül

—

OYUNCULAR

CAST

Ezgi Sorman

Yıldız D. Işık

Alperen Alper

9 KASIM PAZARTESİ 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI

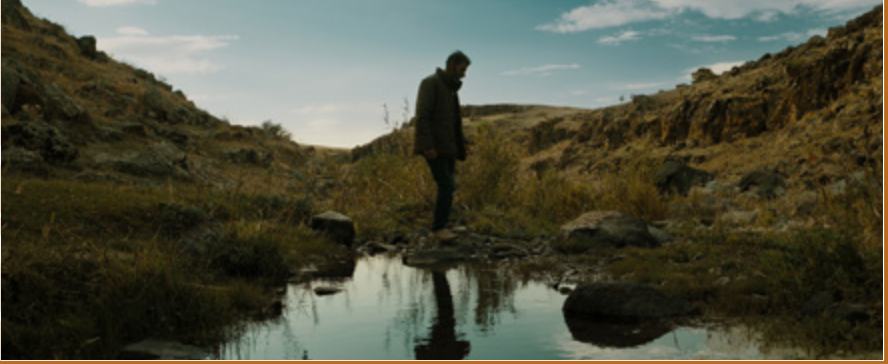
9 NOVEMBER MONDAY

BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

12 KASIM PERŞEMBE 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI

12 NOVEMBER THURSDAY

BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!



BEN 12 BİN YAŞINDAYIM I AM 12.000 YEARS OLD

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 33'

TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri, Ulusal Profesyonel Kategori: Birincilik Ödülü, 2026
TRT International Documentary Awards, National Professional Category: Best Film Award, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Batuhan Karadağlıoğlu

YAPIMCI PRODUCER

Batuhan Karadağlıoğlu
Serdar Atacan

SENARİST SCRIPTWRITER

Batuhan Karadağlıoğlu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Batuhan Karadağlıoğlu

KURGU EDITING

Utku Baş

OYUNCULAR CAST

Gökhan Çalkın

Kars'ın dağları arasına saklı küçük bir köyde yaşayan Gökhan, yıllar önce bu dağlarda dolaşırken rastladığı kaya resimlerini hayatının merkezine koyar. Ne devletin ne akademisyenlerin ne de köylünün ilgilendiği bu taşlardaki çizgiler, onun gözünde geçmişin sesidir. Gökhan çobanlık yaparak ailesini geçindirmeye çalışırken, bir yandan da bu kültürel mirası korumak için kendi imkânlarıyla çabalar.

Living in a small village hidden among the mountains of Kars, Gökhan places the rock art he stumbled upon years ago at the center of his life. Ignored by the state, academics and villagers, these markings on the rocks are the voices of the past to him. While trying to support his family as a shepherd, Gökhan also strives with his own limited means, in order to protect this cultural heritage.

10 KASIM SALI 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



BEYAZ KITAYA YOLCULUK THE WHITE CONTINENT ODYSSEY

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 81'

Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Dünya Prömiyeri, 2026
International Antalya Golden Orange Film Festival, World Premiere, 2026

Eski olimpiik kürekçi Ali Rıza Bilal, 51 yaşında, uzun yıllardır taşıdığı bir hayalin peşine düşer: Antarktika'yı tek başına geçerek Güney Kutbu'na ulaşmak. Ancak yolculuk daha Antarktika'ya varmadan; bedeninin sınırları, ailesinin kaygıları ve bilinmeyene hazırlanmanın ağırlığıyla başlar. Dünyanın en ıssız coğrafyasında ilerledikçe insanın doğa karşısındaki kırılganlığı görünür hale gelir; geride bıraktıkları da yolculuğun görünmeyen bir parçasına dönüşür.

At the age of 51, former Olympic rower Ali Rıza Bilal follows his ultimate dream: crossing Antarctica solo to reach the South Pole. However, even before arriving on the continent, the journey tests him through his body's limits, familial concerns and the heavy burden of preparing for the unknown. As he passes through the world's most desolate landscape, human fragility in the face of nature becomes visible and everything he has left behind turns into an unspoken part of the journey.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Tayfun Belet

—

YAPIMCI

PRODUCER

Tayfun Belet

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Tayfun Belet

—

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Tayfun Belet

—

KURGU

EDITING

Tayfun Belet

—

YONUCULAR

CAST

Ali Rıza Bilal

Göksu Bilal

10 KASIM SALI 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI

10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14 KASIM CUMARTESİ 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI

14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



KARADENİZ BİTER Mİ? IS BLACK SEA INFINITE?

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2025; Renkli Color; 24'

Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Gösterim Seçkisi, 2025
International Labor Film Festival, Screening Selection, 2025

Uluslararası İzmir Kasa Film Festivali, Gösterim Seçkisi, 2025
Izmir International Short Film Festival, Screening Selection, 2025

YÖNETMEN DIRECTOR

Cemal Çimen

YAPIMCI PRODUCER

Galda Project
Kontra Film

SENARİST SCRIPTWRITER

Ayberk Giray

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Hamdi Furkan Yıldırım

KURGU EDITING

Galda Project

OYUNCULAR CAST

Sezgin Arslan

Bu belgesel, binlerce akarsuyun beslediği, zengin ekosistemi-ne ve kültürel mirasına rağmen, aşırı avcılık, kirlilik ve insan etkisiyle tükenmenin eşiğine gelen Karadeniz'i ele alıyor. Küçük tekne balıkçısı Sezgin Arslan'ın günlük mücadeleleri üzerinden, denizin yalnızca bir yaşam kaynağı değil, aynı zamanda bir kültürün taşıyıcısı olduğu gerçeğinin altı çiziliyor.

The subject of this documentary is the Black Sea, which, despite being fed by thousands of rivers and possessing a rich ecosystem along with cultural heritage, is facing depletion due to overfishing, pollution and human impact. Through the daily struggles of Sezgin Arslan, a small-scale fisherman, the film highlights the reality that the sea is not only a source of life but also a bearer of culture.

9 KASIM PAZARTESİ 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
9 NOVEMBER MONDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



KATRAN TAR

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 40'

TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri, Ulusal Profesyonel Kategori Finalist, 2026
TRT International Documentary Awards, National Professional Category Finalist, 2026

Toroslar'ın sarp yamaçlarında asırlık sedirlerden süzülen katranı ve insan ile doğanın çetin mücadelesini odağına alan film; çıra toplamadan geleneksel ocakların günlerce süren ateşle imtihanına uzanan zorlu süreci işlemektedir. Uykusuz gecelerin, ıslı yüzlerin ve dumanın arasından süzülen bu şifalı sıvı; yalnızca kadim bir üretim tekniğini değil, yok olmaya yüz tutmuş bir zanaatın son temsilcilerinin sabrını ve alın terini simgeler.

Focusing on the cedar tar extracted from ancient trees along the steep slopes of the Taurus Mountains and the harsh struggle between man and nature, the film portrays a challenging journey from gathering pitch pines to traditional kilns enduring days of fire. Dripping through sleepless nights, stained faces and thick smoke, this medicinal liquid symbolizes not only an ancient production technique, but also the patience and toil of the last practitioners of a disappearing craft.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Ali Rıza Avcı

—

YAPIMCI

PRODUCER

Ali Rıza Avcı

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Ali Rıza Avcı

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Mithat Pala

—

KURGU

EDITING

Mithat Pala

9 KASIM PAZARTESİ 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



KENDAL'A BİR HEYKEL A STATUE FOR KENDAL

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2025; Renkli Color; 52'

Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, 2025
Antalya Golden Orange International Film Festival, 2025

Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Özel Gösterim, 2026
Adana Golden Boll International Film Festival, Special Screening, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Ali Urgancı

—

YAPIMCI PRODUCER

Kaan Urgancıoğlu

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Ali Urgancı

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Ali Urgancı

—

KURGU EDITING

Ali Urgancı

—

OYUNCULAR CAST

Mehmet Sadık Ergin
Murat Atbaş
Fikret Küp
Kadri Sönmez
İzzet Yıldırım

Kendal'ın hikâyesi; Beyoğlu sokaklarından Esenyurt'a, annesinin evine ve oradan Diyarbakır'a uzanan keskin kırılmalarla örülü bir döngüdür. Kendal'a Bir Heykel, tiner bağımlılığıyla tanımlanan bir karakterin bu dar kimliğin ötesine geçerek kentle kurduğu görünmez bağlara, bedensel varoluşuna ve sokakta hayata tutunma biçimlerine odaklanan bir docufiction denemesidir.

Kendal's story is a cycle marked by sharp turns, starting from the streets of Beyoğlu to his mother's home, Esenyurt and onward to Diyarbakır. A Statue for Kendal is a docufiction experiment that looks beyond a character defined by solvent addiction, focusing instead on his invisible bonds with the city, his bodily existence and his ways of holding on to life on the streets.

9 KASIM PAZARTESİ 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
9 NOVEMBER MONDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



SURREAL SURIYE

SURREAL SYRIA

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish, **Arapça** Arabic; **Türkçe, İngilizce** Altyazılı Turkish, English Subtitles; **Türkiye**; 2025; **Renkli** Color; **37'**

Surreal Suriye, Sednaya ve Adra gibi cezaevlerinden sağ çıkan tanıkların anlatımıyla, zulümden özgürlüğün ilk yılına uzanan toplumsal yeniden doğuşu kayda geçirmektedir. Arşiv görüntüleri, mekânsal çekimler ve yarım kalmış mektuplar aracılığıyla kolektif travmayı görünür kılan film; hem kayıp yılların adalet arayışını hem de sokaklara taşan umudu izler. Belgesel, zulmün susturmadığı seslerin meydanlarda yeniden hayat buluşuna odaklanır.

Surreal Syria records a social rebirth spanning from oppression to the first year of freedom, through the testimonies of survivors from prisons like Sednaya and Adra. Revealing collective trauma through archival footage, spatial shots and unfinished letters, the film captures both the pursuit of justice for lost years and the hope overflowing into the streets. The documentary focuses on how voices that oppression could not silence find life once again in the public squares.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Dihat Kaya
Ahmed Akaltun

YAPIMCI

PRODUCER

Tülay Gökçimen

SENARİST

SCRIPTWRITER

Dihat Kaya
Ahmed Akaltun

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Ahmed Akaltun

KURGU

EDITING

Betül Akaltun

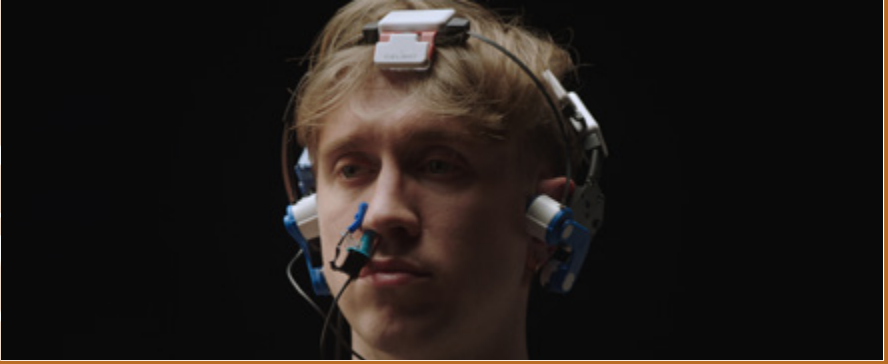
OYUNCULAR

CAST

Tülay Gökçimen
Muhammed Fatih Sinan

10 KASIM SALI 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

13 KASIM CUMA 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!



YENİLEBİLİR SİHİR MAGIA COMESTIBILIS

Belgesel Documentary; **İtalyanca** Italian, **Sardunyaca** Sardinian, **İngilizce** English, **Fransızca** French; **Türkçe, İngilizce Altyazılı** Turkish, English Subtitles; **Türkiye, Fransa** France, **İtalya** Italy; 2025; **Renkli** Color; **13'**

Documentarist İstanbul Belgesel Günleri, 2026
Documentarist İstanbul Documentary Days, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Nazif Can Akçalı

YAPIMCI PRODUCER

Le Fresnoy
Studio national des arts
contemporains

SENARİST SCRIPTWRITER

Nazif Can Akçalı

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Luca del Vico
Guillaume Delsert

KURGU EDITING

Nazif Can Akçalı
Mathilde Chazaud-Kretschmer

OYUNCULAR CAST

Nazif Can Akçalı
Pierre le Guen
Tattanu Milia
Angelo Mula
Piero Sale

Yenilebilir Sihir; Sardunya'nın Mavi Bölgesi'ndeki asırlık insanların sade beslenme gelenekleriyle, çağdaş biyohackerların teknoloji odaklı pratiklerini buluşturarak yiyeceklerimizin ilişkisini sorgular. Bilimsel ve kültürel verilerden beslenen yapay zekâyı tarif üreten bir aracı olarak konumlandıran film; insan, bakteri ve algoritma iş birliğiyle bir "ölümsüzlük yiyeceği" yaratma olasılığının izini sürer.

Magia Comestibilis questions our relationship with food by bringing together the simple dietary traditions of centenarians of Sardinia's Blue Zone and the tech-driven practices of contemporary biohackers. Positioning artificial intelligence, that is fed by scientific and cultural data, as a tool for generating recipes, the film traces the possibility of creating an "immortality food" through the collaboration of humans, bacteria and algorithms.

10 KASIM SALI 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

13 KASIM CUMA 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

14. Boğaziçi Film Festivali





ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI

INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION





TÜRKİYE PRÖMİYERİ

FIN SÖNMEDEN ÖNCE

Kurmaca Fiction; Diyalogsuz No Dialogue; Filistin Palestine; 2025; Renkli Color; 5'

Varşova Uluslararası Film Festivali, Dünya Prömiyeri, Kısa Film Büyük Ödülü, 2025
Warsaw International Film Festival, World Premiere, Short Grand Prize, 2025

Torino Film Festivali, Özel Mansiyon, 2025
Torino Film Festival, Special Mention, 2025

Meydanın tam ortasında, çalıştığı şirketin üniformasını giymiş kırklı yaşlarında bir adam durmaktadır. Bastıran yağmurun altında boşuna bir çabayla sigarasını yakmaya çalışır. Rüzgâr ve yağmur izin vermedikçe çakmak bir türlü ateş almaz. Adam inatla dener, yağmur şiddetini artırır ama çakmak yine yanmaz. Birkaç denemenin ardından bir yabancı yaklaşır ve ona ateş uzatır.

In the heart of the square stands a man in his forties, dressed in the official uniform of the company where he works. Amidst the falling rain, he tries in vain to light a cigarette. The man fails repeatedly as the wind and rain refuse to let the lighter ignite. He persists, the rain pours heavily, and the lighter is yet to ignite. After several attempts, a stranger comes forth and offers him a light.

YÖNETMEN
DIRECTOR

Ward Kayyal

—

YAPIMCI
PRODUCER

Donna Hawa

—

SENARİST
SCRIPTWRITER

Ward Kayyal

—

**GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ**
DOP

Ashraf Dowani

—

KURGU
EDITING

Nour Abukamal

—

OYUNCULAR
CAST

Ziad Bakri

11 KASIM ÇARŞAMBA 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

FOUND & LOST

KAYIP EŞYA

Kurmaca Fiction; **Arapça** Arabic, **İngilizce** English, **Almanca** German; **Türkçe**, **İngilizce Altyazılı** Turkish, English Subtitles; **Avusturya** Austria; 2025; **Renkli** Color; **18'**

Tribeca Film Festivali, Vizyoner Öğrenci Ödülü, 2026
Tribeca Film Festival, Student Visionary Award, 2026

Saraybosna Film Festivali, 2025
Sarajevo Film Festival, 2025

YÖNETMEN

DIRECTOR

Reza Rasouli

—

YAPIMCI

PRODUCER

Jakob Serdaroglu
Philip Ivancsics
Reza Rasouli

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Reza Rasouli

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Konstantin Johann

—

KURGU

EDITING

Jonathan Meiri

—

OYUNCULAR

CAST

Abdolelah Farhoud
Anton Noori
Florian Pochlatko
Bothaina Salloum
Maya Farhoud

Viyana'da bir kulüpte temizlik görevlisi olan 70 yaşındaki göçmen Tamim, inisiyatifin kıymetli olduğu günlerden kalan alışkanlıkla ip-leri hep eline almasıyla bilinir. Fakat yeni hayatında kurallar katıdır. Bir gece, binasındaki elektrik arızasını giderdikten sonra içi para ve yasaklı madde dolu bir cüzdan bulur. Teslim etmek yerine sa-hibini aramaya kalkınca yanlış anlaşılmalara işini ve dürüstlüğünü tehlikeye atar. Bu inatçı arayışın bedeli ağır olacaktır.

Tamim, a 70-year-old immigrant cleaner in a Viennese club, is known for taking matters into his own hands—a habit from days when initiative was prized. In his new life, rules are strict. One night, after fixing a power outage in his building, he finds a wallet with cash and drugs. Instead of handing it over, his moral compass drives him to find the owner. His good intentions spark misunderstandings that endanger his job and integrity. His determined quest born of deep conviction proves costly.

11 KASIM ÇARŞAMBA 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

HYENA SIRTLAN

Kurmaca Fiction; Çince (Mandarin) Chinese (Mandarin); Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Çin China; 2025; Siyah Beyaz B&W; 22'

Locarno Film Festivali, En İyi Uluslararası Kısa Film Pardino d'Oro Ödülü, 2025
Locarno Film Festival, Pardino d'Oro for the Best International Short Film, 2025

Gözlerden uzak bir kalede öğrenciler, hayatlarını değiştirecek sınava hazırlanmaktadır. Bekleyişin yarattığı gerilim had safhaya ulaştığı anda bir fırtına kopuverir. Ufalanın duvarların arasında kapana kısılan gençlerin akademik sığınakları bir hışmaneye dönüşürken zihinler de yavaş yavaş çökmeye başlar.

In an isolated castle, students prepare for a life-changing examination. As anticipation builds to a fever pitch, a storm strikes. Trapped within crumbling walls, their academic sanctuary becomes a prison, and minds begin to break.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Altay Ulan Yang

YAPIMCI

PRODUCER

Edyta Yutong Deng

Altay Ulan Yang

SENARİST

SCRIPTWRITER

Altay Ulan Yang

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Hu Yinghai

Fang Jiacheng

KURGU

EDITING

Zhang Zhongchen

Altay Ulan Yang

OYUNCULAR

CAST

Huo Zhengjie

Hou Tianyu

Altay Ulan Yang

Chen Yanchen

11 KASIM ÇARŞAMBA 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI 13 KASIM CUMA 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI

11 NOVEMBER WEDNESDAY

13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

LEAD KURŞUN

Kurmaca Fiction; **Azerbaycan Türkçesi** Azerbaijani; **Türkçe, İngilizce Altyazılı** Turkish, English Subtitles; **Azerbaycan** Azerbaijan; 2026; Renkli Color; 20'

YÖNETMEN DIRECTOR

Rustam Babazade

YAPIMCI PRODUCER

Ali-Sattar Guliyev
Rustam Babazade
Zaur Shafiyev
Ali Isa Jabbarov

SENARİST SCRIPTWRITER

Rustam Babazade
Ali-Sattar Guliyev

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Vasif Valizade

KURGU EDITING

Ulvi Babayev

OYUNCULAR CAST

Rasim Jafar
Zaur Shafiyev
Asiman Aga Rovshan

On yılın ardından sonra bir adam, şehirde işlediği suçun bedelin-
den kaçarak gizlice memleketindeki köye döner. Anne babasın-
dan kalma metruk eve sığınır; oysa artık orada ağabeyi tek başına
yaşamaktadır. Ağabeyi onu fark ettiğinde, kardeşini ele vermek
yerine susmayı seçer ve onu bodrum katında saklar. Ancak bir po-
lis memurunun sorularıyla çember daralırken iki kardeş, aralarında
giren yılların mesafesiyle yüzleşmek zorunda kalacaktır.

After ten years away, a younger brother secretly returns to his nati-
ve village, hiding from the consequences of a crime committed in
the city. He takes refuge in his parents' abandoned house, where
his older brother now lives alone. When the older brother disco-
vers him, he chooses silence over betrayal and hides him in the
basement. But with a police inspector questioning him and clo-
sing in, the brothers are forced to confront the years of distance
between them.

11 KASIM ÇARŞAMBA 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

LOVE BITES ÖPÜCÜK İZLERİ

Kurmaca Fiction; Arapça Arabic; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Mısır Egypt; 2025; Renkli Color; 12'

Henüz yirmi yaşındaki bekâr Hayam hayatını kaybeder. Cena-ze yıkanmadan hemen önce ağabeyleri Zaher ve Murad, genç kadının boynunda ve göğsünde öpücük izleri fark eder. Bir skandal patlak vermesinden korkan iki kardeş, dini vecibenin tamamlanmasını engeller.

Hayam, an unmarried twenty-year-old girl, passes away, and her brothers, Zaher and Murad, discover love bites on her neck and chest just before the body washing, which hinders the completion of the washing for fear of scandal.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Mahmoud Zain

YAPIMCI

PRODUCER

Mahmoud Zain

Ali Soliman

Baho Bakhsh

SENARİST

SCRIPTWRITER

Mahmoud Zain

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Moamen Alameladin

KURGU

EDITING

Mohamed Mamdouh

OYUNCULAR

CAST

Sedky Sakhr

Sohila Alanwar

Nadia Hassan

Mahmoud Yehia

11 KASIM ÇARŞAMBA 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI 13 KASIM CUMA 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI

11 NOVEMBER WEDNESDAY

13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

MARBLE & LEMONS

LİMON VE TAŞ

Animasyon Animation; Fransızca French; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Fransa France; 2026; Renkli Color; 11'

YÖNETMEN

DIRECTOR

Anna Katalin Lovrity

—

YAPIMCI

PRODUCER

Jérôme Blesson

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Anna Katalin Lovrity

—

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Anna Katalin Lovrity

—

KURGU

EDITING

Judit Czako

—

OYUNCULAR

CAST

Lise-Delhia Chemsseddoha

Claude Maurice

İtalyan kıyılarındaki bir tatil sırasında zarif bir kadın ile özgür ruhlu yetişkin kızı baş kurmakta zorlanır. Kızı, annesinin kırılğanlığına tanık olunca yeni bir sorumluluk üstlenir. Limon ve Taş, bedensel değişime, kadınlığa ve kız kardeşliğe adanmış bir övgüdür.

During a vacation on the Italian coast, a classy woman and her free-spirited adult daughter are struggling to connect. When the daughter discovers her mother's vulnerability, she takes on a new responsibility. Marble and Lemons is an ode to body changes, femininity, and sorority.

11 KASIM ÇARŞAMBA 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI

11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI

13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

KEMENT MAUT

Kurmaca Fiction; Yakutça Yakut, Evenkice Evenki; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Rusya Russia; 2026; Renkli Color; 17'

Yakutistan. Kış. Gözlerden uzak bir ren geyiği çobanları kampında Nikolai; eşi ve oğlu Grisha ile birlikte kuşaktan kuşağa aktarılan bir aile geleneğini sürdürmektedir. Fakat Grisha bu yaşam tarzını reddedip şehre gitmeye karar verir. Ayrılışının arifesinde Nikolai, oğlunun gidişini kabullenmekte zorlanarak kendi içinde sessiz bir krizle yüzleşir.

Yakutia. Winter. In a remote reindeer herders' camp, Nikolai lives with his wife and son Grisha, continuing a family tradition passed down through generations. But Grisha rejects this way of life and decides to leave for the city. On the eve of his departure, Nikolai faces a quiet inner crisis and struggles to accept letting his son go.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Dimitrii Davydov

—

YAPIMCI

PRODUCER

Dimitrii Davydov

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Dimitrii Davydov

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Alexander Krasnovskii

—

KURGU

EDITING

Dimitrii Davydov

—

OYUNCULAR

CAST

Sergey Stepanov

Yaroslav Kuzmin

Lidiya Enokhova

11 KASIM ÇARŞAMBA 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI

11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI

13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

SOLO TEK BAŞINA

Kurmaca Fiction; Farsça Persian; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; İran Iran; 2026; Renkli Color; 15'

YÖNETMEN DIRECTOR

Amirhossein Ajalli

—

YAPIMCI PRODUCER

Amirhossein Ajalli

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Amirhossein Ajalli

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Edris Mahmoudi

—

KURGU EDITING

Mahsa Agha Ali

—

OYUNCULAR CAST

Amirhossein Hosseini

Bir gece köyün koyun ağılına bir ayı saldırır. Yunus, bu hayvanın babasını öldüren ayı olduğundan şüphelenir. Köylüler bir av düzenleyip Yunus'un katılmasına engel olunca, genç adam tek başına ormana süzülür. Ayının izini sürüp onu öldürür; fakat çöken karanlıkta geceyi orada geçirmek zorunda kalır. Gün ağardığında kurtların parçaladığı leşin yanında Yunus'u bulan köylüler, ayıyı onun vurduğuna inanmaz.

One night, a bear attacks the village sheep pen. Yunus suspects it is the same bear that killed his father. When the villagers organize a hunt and bar him from joining, he slips into the forest alone. Yunus tracks and slays the bear, but darkness traps him overnight. By dawn, wolves have torn the carcass apart; finding him beside the mauled remains, the villagers refuse to believe he made the kill.

11 KASIM ÇARŞAMBA 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

THE DREAM IS A SNAIL RÜYALAR SALYANGOZDUR

Kurmaca Fiction; **Vietnamca** Vietnamese; **Türkçe, İngilizce** Altyazılı Turkish, English Subtitles; **Vietnam, Güney Kore** South Korea; 2026; **Renkli** Color; 15'

Cannes Film Festivali, 2026
Cannes Film Festival, 2026

Toronto Uluslararası Film Festivali, 2026
Toronto International Film Festival, 2026

Vancouver Uluslararası Film Festivali, 2026
Vancouver International Film Festival, 2026

Tutunmaya çalışan figüran Huy, yaşlılara yönelik bir atölye-
de vücudunda salyangozların yarıştırdığı tuhaf bir iş bulur.
Kısa süreliğine ilgi odağına dönüşse de yerini hızla daha ca-
zip birine kaptırır. Görülmüş olma hissini unutamayan Huy
saplantıya kapılır ve o geçici onayı geri almak için döner.
Rüyalar Salyangozdur, arzuyu, gösteriyi ve kırılgnalık ile rol
kesmek arasındaki ince çizgiyi inceliyor.

Huy, a struggling background actor, lands an odd gig at a
senior rejuvenation workshop where snails race across his
body. Briefly transformed into an unlikely attraction, he's
soon replaced by a more appealing performer. Unable to
forget the feeling of being seen, Huy spirals into obsession,
returning to reclaim that fleeting validation. The Dream is a
Snail explores longing, spectacle, and the thin line between
vulnerability and performance.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Thien An Nguyen

YAPIMCI

PRODUCER

Thao Quieng Nguyen Doan
Bao Nguyen
Anderson Le

SENARİST

SCRIPTWRITER

Thien An Nguyen
Ly Nguyen

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Chananun Chotrungrroj

KURGU

EDITING

Tao Do

OYUNCULAR

CAST

Tuan Anh Le
Duc Manh Nguyen
Phi Dieu Nguyen
Ky Anh Tran

11 KASIM ÇARŞAMBA 15:30 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

WHAT'S WRONG WITH YOU NEYİN VAR SENİN?

Kurmaca Fiction; **Almanca** German; **Türkçe, İngilizce Altyazılı** Turkish, English Subtitles; **Almanya** Germany; 2025; **Renkli** Color; **17'**

Cannes Indie Shorts Awards, En İyi Öğrenci Kısa Filmi Ödülü, 2025
Cannes Indie Shorts Awards, Best Student Short Film Award, 2025

YÖNETMEN DIRECTOR

Janina Hüttenrauch

YAPIMCI PRODUCER

Hamburg Media School
Tobias Königsbüscher

SENARİST SCRIPTWRITER

Leonard Pawlis

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Tobias Bosseck

KURGU EDITING

Alissa Conway

OYUNCULAR CAST

Jannik Büddig
Philip Günsch
Isabell Giebeler

Michael küçük düşürücü anlarla dolu sıradan hayatına sessiz bir kayıtsızlığa sığınarak katlanmaktadır. Ancak oğlu Max'in şiddet fantezilerine dair ipuçları bulup evdeki silah kasasının zorlandığını fark edince artık harekete geçmesi gerektiğini anlar. Michael onu okuldan almak için apar topar yola çıkar; fakat eve dönüş yolunda durumu idare etme çabaları hızla altüst olur. Köşeye sıkıştığını hisseden Max hırçınca patlar ve gerilim kısa sürede tırmanır.

Michael lives a mundane life filled with small humiliations and copes through quiet apathy. When he discovers signs of his son Max's violent fantasies and an attempted break-in at the home gun safe, he knows he must act. Michael rushes to school to pick him up, but his efforts to tread carefully during the drive home quickly unravel. Feeling cornered, Max lashes out, and the situation rapidly escalates.

11 KASIM ÇARŞAMBA 13:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14. Boğaziçi Film Festivali

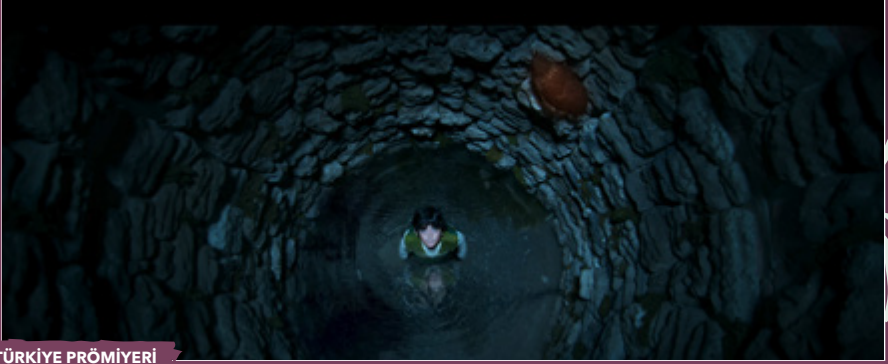




ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI

NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION





TÜRKİYE PRÖMİYERİ

ARDIÇ TOHUMU JUNIPER SEED

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 16'

Dokuz yaşındaki Süleyman, Şalgam adındaki tavuğunun kuyuya düştüğünü fark eder ve onu kurtarmak için derin karanlığa iner. Süleyman kurtarılmayı beklerken ormancı yetmiş yaşındaki dedesi Süleyman, ardıç tohumları, kuşlar ve ağaçlar hakkındaki hikayeleriyle ona cesaret ve doğayla bağlantının anlamını öğreten bir ilham sunar. Kökler, sevgi ve doğanın bilgeliğiyle harmanlanan bu yolculuk, insan ve doğa arasındaki derin bağları sorgular.

When nine-year-old Süleyman realizes his chicken, Şalgam, has fallen into a well, he descends into the deep darkness to save her. As he was waiting to be rescued, his 70-year-old forester grandfather gives him inspiration through stories of juniper seeds, birds and trees, encouraging him while revealing the true meaning of connecting with nature. Bringing together roots, love and the wisdom of nature, this journey explores the deep connections between humans and nature.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Doğacan Aktaş

YAPIMCI

PRODUCER

Barış Aydoğdu

Yavuz Pullukçu

SENARİST

SCRIPTWRITER

Barış Aydoğdu

Ruteba Doğan

Doğacan Aktaş

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Yasin Öztürk

KURGU

EDITING

Doğacan Aktaş

OYUNCULAR

CAST

Murat Ercanlı

Doruk Yaman

Sinem Korola

Alican Aktan

Kenan Küskü

10 KASIM SALI 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI

10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI

12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

BİZ MASAL OLSAK IF WE WERE A TALE

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 18'

YÖNETMEN DIRECTOR

İrem Sude Yalçın

—

YAPIMCI PRODUCER

Fatma Yalçın
Murat Sabri Yalçın

—

SENARİST SCRIPTWRITER

İrem Sude Yalçın

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Halil Göçer

—

KURGU EDITING

İrem Sude Yalçın

—

OYUNCULAR CAST

Meral Ela Üstünkaya
Tuğçe Çelik
Ziya Üstünkaya

Kızı Umay'ın sekiz yıllık hapis cezasından tahliye olduğu gün Mümtaz, sekiz yaşındaki torunu Efsun'la yola çıkar. Annesinin kimliğini yalnızca büyükbabasının uydurduğu savaşı Vasilisa masalından ibaret bilen Efsun, yol boyunca hikâyenin devamını öğrenmek ister. Torununun sorularıyla vicdanı arasında sıkışan Mümtaz kaçtığı gerçeğe yüzleşmek zorunda kalırken, Efsun da hayali bir kahraman yerine kendi geçmişinin sert gerçeğiyle yüzleşmenin eşiğine gelir.

On the day of his daughter Umay's release from an eight-year prison sentence, Mümtaz starts a journey with his eight-year-old granddaughter, Efsun. Knowing her mother's identity only through the warrior Vasilisa's tale invented by her grandfather, Efsun wants to learn the rest of the story along the way. Trapped between his conscience and his granddaughter's questions, Mümtaz is forced to confront the reality he has been avoiding, while Efsun stands on the verge of confronting the harsh reality of her past instead of an imaginary hero.

10 KASIM SALI 21:00 - AKM YEŞİLCAM SINEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 18:00 - AKM YEŞİLCAM SINEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



BOWMAN

BOWMAN

Kurmaca Fiction; Lehçe Polish; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Türkiye, Polonya Poland; 2026; Renkli Color; 20'

Afazi hastası bekar bir baba, oğluyla yeniden bağ kurabilmek için hasar görmüş konuşma yetisinin sınırlarını aşmak zorundadır.

An aphasic single father must overcome his fractured speech to reconnect with his son.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Burak K. Diken

—

YAPIMCI

PRODUCER

Maciej Ślesicki
Warsaw Film School

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Burak K. Diken

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Ana Jgarkava

—

KURGU

EDITING

Jakub Nagaduś

—

OYUNCULAR

CAST

Chris Falconnet
Leon Zawacki

10 KASIM SALI 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

BU TARAF THIS SIDE

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 15'

YÖNETMEN DIRECTOR

Yunus Emre Özdemir

YAPIMCI PRODUCER

Yunus Emre Özdemir
Yusuf Ali Tokat

SENARİST SCRIPTWRITER

Yunus Emre Özdemir

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

İbrahim Çaltılı

KURGU EDITING

Cem Çengelöğlu
Yunus Emre Özdemir

OYUNCULAR CAST

Hilmi Ahıska
Eylem Yıldız
İlyas Özçakır

Uzun zamandır babası Recep ve ablası Ayşegül'le görüşmeyen Samet, babasının ölüm haberini alınca memleketine gelir. Babalarının tek vasiyeti, karısının yanına gömülme; ancak karısının gömülü olduğu mezarlıkta boş mezar yeri yoktur. Samet ve Ayşegül bir gün süren defin süreci boyunca hem kayıplarıyla hem de aralarındaki görünmez mesafeyle yüzleşir.

Having been estranged from his father, Recep, and sister, Ayşegül, for years, Samet returns to his hometown after his father's death. Recep's dying wish was to be buried beside his late wife; however, the local cemetery has no available plots. Over the course of a day-long burial effort, Samet and Ayşegül must confront both their shared grief and the emotional distance that has grown between them.

10 KASIM SALI 18:00 - AKM YEŞİLCAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 21:00 - AKM YEŞİLCAM SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



DRİP

Animasyon Animation; Diyalogsuz No Dialogue; Türkiye; 2025; Renkli Color; 10'

Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, 2026
Adana Golden Boll International Film Festival, Special Jury Award, 2026

Drip, suyun yaşam döngüsündeki yerini ve insanın doğayla bağıını ele alan deneysel bir stop motion filmidir. Kış bahçesinde aile soy ağacını hazırlayan yaşlı bir kadın, damlayan her damlayla geçmişinin yavaşça silindiğini fark eder. Su, yaşamın ötesinde hafızanın akışını temsil eder. Geçmişini geri kazanma çabası kadını soyut bir dünyaya sürükler; son damlayı bir ağaca ulaştırdığında ise yaşam yeniden filizlenir.

Drip is an experimental stop-motion animation exploring the role of water in the cycle of life and humanity's bond with nature. While crafting her family tree in a sunroom, an elderly woman realizes that with every falling drop, her past slowly washes away. Beyond life itself, water represents the stream of memory. Her quest to reclaim what was lost draws her into an abstract world, until the final drop reaches a tree, and life sprouts anew.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Zeynep Sude Yavuz

—

YAPIMCI

PRODUCER

Zeynep Sude Yavuz

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Zeynep Sude Yavuz

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Zeynep Sude Yavuz

—

KURGU

EDITING

Zeynep Sude Yavuz

10 KASIM SALI 21:00 - AKM YEŞİLCAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 18:00 - AKM YEŞİLCAM SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



FİLLERİN UYKUSU

THE SLEEP OF ELEPHANTS

Kurmaca Fiction; **Diyalogsuz** No Dialogue; **Türkiye**; 2026; **Renkli** Color; **13'**

Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Özel Gösterim, 2026
Adana Golden Boll International Film Festival, Special Screening, 2026

TRT 12 Punto, Kısa Film Yapım Ödülü, 2025
TRT 12 Punto, Short Film Production Award, 2025

YÖNETMEN

DIRECTOR

Muhammed Emre Kaya

—

YAPIMCI

PRODUCER

Muhammed Emre Kaya

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Muhammed Emre Kaya

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Gürol Beşer

—

KURGU

EDITING

Selman Ecirli

—

OYUNCULAR

CAST

Muhammed Gültekin

Erdoğan Yapıcı

Vefa Gök

Seren Özü Ertek

Begüm Epcim

Savaşın yıktığı bir evin enkazında mahsur kalan bir çocuk, oyuncaklarının arasından bir dünya küresine uzanır. Küre her döndüğünde, dünyanın başka köşelerinde yaşayan yaşlıtlarının hayatları belirir; kendi gerçeği ise daha da ağırlaşır. Son dönüşte alevler içindeki ülkesini ve yayılmakta olan ateşi görür. Onu söndürmek istercesine üflerken yıkımın boyutu ortaya çıkar. Çocuk, dünyayı saracak olan ateşi söndürmeye çalışırken sessizce son nefesini verir. Dünya ise çocuğun ayağının altında kalır.

Stuck in the rubble of his home destroyed in a bombardment, nine year old Ahmet begins to spin a globe he finds among his toys. As the globe spins, the joyful and carefree lives of children from different parts of the world appear. As each spin shows the contrast with his own despair, the final scene brings him face to face with the painful reality of Gaza under fire. Reaching out to the globe as if to extinguish the flames, Ahmet draws his last breath among the ruins of his family's wreckage.

10 KASIM SALI 21:00 - AKM YEŞİLCAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

12 KASIM PERŞEMBE 18:00 - AKM YEŞİLCAM SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

KABUK THE SHELL

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Siyah Beyaz B&W; 16'

İdealist ressam Zeynep, belden aşağısı felçli annesinin bakımını üstlenirken kendi hayatını erteler. Erkeklerden gördüğü zararın izlerini taşıyan annesi, korkularını kızına aktararak onun kadınlığını ve bağımsızlaşma isteğini baskılar. Sevgi ile tahakkümün iç içe geçtiği evde Zeynep, bastırılmış kimliğine tutunmaya çalışır. Büyük bir deprem, aralarındaki sınırları yıkar ve onu kaçmaya çalıştığı annesinin kaderiyle yüzleştirir.

Idealist painter Zeynep puts her own life on hold while caring for her paraplegic mother. Haunted by the scars left by men, the mother projects her fears onto her daughter, repressing Zeynep's womanhood and desire for independence. In a home where love and domination intertwine, Zeynep struggles to hold on to her repressed identity. When a massive earthquake shatters the boundaries between them, it forces her to confront the very fate of her mother that she has been trying to escape.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Hakan Ünal

Hamed Soleimanzadeh

—

YAPIMCI

PRODUCER

Hakan Ünal

Metamorfoz Film

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Hakan Ünal

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Hamed Hosseini Sangari

—

KURGU

EDITING

Harun Baysan

Behnam Abedi

—

OYUNCULAR

CAST

Alice Cora

Aysan Sümercan

Armanç Toktaş

10 KASIM SALI 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI

10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI

12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



DÜNYA PRÖMİYERİ

KIRAĞI TUTMUŞ YAPRAK

THE LEAF COVERED IN HOARFROST

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 19'

YÖNETMEN

DIRECTOR

Furkan Erdil

—

YAPIMCI

PRODUCER

Furkan Erdil

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Furkan Erdil

—

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

İlker Özkap

—

KURGU

EDITING

Furkan Erdil

—

OYUNCULAR

CAST

Furkan Erdil
Alpaslan Yıldırım
Ayhan Bozkurt

Hayatına son vermeye karar veren genç bir adam, arkasında bir intihar mektubu bırakarak kendine son bir gün tanır. Sıradan görünen bir gün, zamanla bir keşif yolculuğuna dönüşür ve gündelik anların ardında gizlenen derin anlamı açığa çıkarır. Beklenmedik karşılaşmalar ve sohbetler, onu hayatın küçük ama güçlü anlamlarını sorgulamaya yöneltir. İntihar düşüncesi yavaş yavaş yerini varoluşsal bir sorgulamaya ve umut izleri arayışına bırakır.

A young man, who decided to end his life, leaves behind a suicide note and gives himself one last day. What seems like an ordinary day gradually turns into a journey of discovery, revealing the deep meaning hidden behind mundane moments. Unexpected encounters and conversations lead him to question the subtle but powerful meanings of life. The idea of suicide slowly gives way to an existential self-inquiry and a search for traces of hope.

10 KASIM SALI 21:00 - AKM YEŞİLCAM SINEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

12 KASIM PERŞEMBE 18:00 - AKM YEŞİLCAM SINEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!



MATİNE SUARE

MATINEE SOIREE

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 17'

Hayatı matinelere ve suareler arasındaki bitmek bilmez döngüden ibaret olan bir kadın, sahnede izlediği Sisifos efsanesiyle kendi kısır döngüsü arasında kurduğu bağ sayesinde, görünmezliğini kendi içsel onayıyla aşma cesaretini bulur.

A woman whose life is merely an endless cycle between matinees and soirees, finds the courage to overcome her invisibility through her own inner validation, due to the connection she establishes between her own vicious circle and the myth of Sisyphus she watched on stage.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Erdal Ruhi Duran
Anıl Çetinel Örselli

—

YAPIMCI

PRODUCER

Erdal Ruhi Duran
Anıl Çetinel Örselli

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Anıl Çetinel Örselli

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Dolunay Oran

—

KURGU

EDITING

Erdal Ruhi Duran

—

OYUNCULAR

CAST

Arzu Yanardağ
Kutay Sungar
İsmet Tamer
Özge Baykal
Erdal Ruhi Duran
Hüseyin Baylan

10 KASIM SALI 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



ON KERE DAHA TEN MORE TIMES

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 17'

YÖNETMEN DIRECTOR

Ömer Mirac Tunç

YAPIMCI PRODUCER

Arif Hakverdi

SENARİST SCRIPTWRITER

Yusuf Faruk Tunç

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Kürşat Üresin

KURGU EDITING

Nazif Tunç

OYUNCULAR CAST

Yiğit Ege Yazar
Şahin Sekman
Onur Kocayigit
Nurettin Küçüksavcı
Şemistan Kaya
Alper Banko

15 Temmuz gecesi tereddüt etmeden sokağa fırlayan fabrika işçisi Bayram, darbecilerin kurşunuyla şehit düşer. Ölüm anında tattığı eşsiz manevi haz o kadar büyüktür ki, cennete girmek yerine bu anı tekrar yaşamayı diler. Zaman 00.13'e geri sarar. Sabaha kadar sürecektir bu ilahi döngüde Bayram, her seferinde farklı bir kahramanlıkla düğüne gider gibi şehadete koşar; tanklara göğüs gerer, dostuna siper olur. Gün ağardığında yüzünde ebedi bir tebessüm kalmıştır.

On the night of the July 15 coup attempt, Bayram, a factory worker who rushes into the streets without hesitation, is martyred by the plotters' bullets. The unique spiritual bliss he tastes at the moment of death is so immense that, instead of ascending to heaven, he wishes to relive that moment. Time rewinds to 00:13. In this divine loop that lasts until dawn, Bayram runs toward martyrdom each time through a different act of heroism in rejoice: he stands against tanks, he shields his friend. When day breaks, an eternal smile remains on his face.

10 KASIM SALI 21:00 - AKM YEŞİLCAM SINEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 18:00 - AKM YEŞİLCAM SINEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



DÜNYA PRÖMİYERİ

ŞAŞAALI BİR FİYASKO A SPECTACULAR FIASCO

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color Siyah Beyaz B&W; 20'

Dış dünyadan izole yaşayan eski film yapımcısı Mümtaz, günlerini video günlükleri kaydederek geçirir. Uzun zamandır görüşmediği yeğeni Cahit'in aniden ortaya çıkışı, bu sakin rutini altüst eder. Birlikte geçirdikleri bu tuhaf ve gergin gün, Cahit'in içine düştüğü karmaşa, kendisini en büyük hayali ve gerçek kimliğiyle yüzleşmeye zorlarken; amca-yeğen birbirlerinin hayatında geri dönüşü olmayan kalıcı bir iz bırakacaktır.

Mümtaz, a former filmmaker living in isolation, spends his days recording video diaries. The sudden arrival of his estranged nephew, Cahit, disrupts this quiet routine. During the strange and tense day they share, the turmoil Cahit is facing forces him to confront his greatest dream and his true identity, while they leave an indelible, irreversible mark on each other's lives.

YÖNETMEN

DIRECTOR

İsa Habacı

YAPIMCI

PRODUCER

İsa Habacı

SENARİST

SCRIPTWRITER

İsa Habacı

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Barış Güzelharcan
Seçkin Keskin

KURGU

EDITING

İsa Habacı
Barış Güzelharcan
Seçkin Keskin

OYUNCULAR

CAST

Tunç Pınar
Harun Alici
Fisun Sabah
Sercan Şahinbaş
Azmican Zengin
Mustafa Güneyl

10 KASIM SALI 18:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 21:00 - AKM YEŞİLÇAM SINEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



YERÇEKİMİ GRAVITY

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles; **Türkiye**; 2026; **Renkli** Color; **16'**

Berlin Uluslararası Film Festivali, Dünya Prömiyeri, 2026
Berlin International Film Festival, World Premiere, 2026

Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, 2026
Adana Golden Boll International Film Festival, Special Jury Award, 2026

İstanbul Film Festivali, En İyi Kısa Film Ödülü, 2026
İstanbul Film Festival, Best Short Film Award, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Dalya Keleş

—

YAPIMCI PRODUCER

Didem Nur Yayman

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Dalya Keleş

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Jiyan Erincik

—

KURGU EDITING

Melike Kasaplar

—

OYUNCULAR CAST

Sudem Berin Dinç
Mustafa Konak

12 yaşındaki Deniz, en yakın arkadaşı Umut ile tepedeki boş bir havuzu sığınak belleyerek dış dünyanın bakışlarından uzakta, kuralların henüz işlemediği bir oyun alanı inşa eder. Ancak büyüme eşiğine geldiğinde; cinsiyetin sınırları ve toplumun birey üzerindeki ağırlığı, birer “yerçekimi” gibi Deniz’i kendi kurallarına çekmeye başlar.

Twelve year old Deniz and her best friend Umut embrace an empty pool on the hill as a sanctuary, turning it into a playground free from all the rules and gazes of the outside world. However, as they reach the verge of growing up, gender boundaries and the social pressure pull Deniz toward their own rules like the “force of gravity”.

10 KASIM SALI 18:00 - AKM YEŞİLCAM SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

12 KASIM PERŞEMBE 21:00 - AKM YEŞİLCAM SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY
BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

14. Boğaziçi Film Festivali





ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION





TÜRKİYE PRÖMİYERİ

18 HOLES TO PARADISE CENNETE AÇILAN 18 DELİK

Kurmaca Fiction; Portekizce Portuguese, İtalyanca Italian; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Portekiz Portugal, İtalya Italy, Arjantin Argentina; 2025; Renkli Color; 108'

Tallinn Siyah Geceler Film Festivali, Dünya Prömiyeri, 2025
Tallinn Black Nights Film Festival, World Premiere, 2025

Kuraklıkla boğuşan bir Portekiz malikanesinde, mülk sahipleri ve çalışanlar aynı hikayeyi uzlaşmaz bakış açılarıyla anlatarak çöküşün eşiğindeki kırılgan bir dünyayı gözler önüne serer.

In a drought-stricken Portuguese estate, landowners and servants recount the same story from irreconcilable perspectives, revealing a fractured world on the edge of collapse.

YÖNETMEN DIRECTOR

João Nuno Pinto

YAPIMCI PRODUCER

Andreia Nunes

SENARİST SCRIPTWRITER

Fernanda Polacow

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Kamil Plocki

KURGU EDITING

Rosario Suárez
João Nuno Pinto

OYUNCULAR CAST

Margarida Marinho
Beatriz Batarda
Rita Cabaço
Jorge Andrade

10 KASIM SALI - 21.00 - CINEZONE GRANDPERA
10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 15:30 - ATLAS 1948 SINEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

BALEARIC BALEAR HALI

Kurmaca Fiction; İspanyolca Spanish; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; İspanya Spain, Fransa France; 2025;
Renkli Color; 74'

Locarno Film Festivali, Dünya Prömiyeri, 2025
Locarno Film Festival, World Premiere, 2025

YÖNETMEN DIRECTOR

Ion de Sosa

—

YAPIMCI PRODUCER

Marina Perales Marhuenda
Xavier Rocher
Leire Apellaniz

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Miguel Molina

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Ion de Sosa

—

KURGU EDITING

Chema García Ibarra

—

OYUNCULAR CAST

Lara Gallo
Elías Hwidar
Ada Tormo
Paula Gala
Maria Llopis
Luka Peroš

Dört genç, Aziz Yuhanna Gecesi'nde Akdeniz'deki bir adada yer alan lüks bir villanın havuzuna gizlice girer, ancak kendilerini kavurucu güneşin altında üç azılı bekçi köpeğinin arasında bulurlar. Bir yanda yavaşça yaklaşan orman yangını, hemen yanlarında ise yazın gelişini kutlayan zengin komşular. Sınıf eşitsizliğini konu alan sürükleyici bir gerilim.

On St. John's Eve, four teenagers sneak into the pool of a luxurious villa on a Mediterranean island, only to be trapped by three ferocious guard dogs under a blazing sun. Nearby, wealthy neighbours celebrate summer while a forest fire slowly closes in – a tense thriller about class inequality.

10 KASIM SALI 18:00 - CINEZONE GRANDPERA
10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 15:30 - ATLAS 1948 SİNEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

BREW BEFORE YOU CRY

AĞLAMADAN ÖNCE DEMLE

Kurmaca Fiction; İspanyolca Spanish; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Arjantin Argentina; 2026; Renkli Color; 79'

Küçük bir sahil kasabasında, saçma ama bir o kadar da şüpheli ölümlü bir kaza, dul bir adamı tüm bakışların hedefi haline getirir. Uzun süredir hep kaybeden tarafta olan bir sigorta hasar tespit uzmanı ise bu durumun, hayatında en sonunda bir şeyi doğru yapmak için tek şansı olabileceğine karar verir.

In a small coastal town, a ridiculous yet suspicious fatal accident puts a widower under everyone's watch. A claims investigator who's been on the losing end for far too long decides this might just be his one shot at getting something right.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Gerardo Tassan

YAPIMCI

PRODUCER

Damián Silva Fernández

SENARİST

SCRIPTWRITER

Gerardo Tassan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Cristian Bidone

KURGU

EDITING

Gerardo Tassan

OYUNCULAR

CAST

Claudio Santorelli
Gerardo Tassan

10 KASIM SALI 15:30 - ATLAS 1948 SİNEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 18:00 - CINEZONE GRANDPERA
13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

CAT KINGDOM KEDİ KRALLIĞI

Kurmaca Fiction; İsveççe Swedish; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; İsveç Sweden; 2026; Renkli Color; 109'

Haugesund Norveç Uluslararası Film Festivali, Dünya Prömiyeri, 2025
The Norwegian International Film Festival Haugesund, World Premiere, 2025

YÖNETMEN DIRECTOR

John Hellberg
Bernhard Rasmussen

YAPIMCI PRODUCER

John Hellberg

SENARİST SCRIPTWRITER

John Hellberg
Bernhard Rasmussen

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Johan Helmer

KURGU EDITING

John Hellberg

OYUNCULAR CAST

Stefan Larsson
Björn Andersson
Nermina Lukač
Gunvor Pontén

İşsiz bir mühendis olan Kenneth, bütün vaktini hobi maketle-ri yapmaya adanmıştır. Zoraki bir iş görüşmesine giderken yolu deniz biyoloğu Sten'le kesişir. Sten ona tersanesinde asistanlık teklif eder. Bu sayede Kenneth'in, hamileliği son günlerine gi-ren partneri Marta rahat bir nefes almıştır. Ancak bir geminin gövdesini boyama ve sıradan tasnif görevleriyle başlayan iş, Kenneth'i yavaş yavaş karmaşıklaşan ve içinden çıkılamayan bir araştırmanın içine çeker.

The unemployed engineer Kenneth devotes all his time to build- ing hobby models. On his way to an imposed job interview, he crosses paths with marine biologist Sten, who offers him work as an assistant at his shipyard. Kenneth's heavily pregnant partner Marta breathes a sigh of relief. But what starts as a simple paint job on a boat hull and some routine sorting slowly draws Kenneth into an increasingly complex and elusive investigation.

11 KASIM ÇARŞAMBA 15:30 - ATLAS 1948 SİNEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 18:00 - CİNEZONE GRANDPERA
12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL DAİMA SENİN DİŞİ RUHUN

Kurmaca Fiction; İspanyolca Spanish; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Belçika Belgium, Fransa France, Meksika Mexico; 2026; Renkli Color; 108'

Cannes Film Festivali, Belirli Bir Bakış: En İyi Kadın Oyuncu Ödülü, 2026
Cannes Film Festival, Un Certain Regard: Winner for Best Actress, 2026

Elsa, Avrupa'daki öğrenim yıllarının ardından ailesiyle yeniden bir araya gelmek için Kosta Rika'ya geri döner. Küçük kız kardeşini evlerinde tek başına, giderek kendi köşesine çekilmiş ve herkesten uzaklaşmış halde bulur. Anne babası ise kendi hayatlarına gömülmüştür: babası bir ilişkiden ötekine savrulurken, annesi de gençlik yıllarında yazdığı erotik şiirleri yeniden yayımlamaya odaklanmış. Elsa'nın dönüşüyle birlikte, üç kadın, her şeye rağmen kendilerini hala birbirine kenetleyen bağlarla yüzleşmek zorunda kalır.

After years studying in Europe, Elsa returns to Costa Rica to reunite with her family. She finds her younger sister living alone in the family home, growing increasingly distant and reclusive. Their parents are absorbed in their own lives: her father drifts through affairs, while her mother is immersed in republishing her youth's erotic poems. Elsa's return draws the three women into a confrontation with what still binds them, despite everything.

YÖNETMEN DIRECTOR

Valentina Maurel

YAPIMCI PRODUCER

Benoit Roland
Grégoire Debailly
Nicolás Celis

SENARİST SCRIPTWRITER

Valentina Maurel

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Nicolás Andrés

KURGU EDITING

Bertrand Conard

OYUNCULAR CAST

Daniela Marín
Mariangel Montero
Marina De Tavira
Reinaldo Amién

11 KASIM ÇARŞAMBA 21:00 - CINEZONE GRANDPERA

11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 13:00 - ATLAS 1948 SINEMASI

12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

IN MY FATHER'S ROOM BABAMIN ODA SINDA

Kurmaca Fiction; Japonca Japanese; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Japonya Japan; 2026; Renkli Color; 109'

San Sebastián Uluslararası Film Festivali, FIPRESCI Ödülü ve Ateneo Guipuzcoano Ödülü, 2026
San Sebastián International Film Festival, FIPRESCI Award and Ateneo Guipuzcoano Award, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Maha Harada

—

YAPIMCI PRODUCER

Kumi Kobata
Shuichi Komuro
Mikiya Sato
Erika Murayama

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Maha Harada

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Yoshio Kitagawa (JSC)

—

KURGU EDITING

Azusa Yamazaki

—

OYUNCULAR CAST

Yu Aoi
Issey Ogata
Eita Nagayama
Eri Watanabe

Satomi bir sanat müzesinde çalışmaktadır, ta ki içinde gizemli bir anahtar olan bir zarf eline geçene kadar. Anahtar, onu bir ay önce yapayalnız ölen babasına ait, daha önce hiç bilmediği bir odaya götürür. Bu küçük nesnenin çekimine kapılan Satomi, toplum tarafından geride bırakılmış gibi görünen, ama kelimelere, çay seremonisine ve ince güzelliklere duyduğu sessiz bağlılıkla ayakta kalmış bir adam olan babasının son günlerinin izini sürmeye başlar. Satomi, babasının yalnızlığından geriye kalan izler aracılığıyla, onun yaşadığı dünyanın sessiz zarafetini yavaş yavaş keşfeder.

Satomi works at an art museum until an envelope arrives, containing a mysterious key. It leads to an unknown room once belonging to her late father, who died alone a month earlier. Drawn by this small object, she retraces his final days: a man seemingly left behind by society, yet sustained by a quiet devotion to words, the art of tea, and subtle beauty. Through the traces of his solitude, Satomi slowly discovers the quiet grace of the world he inhabited.

9 KASIM PAZARTESİ 13:00 - CINEZONE GRANDPERA
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14 KASIM CUMARTESİ 15:30 - ATLAS 1948 SİNEMASI
14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

ODYSSEY OF JOY NEŞENİN ODİSE'Sİ

Kurmaca Fiction; Arnavutça Albanian, Fransızca French, İngilizce English, Romanca Romanian; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Kosova Kosovo; 2025; Renkli Color; 99'

Kahire Uluslararası Film Festivali, 2025
Cairo International Film Festival, 2025

Kosova Savaşı'nda babası kaybolan 11 yaşındaki Lis, tam da milenyumun eşiğinde, evinden çıkarılarak annesi, anneannesi ve kardeşleriyle küçük bir dairede yaşamak zorunda kalır. Yalnızca kendisinin bildiği bir sırrı unutmaya çalışan Lis, Kosovalı çocukları neşelendirmek için ülkeye gelen Fransız palyaço grubunun karavanına katılır. Ancak çok geçmeden gerçeklerden kaçılıamayacağını ve herkesin bastırdığı duygularıyla yüzleşmek zorunda olduğunu anlayacaktır.

The beginning of the new millennium finds Lis, an 11-year-old boy whose father is missing from the Kosovo war, expelled from his home and living in a small apartment together with his mother, grandmother, sister, and brother. Trying to forget a secret that only he knows, Lis joins a French clown trio on their caravan, who are in Kosovo to entertain the children of the land. Soon, Lis learns that you can't escape the truth and that everyone must face their repressed emotions.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Zgjim Terziqi

YAPIMCI

PRODUCER

Valmira Hyseni

SENARİST

SCRIPTWRITER

Zgjim Terziqi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

François Ray

KURGU

EDITING

Enis Saraçi

OYUNCULAR

CAST

Diar Sadiku

Lucie Fegedet

Frederique Radepont

Inaki Lartigue

Njomeza Fetiu

9 KASIM PAZARTESİ 15:30 - CINEZONE GRANDPERA
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14 KASIM CUMARTESİ 13:00 - ATLAS 1948 SİNEMASI
14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

PORTE BAGAGE BAGAJ

Kurmaca Fiction; **Flemenkçe** Dutch, **Arapça** Arabic, **Fransızca** French; **Türkçe**, **İngilizce** Altıyazılı Turkish, English Subtitles; **Hollanda** The Netherlands; 2025; **Renkli** Color; **100'**

Marakeş Uluslararası Film Festivali, 2026
Marrakech International Film Festival, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Abdelkarim El-Fassi

YAPIMCI PRODUCER

Asma El-Fassi

SENARİST SCRIPTWRITER

Abdelkarim El-Fassi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Sjors Mosman

KURGU EDITING

Sjoerd Schipper

OYUNCULAR CAST

Ahlaam Teghadouini
Mahjoub Benmoussa
Mohammed Chaara

Hasta bakıcı Noor'a Paris'ten hayallerindeki şeflik teklifi gelince, artık demans hastası babası Musa'ya bakamaz hale gelir. Bunun üzerine babasının Fas'a taşınmasına yardımcı olur; bu durum ise ailenin geri kalanında tepkiyle karşılaşır.

When caregiver Noor is offered her dream job as a chef in Paris, she can no longer care for her father Musa, who suffers from dementia. In response, she helps him migrate to Morocco, which causes resistance among the rest of the family.

10 KASIM SALI 13:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 21:00 - CİNEZONE GRANDPERA
13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

SIMSIM SIMSIM

Kurmaca Fiction; Arapça Arabic; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Ürdün Jordan; 2025; Renkli Color; 82'

Amman Uluslararası Film Festivali, İlk Kez Senaryo Yazar ve Başrol Kadın Oyuncu Özel Mansiyon Ödülü, 2025
Amman International Film Festival, Special Mention for a First-Time Scriptwriter and Lead Actress, 2025

Taze bir başlangıç için yeni bir partner arayan Simsim, çareyi kendisinden boşanmayı reddeden kocasına yeni bir eş bulmakta arar. Kendi özgürlüğünün peşindeki bu kadın, dramatik ve bir o kadar da komik bir hikayenin içine sürüklenmiştir.

After searching for a new partner to start a fresh life, Simsim finds herself arranging her husband's marriage, the very man who refuses to divorce her, in a dramatic yet comedic journey toward her own freedom.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Sondos Al-Smerat

YAPIMCI

PRODUCER

Qais Noamani

SENARİST

SCRIPTWRITER

Tamara G. Owais

Razan Zoubi

Taima Twaisi

Zahraa Baniyaseen

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Talal Khoury

Ali Darabseh

KURGU

EDITING

Abdallah Sada

OYUNCULAR

CAST

Saja Kilani

Majid Eid

11 KASIM ÇARŞAMBA 13:00 - ATLAS 1948 SINEMASI

11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 21:00 - CİNEZONE GRANDPERA

12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

STAND UP AYAĞA KALK

Kurmaca Fiction; **Flemenkçe** Dutch; **Türkçe, İngilizce** Altyazılı Turkish, English Subtitles; **Hollanda** The Netherlands, **Yunanistan** Greece; 2026; **Renkli** Color; 95'

Tribeca Film Festivali, 2026
Tribeca Film Festival, 2026

Selanik Uluslararası Film Festivali, 2026
Thessaloniki International Film Festival, 2026

Chicago Uluslararası Film Festivali, 2026
Chicago International Film Festival, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Mari Sanders

—

YAPIMCI PRODUCER

Lisette Kelder
Ineke Kanter

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Mari Sanders

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Sal Kroonenberg

—

KURGU EDITING

Yorgos Mavropsaridis

—

OYUNCULAR CAST

Lucia Zemene
Daan Buringa
Kendrick Etmons

Vera'nın parti ve özgürlük peşindeki hayatı, bir kamyon kazasında ampute kalmasıyla değişir. Rehabilitasyon merkezinde bedeniyle bağ kurmaya çalışırken tanıştığı doğuştan tekerlekli sandalyeli komedyen adayı Xander, onu çevresine katar. Duyguları güçlense de Xander'ı seçmek engelli bir hayata teslim olmak gibi gelir. Sarsıcı bir yüzleşmeyle kederini kabullenen Vera; ilk kez hem Xander'la hem de kendiyile derin bir bağ kurar.

Vera drifts through life partying and chasing freedom until a truck accident leaves her an amputee. Struggling to reconnect with her body at a rehab center, she meets Xander, a lifelong wheelchair user and aspiring stand-up comedian who welcomes her into his circle. Though feelings grow, accepting him feels like surrendering to a life defined by disability. After a raw emotional collision forces her to face her grief, for the first time, Vera feels genuinely connected: to Xander, and to herself.

11 KASIM ÇARŞAMBA - 18.00 - CINEZONE GRANDPERA
11 NOVEMBER WEDNESDAY

BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

13 KASIM CUMA - 13.00 - ATLAS 1948 SİNEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY

BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!

14. Boğaziçi Film Festivali





ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

NATIONAL FEATURE COMPETITION





AVRUPA PRÖMİYERİ

AT ÜSTÜNDE ON HORSEBACK

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 80'

Uluslararası "Amur Sonbaharı" Sinema ve Tiyatro Festivali, En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, 2026
International Film and Theatre Festival "Amur Autumn", Best Actor Award, 2026

Mehmet Ali ve oğlu Yakup, bir sabah erkenden kırdan yürüyerek yolculuk yapmak üzere yola çıkarlar. Yakup nereye neden gittiklerini pek bilmeseydi de babasının adımlarına yetişmeye çalışmakta, babası ise kendisi için hayati bir sonuç elde etmek üzere hızlı hızlı yürümektedir. Ancak yol boyunca karşılaştıkları insanlar ve olaylar, onları hedefinden saptıracaktır.

Mehmet Ali and his son Yakup hit the road in the morning for a walk on the prairie. Even though Yakup doesn't quite know where they are going or why, he is trying to keep up with his father's strides. Meanwhile, his father walks as if he's about to get life-changing news. However, every person and situation they encounter on the road will get them sidetracked.

YÖNETMEN DIRECTOR

Murat Saraçoğlu

YAPIMCI PRODUCER

Murat Saraçoğlu
Ahmet Yurtkul

SENARİST SCRIPTWRITER

Murat Saraçoğlu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Erkan Sönmez

KURGU EDITING

Günay Günaydın

OYUNCULAR CAST

Bülent Polat
Dora Özdoğan
Musab Yılmaz
Alp Özgür Yaşın
İbrahim Halil Temizoğlu
Şahin Vural

9 KASIM PAZARTESİ 21:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

10 KASIM SALI 13:00 - CİNEZONE GRANDPERA
10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



AVRUPA PRÖMİYERİ

BEKLENTİ EXPECTATION

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 98'

Istanbul Film Festivali, Köprüde Buluşmalar Work-in Progress Netflix Ödülü, 2025
Istanbul Film Festival, Meetings on the Bridge Work-in-Progress Netflix Award, 2025

YÖNETMEN DIRECTOR

Ali Özel

—

YAPIMCI PRODUCER

Ali Özel

Osman Enes Yakut
Ahmet Necati Erdem

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Ali Özel

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Mikail Çifci

—

KURGU EDITING

Mahmut Aran
Ali Özel

—

OYUNCULAR CAST

Ozan Dağara
Hakan Salınmış
Berk Ateş
Duygu Şen
İsmail Küpeli
Nihal Koldaş

Anadolu'nun ücra bir dağ köyünde bulunan bir ceset, köylüler arasında dedikoduları ve şüpheleri körüklerken, yıllardır saklanan sırları da gün yüzüne çıkarır. Çoban Celil'in tutuklanmasıyla başlayan olaylar, avukat Enver'i köyün karanlık geçmişi ve kendi iç hesaplaşmalarıyla yüzleşmeye zorlar. Gerçekler, beklentilerin ötesinde, hiç kimsenin görmek istemediği bir yerde mi saklıdır?

A body discovered in a remote mountain village in Anatolia leads to rumors and suspicion among the villagers, while revealing secrets hidden for years. Following the arrest of Celil, a shepherd, lawyer Enver is forced to face the village's dark past and his own personal struggles. Are the truths hidden in a place no one wants to see?

10 KASIM SALI 21:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

11 KASIM ÇARŞAMBA 13:00 - CINEZONE GRANDPERA
11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



BİR ANNE HAKKINDA ABOUT THE MOTHER

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 84'

Sibel'in kocası karaciğer yetmezliği nedeniyle hastaneye kaldırılır ve organ nakli için sıra beklemektedir. Durumun aciliyeti nedeniyle Sibel kendi başına bir organ bağışçısı arar. Kocasının ağabeyi Osman uygun bir donör gibi görünse de geçmişte yaşanan anlaşmazlıklar, sağlık sorunları ve eşinin karşı çıkması bu ihtimali zorlaştırır. Osman'ın borçlarını kapatmak için süt satan Sibel, zaman daraldıkça daha fazla para kazanmak amacıyla süte su karıştırmaya başlar.

Sibel's husband is hospitalized due to liver failure and is waiting for an organ transplant. Due to the urgency of his condition, Sibel searches for a donor on her own. Although her husband's older brother Osman seems to be a suitable donor, past disagreements, health issues and his wife's opposition makes the situation more difficult. Selling milk to pay off Osman's debts, Sibel starts adding water into the milk to earn more money as time runs out.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Büşra Bülbül

—

YAPIMCI

PRODUCER

Betül Demir

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Büşra Bülbül

Bekir Bülbül

—

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Kürşat Üresin

—

KURGU

EDITING

Naim Kanat

—

OYUNCULAR

CAST

Sevda Erginci

Duygu Köse

Ümran Şakır

Ecmel İş Ergür

Osman Doğan

Ahmet Çelik

13 KASIM CUMA 21:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14 KASIM CUMARTESİ 13:00 - CINEZONE GRANDPERA
14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



ELİSA ELISA

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2025; Renkli Color; 95'

Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, 2026
International Antalya Golden Orange Film Festival, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Sinan Sertel

YAPIMCI PRODUCER

Muhammed Hakan Sancaktutan

SENARİST SCRIPTWRITER

Sinan Sertel
Selman Kılıçaslan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Cevahir Şahin

KURGU EDITING

Naim Kanat

OYUNCULAR CAST

Ulvi Kahyaoglu
Ekin Türkmen
Berfu Öngören
Cemil Büyükdöğeri
Mehmet Çepiç
Sabahattin Yakut
Serkan Altıntaş
Defne Doğan

Nükleer felaketin ardından Solisvita, radyasyon bağışıklığı sağlayan "Geneterna" için gereken nadir cevheri arayan bir ekibi 180 günlük erzakla antik bir mağaraya kapatır. Kalekent'e tahliyelerine sekiz gün kala merkezle iletişim kopar, su biter ve liderleri Emre intihar eder. Kapılarına gelen yabancıların fısıldağı gizli su kaynağı tek umutları olurken ekip, hem hayatta kalmanın bedeliyle hem de Solisvita'nın gerçek yüzüyle yüzleşir.

In the aftermath of a nuclear disaster, Solisvita locks away a team of experts inside an ancient cave with 180 days of supplies to search for a rare ore required for "Geneterna," a substance providing radiation immunity. Eight days before their transfer to Kalekent, communication with the base cuts off, the water runs out and their leader Emre commits suicide. As a secret water source whispered by a stranger at their door becomes their only hope, the team confronts both the cost of survival and the true colors of Solisvita.

10 KASIM SALI 18:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

11 KASIM ÇARŞAMBA 15:30 - CİNEZONE GRANDPERA
11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

GAYDA YOLU THE ROAD TO GAYDA

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish, Kürtçe Kurdish; Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Türkiye; 2025; Renkli Color; 70'

Mostra Sao Paulo Uluslararası Film Festivali, Dünya Prömiyeri, 2025
São Paulo International Film Festival, World Premiere, 2025

Hasan, ailesiyle uzun yıllar önce Diyarbakır'a göç etmiş ve eğitimi tamamladıktan sonra doğup büyüdüğü kasabaya genç bir öğretmen olarak geri dönmüştür. Bir gün okula gelen imzasız bir ihbar mektubunu görmezden gelemez ve haksızlığa uğrayan birinin hakkını savunmak için gerçeğin peşine düşer. Kişisel ikilemler ve toplumsal baskılarla yüzleşirken, ailesinin eski, terk edilmiş eviyle duygusal bir bağ kurar ve doğru ile yanlış arasındaki çizgiler bulanıklaşmaya başlar.

Years after migrating to Diyarbakır with his family, Hasan returns to his hometown as a young teacher. When an anonymous tip arrives at the school, he cannot ignore it and goes after the truth to defend someone who suffered an injustice. While facing personal dilemmas and social pressure, he deeply bonds with his family's abandoned home, where the lines between right and wrong start to blur.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Bişar Bektaş

YAPIMCI

PRODUCER

M. Tayfur Aydın

SENARİST

SCRIPTWRITER

Henar Daşgün Bektaş

Bişar Bektaş

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Ferhan Akgün

Hüseyin Zerdar

KURGU

EDITING

Amir Etminan

OYUNCULAR

CAST

Baran Şükrü Babacan

Kadim Yaşar

Celal Öztürk

Mine Doğan

Fatih Süzer

Muhammed Cangören

11 KASIM ÇARŞAMBA 21:00 - ATLAS 1948 SİNEMASI

11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 13:00 - CİNEZONE GRANDPERA

12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

KÖR GECE NIGHT OF BLINDNESS

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish, Kürtçe Kurdish, Türkçe, İngilizce Altyazılı Turkish, English Subtitles; Türkiye, Almanya Germany; 2026; Siyah Beyaz B&W; 90'

Şanghay Uluslararası Film Festivali, En İyi Senaryo Ödülü, 2026
Shanghai International Film Festival, Best Screenplay Award, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Reis Çelik

—

YAPIMCI PRODUCER

Anıl Çelik
Dilek Aydın
Jakob Zaft

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Reis Çelik

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Gökhan Atılmış

—

KURGU EDITING

Reis Çelik
Michael Münch

—

OYUNCULAR CAST

Özge Arslan
İştar Gökseven
Hacı Ali Konuk
Nilüfer Açıklan
Aydın Orak
Cenk Alibeyoğlu

Gerçek bir olaydan uyarlanan Kör Gece, Reis Çelik'in Lal Gece ile başlayan Gece Üçlemesi'nin ikinci filmidir. Öykü, 12 Eylül 1980 darbesinin üçüncü gününde geçer. Peşindeki ekiplerden kaçıp şantiyeye sığınan örgüt lideri Fatma'yı bir işçi, beton bekleyen boş bir kolon kalıbına saklar. Askerlerin sorgusu sürerken arayanlarla aranan arasında yalnızca 3-4 santimlik bir tahta vardır. Sabah aydınlanırken gelen hazır beton mikseri, boş kolonları doldurmaya hazırlanmaktadır.

Based on true events, Night of Blindness is the second film in Reis Çelik's "Night trilogy". Set three days after Turkey's 1980 military coup, the story follows fugitive militant leader Fatma, who seeks refuge in a construction site. A worker conceals her inside a hollow column shaft awaiting concrete. As soldiers interrogate the crew just inches away, only a wooden board separates hunter from hunted. At dawn, a cement mixer arrives, preparing to pour concrete into the empty columns.

11 KASIM ÇARŞAMBA 18:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
11 NOVEMBER WEDNESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

12 KASIM PERŞEMBE 15:30 - CİNEZONE GRANDPERA
12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



DÜNYA PRÖMİYERİ

MÜTEMMİM CÜZ

AQUA VITA

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 90'

Yusuf ve Leyla, geçimsizliği yaşam biçimi edinmiş yaşlı bir çifttir. Leyla'nın dünyası bitki ve hayvanlardan ibaretken, titiz Yusuf hayvanların dağınıklığına katlanamaz. Leyla sadece kaynak suyu içebilmektedir, Yusuf da gün aşırı bisikletle ona su taşır. Yusuf'un su getirmeyi unuttuğu kavgalı bir gecede Leyla ölür. Leyla'nın son arzusu Yusuf'un vicdanına öyle ağır gelir ki uykuları kaçır. Karısının susuzluğunu giderip onunla son kez kavgaya edene dek Yusuf'un gözüne uyku girmeyecektir.

Yusuf and Leyla are an elderly couple whose daily life is full of constant arguments. While Leyla's world revolves entirely around plants and animals, particular man Yusuf cannot stand the mess they create. Leyla drinks only spring water, which Yusuf brings her by bicycle every other day. On a night of heavy arguing, Yusuf forgets to bring the water and Leyla dies. Her final wish weighs so heavily on his conscience that he loses all sleep. Yusuf will find no peace until he slakes his wife's thirst and has one last quarrel with her.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Abdullah Şahin

YAPIMCI

PRODUCER

Abdullah Şahin
Halil Kardaş

SENARİST

SCRIPTWRITER

Abdullah Şahin

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Kürşat Üresin

KURGU

EDITING

Mehmet Ali Kanat

OYUNCULAR

CAST

Kenan Güler
Gülcan Özbay

12 KASIM PERŞEMBE 21:00 - ATLAS 1948 SİNEMASI
12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 13:00 - CINEZONE GRANDPERA
13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



ÖLÜ ARININ İĞNESİ

DEAD BEE STING

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 100'

Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Film Forum Pitching Ödülü, 2025
International Antalya Golden Orange Film Festival, Film Forum Pitching Award, 2025

YÖNETMEN

DIRECTOR

Aydın Orak

—

YAPIMCI

PRODUCER

Aydın Orak
Fahriye Şentürk

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Aydın Orak

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Refik Çakar

—

KURGU

EDITING

Macit Panahi

—

OYUNCULAR

CAST

Cansel Elçin
Zeynep Tuğçe Bayat
Tim Seyfi
Ali Congun
Emre Aslan
Nilüfer Açıkalın

Başarılı avukat Yusuf'un yaptığı bir hata, derin bir vicdani çöküşü ve eşi Ayşe ile evliliklerinde büyük bir krizi tetikler. Masumiyeti simgeleyen "ölü arı" ile kaybettikleri bebeğin kaderi arasında metaforik bir bağ kuran film; suçluluk, yas ve yüzleşme ekseninde ilerler. Karakterler, kendi iç dünyalarıyla hesaplaşırken birbirlerini affetmenin, bağışlanmanın ve acıya rağmen hayata yeniden tutunmanın yollarını arar.

A mistake made by successful lawyer Yusuf triggers a deep emotional breakdown and a major crisis in his marriage with his wife Ayşe. Establishing a metaphorical connection between the "dead bee," which symbolizes innocence and the fate of the baby they lost, the film develops on the axis of guilt, grief and confrontation. As the characters struggle with their inner worlds, they search for ways to forgive each other, to be forgiven and to hold on to life again despite the pain.

13 KASIM CUMA 18:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

14 KASIM CUMARTESİ 15:30 - CİNEZONE GRANDPERA
14 NOVEMBER SATURDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



TATLI MAYA

BREAD OF HOPE

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 91'

Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, 2026
International Antalya Golden Orange Film Festival, 2026

Kasabanın küçük fırını Tatlı Maya'yı tek başına işleten Nazan'ın hayatı, gidecek yeri olmayan Suriyeli Rana'nın fırında doğum yapmasıyla değişir. Nazan, bebeğiyle sokakta kalan Rana'ya evini ve tezgâhını açar. İkili arasında sessiz bir dayanışma kurulurken, kasabada dedikodular ve önyargılar alevlenir. Nazan'a takıntılı Sami'nin de körüklediği baskı, fırının mühürlenmesine kadar uzanır. Nazan, vicdanının bedelini kasabanın dışlayıcılığıyla ödemek zorunda kalır.

The life of Nazan, who runs the small bakery Tatlı Maya, changes when Rana, a homeless Syrian woman, gives birth in her shop. Nazan opens her home and workplace to Rana and her newborn. As a quiet solidarity forms between the two women, rumors and prejudices grow in the town. Fueled by Sami, a man obsessed with Nazan, the pressure rises until the bakery is sealed shut. Nazan has to pay the price of her conscience through the town's rejection.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Biket İlhan

—

YAPIMCI

PRODUCER

Biket İlhan

Yalçın Akyıldız

Gökem Yeltan

Nihan Belgin

—

SENARİST

SCRIPTWRITER

Nihan Belgin

Nazlı Pınar Ünlü

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP

Refik Çakar

—

KURGU

EDITING

Macit Panahi

—

OYUNCULAR

CAST

Ayça Bingöl

Cansu Tosun

Suna Yıldızoğlu

Erdem Kaynarca

Emre Altuğ

Erdem Ergüney

Fatih Serdar Yılmaz

9 KASIM PAZARTESİ 18:00 - ATLAS 1948 SINEMASI
9 NOVEMBER MONDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

10 KASIM SALI 15:30 - ÇİNEZONE GRANDPERA
10 NOVEMBER TUESDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



VARLIK THE WEALTH

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye; 2026; Renkli Color; 81'

Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 2026
International Adana Golden Boll Film Festival, 2026

YÖNETMEN DIRECTOR

Muzaffer Mehmet Çağlar

—

YAPIMCI PRODUCER

Muzaffer Mehmet Çağlar

—

SENARİST SCRIPTWRITER

Muzaffer Mehmet Çağlar
Tahsin Yetkin

—

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Serkan Gülgüler

—

KURGU EDITING

Muzaffer Mehmet Çağlar
Tahsin Yetkin

—

OYUNCULAR CAST

Onur Berk Arslanoğlu
Fatih Topcuoğlu
Bedir Bedir
Nilay Erdönmez
Tayfun Çorağan
Sabriye Kara

Anadolu'nun bir şehrinde varlıklı ve saygın tüccar Mehmet Bey, yaşamının son günlerini geçirmektedir. Sağlık durumu ağırlaş-tıkça aile üyeleri ve yakın çevresi etrafında toplanmaya baş-lar. Evin sessiz atmosferi içinde yıllardır bastırılmış gerilimler, söylenmemiş beklentiler ve gizli hesaplar yavaş yavaş görünür hâle gelir. Varlık, sessizlikler ve kırılgan ilişkiler üzerinden mi-rasın ve ölümün insanlar üzerinde yarattığı duygusal ve ahlaki çatlıkları gözlemleyen minimalist bir anlatı kurar.

A wealthy and respected tradesman Mehmet is spending his fi-nal days in an Anatolian city. As his health condition gets worse, family members and close friends begin to gather around him. Within the quiet atmosphere of the house, suppressed ten-sions, untold expectations and hidden intentions slowly come to light. Through silence and fragile relationships, the film builds a minimalist narrative that observes the emotional and moral fractures created by inheritance and death.

12 KASIM PERŞEMBE 18:00 - ATLAS 1948 SINEMASI

12 NOVEMBER THURSDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

13 KASIM CUMA 15:30 - CİNEZONE GRANDPERA

13 NOVEMBER FRIDAY

[BİLET İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

09 KASIM
NOVEMBER
PAZARTESİ
MONDAY

SEANS

ATLAS 1948 SİNEMASI

13:00	SUN CHILDREN, 99' *	*
15:30	TV+ MASTERCLASS **	
18:00	MECİD MECİDİ İLE SİNEMA ÜZERİNE	
21:00	TATLI MAYA, 91' *	□
	AT ÜSTÜNDE, 80' *	□

10 KASIM
NOVEMBER
SALI
TUESDAY

SEANS

ATLAS 1948 SİNEMASI

13:00	PORTE BAGAGE, 100'	□
15:30	BREW BEFORE YOU CRY, 79'	□
18:00	ELİSA, 94' *	□
21:00	BEKLENTİ, 98' *	□

11 KASIM
NOVEMBER
ÇARŞAMBA
WEDNESDAY

SEANS

ATLAS 1948 SİNEMASI

13:00	SİMSİM, 82'	□
15:30	CAT KINGDOM, 109'	□
18:00	KÖR GECE, 91' *	□
21:00	GAYDA YOLU, 70' *	□

12 KASIM
NOVEMBER
PERŞEMBE
THURSDAY

SEANS

ATLAS 1948 SİNEMASI

13:00	FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, 108' *	□
15:30	18 HOLES TO PARADISE, 108'	□
18:00	VARLIK, 81' *	□
21:00	MÜTEMMİM CÜZ, 90' *	□

13 KASIM
NOVEMBER
CUMA
FRIDAY

SEANS

ATLAS 1948 SİNEMASI

13:00	STAND UP, 95' *	□
15:30	BALEARIC, 74' *	□
18:00	ÖLÜ ARININ İĞNESİ, 100' *	□
21:00	BİR ANNE HAKKINDA, 84' *	□

14 KASIM
NOVEMBER
CUMARTESİ
SATURDAY

SEANS

ATLAS 1948 SİNEMASI

13:00	ODYSSEY OF JOY, 99' *	□
15:30	IN MY FATHER'S ROOM, 109' *	□
18:00	MINOTAUR, 142' *	*
21:00	EL SETT: UMM KULTHUM, 160'	*

15 KASIM
NOVEMBER
PAZAR
SUNDAY

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	CONGO BOY, 91' ★
15:30	THE ORANGE FOREST, 115' ★
18:00	1- KENDAL'A BİR HEYKEL, 53** 2- ARAYIŞ, 40' ▲
21:00	1- KARADENİZ BİTER Mİ, 24' * 2- ADIM ADIM EVE, 20' 3- KATRAN, 40' ▲

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	1- MAGIA COMESTIBILIS, 13' 2- BEN 12 BİN YAŞINDAYIM, 33' * 3- SURREAL SURIYE, 37' ▲
15:30	BEYAZ KİTAYA YOLCULUK, 87' ▲
18:00	ULUSAL KISA KURMACA YARIŞMA FİLMLERİ I * ★
21:00	ULUSAL KISA KURMACA YARIŞMA FİLMLERİ II * ★

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	ULUSLARARASI KISA KURMACA YARIŞMA FİLMLERİ I * □
15:30	ULUSLARARASI KISA KURMACA YARIŞMA FİLMLERİ II * □
18:00	EL SETT: UMM KULTHUM, 160' ★
21:00	32 METRE, 83' ▲

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	1- KENDAL'A BİR HEYKEL, 53' ▲ 2- ARAYIŞ, 40' * ▲
15:30	1- KARADENİZ BİTER Mİ, 24' 2- ADIM ADIM EVE 20' * ▲ 3- KATRAN, 40' * ▲
18:00	ULUSAL KISA KURMACA YARIŞMA FİLMLERİ II * ★
21:00	ULUSAL KISA KURMACA YARIŞMA FİLMLERİ I * ★

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	IN THE ARMS OF THE TREE, 82' ★
15:30	1- MAGIA COMESTIBILIS, 13' * 2- BEN 12 BİN YAŞINDAYIM, 33' ▲ 3- SURREAL SURIYE, 37' * ▲
18:00	ULUSLARARASI KISA KURMACA YARIŞMA FİLMLERİ I * □
21:00	ULUSLARARASI KISA KURMACA YARIŞMA FİLMLERİ II * □

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	DOĞU GUTA: ZEHLİLİ SESSİZLİK, 59' ★
15:30	BOSPHORUS TALKS **
18:00	32 METRE, 83' * ▲
21:00	BEYAZ KİTAYA YOLCULUK, 87' * ▲

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	CONGO BOY, 91' ★
15:30	THIRTEEN IN GAZA, 77' ★
18:00	WOLF'S FUR, 76' ★

SEANS	CINEZONE GRANDPERA
13:00	IN MY FATHER'S ROOM, 109' □
15:30	ODYSSEY OF JOY, 99' □
18:00	THIRTEEN IN GAZA, 77' ★
21:00	VACIO LUMINOSO, 87' ★

SEANS	CINEZONE GRANDPERA
13:00	AT ÜSTÜNDE, 80' □
15:30	TATLI MAYA, 91' □
18:00	BALEARIC, 74' □
21:00	18 HOLES TO PARADISE, 108' * □

SEANS	CINEZONE GRANDPERA
13:00	BEKLENTİ, 98' □
15:30	ELISA, 94' □
18:00	STAND UP, 95' □
21:00	FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL, 108' □

SEANS	CINEZONE GRANDPERA
13:00	GAYDA YOLU, 70' □
15:30	KÖR GECE, 91' □
18:00	CAT KINGDOM, 109' * □
21:00	SIMSIK, 82' * □

SEANS	CINEZONE GRANDPERA
13:00	MÜTEMMİM CÜZ, 90' □
15:30	VARLIK, 81' □
18:00	BREW BEFORE YOU CRY, 79' * □
21:00	PORTE BAGAGE, 100' □

SEANS	CINEZONE GRANDPERA
13:00	BİR ANNE HAKKINDA, 84' □
15:30	ÖLÜ ARININ İĞNESİ, 100' □
18:00	SALDA GÖLÜ: KIZIL GEZEGENE UZANAN BİR KÖPRÜ, 72' * ★
21:00	VACIO LUMINOSO, 87' * ★

- ▲ BELGESEL
- ULUSAL UZUN KURMACA
- ◆ ULUSAL KISA KURMACA
- ★ ÖZEL GÖSTERİMLER
- ULUSLARARASI UZUN KURMACA
- ULUSLARARASI KISA KURMACA

- ** Ücretsiz Etkinlik / Free Event
- Gösterim Sonrası Söyleşi / Q&A

KATALOG İÇİN
QR KODU TARAYIN



FİLM DİZİNİ

32 METRE
ADIM ADIM EVE
ARAYIŞ
ARDIÇ TOHUMU
AT ÜSTÜNDE
AYAĞA KALK
AĞACIN KOLLARINDA
AĞLAMADAN ÖNCE DEMLE
BABAMIN ODASINDA
BAGAJ
BALEAR HALİ
BEKLENTİ
BEN 12 BİN YAŞINDAYIM
BEYAZ KITAYA YOLCULUK
BİR ANNE HAKKINDA
BİZ MASAL OLSAK
BOWMAN
BU TARAF
CENNETE AÇILAN 18 DELİK
DAİMA SENİN DİŞİ RUHUN
DİVA: ÜMMÜ GÜLSÜM
DOĞU GUTA: ZEHİRLİ SESSİZLİK
DRIP
ELİSA
FİLLERİN UYKUSU
GAYDA YOLU
GAZZE'DE ON ÜÇ YAŞINDA
GÜNEŞ'İN ÇOCUKLARI
IŞIYAN BOŞLUK
KABUK
KARADENİZ BİTER Mİ?
KATRAN
KAYIP EŞYA
KEDİ KRALLIĞI
KEMENT
KENDAL'A BİR HEYKEL
KIRAĞI TUTMUŞ YAPRAK
KONGO ÇOCUK

KÖR GECE
KURT TÜYÜ
KURŞUN
LİMON VE TAŞ
MATİNE SUARE
MINOTAUR
MÜTEMMİM CÜZ
NEYİN VAR SENİN?
NEŞENİN ODİSE'Sİ
ON KERE DAHA
ÖLÜ ARININ İĞNESİ
ÖPÜCÜK İZLERİ
PORTAKAL ORMANI
RÜYALAR SALYANGOZDUR
SALDA GÖLÜ: KIZIL GEZEGENE UZANAN BİR KÖPRÜ
SIMSİM
SIRTLAN
SÖNMEDEN ÖNCE
SURREAL SURİYE
TATLI MAYA
TEK BAŞINA
VARLIK
YENİLEBİLİR SİHİR
YERÇEKİMİ
ŞAŞAALI BİR FİYASKO

FILM INDEX

18 HOLES TO PARADISE
32 METERS
A SPECTACULAR FIASCO
A STATUE FOR KENDAL
ABOUT THE MOTHER
AQUA VITA
BALEARIC
BOWMAN
BREAD OF HOPE
BREW BEFORE YOU CRY
CAT KINGDOM
CONGO BOY
DEAD BEE STING
DRIP
EASTERN GHOUTA: THE POISONOUS SILENCE
EL SETT: UMM KULTHUM
ELISA
EXPECTATION
FIN
FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL
FOUND & LOST
GRAVITY
HUMAN IN QUEST
HYENA
I AM 12.000 YEARS OLD
IF WE WERE A TALE
IN MY FATHER'S ROOM
IN THE ARMS OF THE TREE
IS BLACK SEA INFINITE?
JUNIPER SEED
LEAD
LOVE BITES
MAGIA COMESTIBILIS
MARBLE & LEMONS
MATINEE SOIREE
MAUT
MINOTAUR
NIGHT OF BLINDNESS
ODYSSEY OF JOY
ON HORSEBACK
PORTE BAGAGE
SALDA: A BRIDGE TO THE RED PLANET
SIMSIM
SOLO
STAND UP
STEP BY STEP TOWARD HOME
SUN CHILDREN
SURREAL SYRIA
TAR
TEN MORE TIMES
THE DREAM IS A SNAIL
THE LEAF COVERED IN HOARFROST
THE ORANGE FOREST
THE ROAD TO GAYDA
THE SHELL
THE SLEEP OF ELEPHANTS
THE WEALTH
THE WHITE CONTINENT ODYSSEY
THIRTEEN IN GAZA
THIS SIDE
VACÍO LUMINOSO
WHAT'S WRONG WITH YOU
WOLF'S FUR

YÖNETMEN DİZİNİ

DIRECTOR INDEX

A

Abdelkarim El-Fassi
Abdullah Şahin
Ahmed Akaltun
Ali Özel
Ali Rıza Avcı
Ali Urgancı
Altay Ulan Yang
Amirhossein Ajalli
Andrey Zvyagintsev
Anıl Çetinel Örselli
Anna Katalin Lovrity
Arman Khansarian
Aslı Akdağ
Atakan Kerküklü
Aydın Orak

B

Babak Khajehpasha
Batuhan Karadağoglu
Bernhard Rasmusson
Biket İlhan
Bişar Bektaş
Burak K. Diken
Büşra Bülbül

C

Cemal Çimen

D

Dalya Keleş
Dihat Kaya
Dimitrii Davydov
Doğacan Aktaş

E

Emre Efser
Erdal Ruhi Duran
Evrin İnci

F

Fereydoon Najafi
Furkan Erdil

G

Gerardo Tassan

H

Hakan Ünal
Hamed Soleimanzadeh
Hosam Abu Dan

I

İon de Sosa
İrem Sude Yalçın

İ

İsa Habacı

J

Janina Hüttenrauch
João Nuno Pinto
John Hellberg

M

Maha Harada
Mahmoud Zain
Majid Majidi
Mari Sanders
Marwan Hamed
Morteza Atabaki
Muhammed Emre Kaya
Murat Saraçoğlu
Muzaffer Mehmet Çağlar

N

Nazif Can Akçalı

Ö

Ömer Mirac Tunç

R

Rafiki Fariala
Reis Çelik
Reza Rasouli
Rustam Babazade

S

Sinan Sertel
Sondos Al-Smerat

T

Tayfun Belet
Thien An Nguyen

U

Uberto Rapisardi

V

Valentina Maurel

W

Ward Kayyal

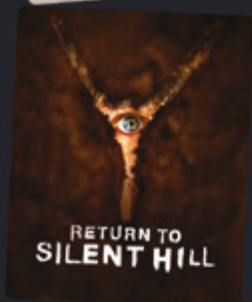
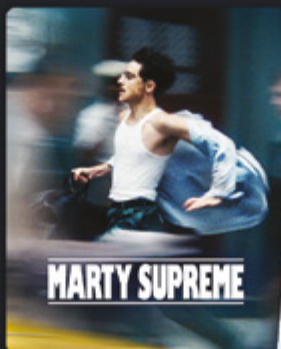
Y

Yunus Emre Özdemir

Z

Zeynep Sude Yavuz
Zgjim Terziqi

Sinemanın Yeni Klasikleri TV+ 'ta!





0212 245 73 74

Taksim Kampüs: Asmalımescit Mahallesi Kallavi Sokak No:5 Beyoğlu / İSTANBUL