



BFL
BOSPHORUS
FILM LAB

BOSPHORUS FILM LAB

22-26 OCTOBER 2022

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



TRT

FLY WITH THE BEST



**BEST AIRLINE
IN EUROPE**



**WORLD'S BEST BUSINESS
CLASS CATERING**



**BEST AIRLINE IN
SOUTHERN EUROPE**

Thanks for honouring us on three categories
at **Skytrax Passengers Choice Awards.**



TURKISH AIRLINES

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.
Supported by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI**

Bosphorus Film Lab, Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından organize edilmektedir.
Bosphorus Film Lab is organised by Bosphorus Culture and Art Foundation.



KURUMSAL İŞ ORTAĞI OFFICIAL PARTNER

TRT

ANA SPONSORLAR MAIN SPONSORS



ULAŞIM & PREMIUM HİZMETLER SPONSORU
TRANSPORTATION & PREMIUM SERVICES SPONSOR



ÖDÜL SPONSORLARI PRIZE SPONSORS



WEB SPONSORLARI WEB SPONSORS



EKİP TEAM

Festival Başkanı

Festival Director

Ogün Şanlıer

Bosphorus Film Lab Direktörü

Head of Industry

Selin Karlı

Koordinatör

Coordinator

Berfin Demirat

Bosphorus Film Lab Asistanı

Industry Assistant

Temmuz Özdemir

Medya ve Halkla İlişkiler

Media and PR

ZB Medya & İletişim

Sosyal Medya

Social Media

Klark Medya

Finans ve Mali İşler Müdürü

Accounting and Finance Manager

Yavuz Çoruhlu

Finans ve Mali İşler Asistanı

Accounting and Finance Assistant

Gözde Çakmakçı Akpek

Konuk Ağırlama

Hospitality

Damla Moğulkoç

Grafik Tasarım

Graphic Designer

Saim Sınmaz

Dijital ve Matbu İşler Editörü

Digital and Print Editor

Elif Buse Günay

Katalog Çevirmeni

Catalogue Translator

Berfu Yurdakul

Teknik ve İdari İşler Koordinatörü

Technical Services Coordinator

Okyay Kınıcı

Post Prodüksiyon

Post Production

Umut Atakan

Hande Taşan

İÇİNDEKİLER CONTENT

12	PITCHING EĞİTMENLERİ PITCHING TRAINERS
16	PITCHING JÜRİSİ PITCHING JURY
20	PITCHING PLATFORMU PITCHING PLATFORM
38	WORK IN PROGRESS JÜRİSİ WORK IN PROGRESS JURY
42	WORK IN PROGRESS PLATFORMU WORK IN PROGRESS PLATFORM
60	FIRST CUT LAB EKİBİ FIRST CUT LAB TEAM
64	FIRST CUT LAB EĞİTMENLERİ FIRST CUT LAB TRAINERS
68	FIRST CUT LAB PROJELERİ FIRST CUT LAB PROJECTS
74	ETKİNLİKLER EVENTS
76	ÖDÜLLER AWARDS



OGÜN ŞANLIER

Festival Başkanı Festival President

Sinemamızı desteklemek ve uluslararası anlamda önemli bir festival organize etmek adına çıktığımız festival yolculuğumuzda 10. yılımıza ulaştık. Öncelikle bu on yılda festivali sahiplenen tüm sektör bileşenlerine, festivalde emeği geçen ve katkı sunan ekip arkadaşlarıma, bizleri destekleyen kurum, kuruluş ve festivalin dostlarına çok teşekkür ederim.

Boğaziçi Film Festivali ile ülkemizde sinema alanında gerçekleştirilen ulusal ve uluslararası etkinliklerin en önemlilerinden birisi olmayı festivaller için kısa sayılabilecek bir sürede başarmış olmanın mutluluğunu yaşıyorum. Hem ulusal sinemamızın hem de uluslararası sinema çevrelerinin önemli ve seçkin isimlerine İstanbul'da ev sahipliği yapmaktan dolayı da büyük gurur duyuyorum.

Ulusal ve uluslararası uzun ve kısa metraj film yarışmaları, Bosphorus Film Lab'de oluşturduğumuz endüstri bölümü ile sağlam ve emin adımlarla büyümeye ve gelişmeye devam ediyoruz.

Geriye dönüp baktığımızda film programlarıyla, etkinlikleriyle, üretim alanındaki çeşitli destekleriyle, ulusal ve uluslararası alanda ağırladığı önemli

isimleriyle artık olgunluk dönemine erişmiş bir festival haline geldiğimizi düşünüyorum.

Festival ekibimizin hazırladığı önemli filmlerden oluşan seçkiler, yerli sinemamıza verdiğimiz destekler, ustalık sınıfları, söyleşiler ve etkinlikler ile dolu festivalimiz, sinemacılarımızın ve sinemaseverlerin beğenisine ve ilgisine hazır hale geldi. Umarım bu program sizler tarafından beğenilir ve sinemamıza katkı olarak değerlendirilir.

Emekleriyle festivali hayata geçirmemizi sağlayan kurumsal ortaklarımıza, jüri üyelerimize, destekçi ve sponsor kurum ve kuruluşlarımıza, hep yanımızda olan dostlarımıza ve 10. Boğaziçi Film Festivali'nde emeği geçen tüm festival ekibime en içten teşekkürlerimi iletiyorum.

İyi festivaller!



It has been ten years now since we have embarked on a festival journey to support our cinema and organize an internationally significant festival. First and foremost, I would like to thank all the industry parties, my teammates who shouldered the festival and contributed a lot to it, the institutions and organizations that support us, and our dear festival friends who have been embracing the festival for the past ten years.

I feel delighted that the Bosphorus Film Festival has become one of the most notable national and international events concerning cinema in our country in a short period of time in terms of festival organizations. We are very much honored to host in Istanbul those distinguished filmmakers of both national cinema and international circles.

We continue to grow and develop, with our national and international feature and short film competitions and with the industry department of Bosphorus Film Lab, strong and sound.

Looking back on the past ten years, I feel that our festival has reached a level of maturity with its screenings, events, production supports and with the national and internationally prominent figures we have hosted.

The festival team has put together a thriving festival for filmmakers and cinema lovers full of notable film selections, supports for our national cinema, masterclasses, discussion sessions, and events. I hope you like our program and value its contribution to the cinema.

I would like to thank our official partners, jury members, sponsor institutions and associations that have supported us, our supportive friends, and my festival team who have made the 10th Bosphorus Film Festival possible.

I hope you have a great festival!



SELİN KARLI

Bosphorus Film Lab Direktörü Head of Industry

7'nci yılında Bosphorus Film Lab yaratıcı yeteneklerine her yıl olduğu gibi katkı sağlamaya devam ediyor. Bu yıl da ulusal projeleri uluslararası alanda tanınır kılmayı amaçlayarak yola çıktık. Bize yapılan başvuruların arasından başarılı olacağına inandığımız, anlatılmaya değer olduğunu düşündüğümüz projelerden oluşan bir seçki hazırladık.

Bu yıl Pitching jürilerimiz arasında Norveç Film Festivali'nden Gyda Myklebust, İsrail Film Fonu'ndan Avital Bekerman ve TRT'den Faruk Güven; Work-in-Progress jürilerimiz arasındaysa İtalyan satış şirketi olan Intramovies'de Uluslararası Satış Sorumlusu Geremia Biagiotti, Fransa'da bağımsız filmlerin dağıtıcısı olarak başlayıp şu anda yapımcılarından olan Yohann

Cornu ve CGV Mars Dağıtım'dan Serdar Can yer almakta.

Yeni projelere yer veren Pitching ve Work-in-Progress platformumuz dışında bu yıl paneller ve sunumlar üzerinden endüstri içinde güncel bilgilerin ve yeniliklerin konuşulacağı fiziki paylaşım alanları yarattık. Finalistlerimiz ve Bosphorus Film Lab'i takip eden katılımcılarımız için yine verimli olacağını düşündüğümüz bir etkinlik takvimi hazırladık. Lav Diaz ve İldiko Enyedi ile özel masterclasslar hazırladık.

Bosphorus Film Lab'e katkı sağlayan tüm yerli ve yabancı endüstri profesyonellerine ve bizimle bir araya gelerek festivalin heyecanını paylaşan herkese teşekkür ederim. Gelecek yılımızda buluşmak dileğiyle.



In our 7th edition, Bosphorus Film Lab continues to support local creative talents. Once again, we intend to promote national projects on an international level. This year, we prepared a selection of titles that we think have international success potential.

This year among our Pitching jury, we have Gyda Myklebust from Norwegian International Film Festival Haugesund, Avital Bekerman from Israel Film Fund, and Faruk Güven from TRT; while in our Work-in-Progress jury, we have Geremia Biagiotti from Italy's Intramovies responsible of International Sales, Yohann Cornu from France's Damned Distribution and Damned Films who is both a distributor and producer as well as Serdar Can from Turkey's CVG Mars Distribution.

Apart from our Pitching and Work-in-Progress platforms, we organized panels on-site, where current industry issues will be discussed. Once again, we prepared a program we think is beneficial for our finalists and our accredited guests of Bosphorus Film Lab. We organized unique masterclasses with Lav Diaz and Ildiko Enyedi that we are looking forward to presenting.

I would like to thank all the local and international industry professionals who supported Bosphorus Film Lab as well as those who are coming together with us to share the festival excitement this year. We are looking forward to meeting you in our next edition.

POSTBIYIK POSTPRODUCTION
BOSPHORUS FILM LAB
SPONSORU OLMAKTAN GURUR DUYAR



www.postbiyik.com



POSTBIYIK
POSTPRODUCTION

PITCHING EĞİTMENLERİ

PITCHING TRAINERS





Giovanni Robbiano

Giovanni Robbiano senarist, yönetmen ve yapımcıdır. Bolonya'da film öğrenimi gördü ve sonrasında New York'ta bulunan Columbia Üniversitesi'ne Fulbright bursuyla gitti. *Figurine* (1997), *500!* (L. Vignolo ve M. Zingirian ile ortak yönetmen - 2001) ve *Hermano* (2004) filmleri dahil birçok TV dizisi, belgesel ve reklamın yönetmenliğini yaptı. 2020'de O10films isimli yapım şirketini kurdu ve birçok uluslararası projeye imza attı. 1998'den beri Bolonya, Milano, Ceno ve Roma'da farklı üniversitelerde ders verdi ve Fransa'da Université D'Evry - Val D'Essonne (UEVE)'da misafir öğretim üyeliği yaptı. 2000'den beri EEUU'nun medya programında eğitmen olarak çalışıyor. 2015 ve 2017 arasında Prag'da bulunan FAMU'nun uluslararası departmanında dekanlık yaptı. Şu an dünyanın farklı yerlerindeki okul ve kurumlarla iş birlikleri yapıyor ve buralarda eğitmen olarak yer alıyor. Senaryo üzerine bir kitabı ve çok sayıda yazı ve makalesi bulunuyor. 2013'ten beri Avrupa Film Akademisi üyesidir.

Giovanni Robbiano is a screenwriter, director, and producer. Studied film in Bologna and later at Columbia University in NY as a Fulbright student. He directed *Figurine* (1997), *500!* (co-dir, with L. Vignolo and M. Zingirian - 2001), and *Hermano* (2004). Also directed TV movies, documentaries, and commercials. In 2020 founded O10films, a production company that developed many international projects. Since 1998 Robbiano has been teaching at different universities in Bologna, Milano, Genova, Roma and has been visiting professor at the Université D'Evry - Val D'Essonne (UEVE) in France. He has been a trainer for the Media program of the EEUU since 2000. Between 2015 and 2017, he was dean of the international department at FAMU in Prague. He is currently teaching and collaborating with schools and institutions all over the world. He has published different essays, articles, and a book on screenwriting. Since 2013 he has been a member of the European Film Academy.



Gabriele Brunnenmeyer

Gabrielle Brunnenmeyer senaryo mentorluğu, pitching eğitmenliği ve proje danışmanlığı yapıyor. MEDIA Antenna Berlin-Brandenburg'un idari sorumluluğunu üstlenmiş ve Connecting Cottbus, IDM Film Conference Incontri ve Leipzig'deki MDM's Meet Your Neighbour gibi birçok etkinliği gerçekleştirmiştir. Bireysel projelere verdiği senaryo geliştirme, paketleme ve pitching danışmanlığı haricinde; First Films First senaryo geliştirme programı, HerArts Film Lab, Midpoint Feature Launch, Cutting Edge Talent Camp, Bosphorus Film Lab, Baltic Pitching Forum, Cannes Kısa Film Köşesi, Euro Connection Clermont-Ferrand, Berlinale Talents ve Talents Sarajevo dahil birçok yerde danışmanlık yapıyor.

Gabrielle Brunnenmeyer is a script mentor, project consultant, and pitching coach. She ran the MEDIA Antenna Berlin-Brandenburg and has developed events including Connecting Cottbus, the IDM Film Conference Incontri, and MDM's Meet Your Neighbour in Leipzig. Alongside consulting on script development, packaging and pitching for individual projects, she consults for the First Films First script development programme, HerArts Film Lab, the Midpoint Feature Launch, Cutting Edge Talent Camp, Bosphorus Film Lab, Baltic Pitching Forum, Cannes Court Métrage, Euro Connection Clermont-Ferrand, Berlinale Talents and Talents Sarajevo, among others.



**CGV Mars Dağıtım,
Boğaziçi Film Festivali ve
Bosphours Film Lab'i
Desteklemekten Gurur Duyar.**

PITCHING JÜRISI

PITCHING JURY





Avital Bekerman

Tel Aviv Üniversitesi Steve Tisch Film ve Televizyon Okulu'ndan mezun oldu. Film Teorisi ile Psikoloji ve Bilişsel Sinirbilim üzerine iki yüksek lisans yaptı. Geçmişte, önde gelen kuruluşlara İsrail sineması hakkında danışmanlık verdi. İsrail sinema tarihi üzerine yapım ve yaratıcılığını üstlendiği belgesel filmi The Israeli Cinema Testimonial Database ile Kültür Bakanlığı tarafından Sanat ve Sinema Ödülü'nü aldı.

Bekerman graduated from Steve Tisch School of Film and Television, Tel Aviv University. She completed her MA studies in Film Theory, and Psychology and Cognitive Neuroscience. In the past, she served as consultant to leading organizations dealing with Israeli cinema. She was awarded the Ministry of Culture's Art of Cinema Prize for producing and creating The Israeli Cinema Testimonial Database - a comprehensive new media documentary project on the history of Israeli filmmaking.



Faruk Güven

Sektöre 2008 yılında TRT Haber ve Spor Yayınları Dairesi'nde Yardımcı Prodüktör olarak başladı. 100 bölümün üzerinde haber, spor, ekonomi ve belgesel programının yapımcılığını üstlendi. İlk master derecesini finans alanında tamamladıktan sonra, Los Angeles'ta bulunan New York Film Academy'de Filmmaking alanında ikinci masterını yaptı. 2012-2014 yılları arasında Los Angeles'ta yönetmenliğini yaptığı 8 kısa filmin yanında, bazı uluslararası film festivallerinde ödül alan, çok sayıda kısa filmde yapımcılık ve yardımcı yönetmenlik gibi çeşitli pozisyonlarda çalıştı. 2014-2017 yılları arasında TRT Televizyon Dairesi'nde, Proje Sorumlusu olarak birçok TV filmi, mini dizi ve ortak yapım sinema filmlerinde çalıştı. 2017'den bu yana TRT Sinema Müdürü olarak görev yapıyor. Son 3 yıldır Uluslararası Emmy Ödülleri, TV Filmleri ve Mini Diziler kategorisinde jüri üyesi olarak bulunuyor. 2019'dan bu yana Avrupa Yayıncılar Birliği (EBU) Televizyon Komitesi, 2022'den bu yana Avrupa Film Akademisi (EFA) üyesidir.

Güven started his career as assistant producer in 2008 at the News and Sports Department at TRT (Turkish Radio and TV Corporation). He produced more than 100 episodes of news, sports, economy, and documentary shows. He did his first master's degree in Business and Finance in Turkey. He went to Los Angeles for a second master's degree. He graduated from New York Film Academy Master of Fine Arts in Filmmaking. He produced and directed several short films in Los Angeles. Since 2014, he has been working for TRT Television Department as executive producer. He has worked as executive producer for more than 10 co-produced feature films, mini-series, and TV movies. Now, he continues his career as the Head of TRT Cinema. He is a jury member for International Emmy Awards in TV Films and Mini-Series Category for three years now. He is a member of the TV Committee at European Broadcasting Union (EBU) since 2019 and a member of European Film Academy (EFA) since 2022.



Gyda Velvin Myklebust

Gyda Velvin Myklebust, üniversitede Kültür Bilimleri okudu ve yüksek lisansını Norveç Ulusal Film Okulu Güzel Sanatlar Fakültesi Film bölümünde tamamladı. 2003 yılından beri Haugesund'daki Norveç Uluslararası Film Festivali'nin film marketi New Nordic Films'te direktörlük yapıyor. Yapımcı olarak *As I Fall* (Når jeg faller, Dir. Magnus Meyer Arnesen 2018) ve *The Comet* (Kometen, Dir. Bård Røssevold 2017) isimli iki filmde yer aldı.

Gyda Velvin Myklebust has a university degree in Cultural Science and a Master of Fine Arts in Film from the National Film School in Norway. She is the Director of New Nordic Films, the film market of the Norwegian International Film Festival in Haugesund, Norway, she has had the position since 2003. As a producer Gyda has made two feature films, *As I Fall* (Når jeg faller, Dir. Magnus Meyer Arnesen 2018) and *The Comet* (Kometen, Dir. Bård Røssevold 2017).



YENİ NESİL HABERCİLİĞİN ÖNCÜSÜ ANADOLU AJANSI

Yaşadığımız dünyanın önemli sorunlarına odaklanan üç yeni editörlük açan Anadolu Ajansı, gündemi tüm yönleriyle paylaşmaya devam ediyor.

yeşilhat.

Daha yaşanabilir bir dünya için farkındalık oluşturarak iklim değişikliği ve çevre kirliliği ile mücadeleye katkı sağlamak için kuruldu.



ayırımcılık /hattı

Evrensel insan haklarını referans alarak dünyadaki ayırımcılık vakalarını takip etmek, haberleştirmek ve ayırımcılık hakkında kamuoyunu bilinçlendirmek görevi ile faaliyete geçirildi.



teyithattı

Referansı hakikat olan doğru ve güvenilir habercilik misyonuyla, bilgi kirliliğiyle mücadele ederek dezenformasyona ve manipülasyona karşı bir duruş göstermek amacıyla kuruldu.



PITCHING PLATFORMU

PITCHING PLATFORM



BENİM MUTLU AİLEM

MY HAPPY FAMILY



Yapım Şirketi
Production Company:
RedCut Production

Sinopsis

Azat (12), annesi Beren'den şiddet gören bir çocuktur. Arkadaşı Demet'e aşıktır. Onunla vakit geçirmek için kısa film yapım dersini seçmek ister. Annesi ise izin vermez. Ancak sınıf arkadaşının Demet'le yakınlaştığını görünce annesinin imzasını taklit ederek dersi seçer. Dersin konusu mutlu aile filmi çekmektir. Azat'ın ailem diyebileceği tek kişi dedesi Bahadır'dır. Bahadır hastaneye kaldırılınca Azat, başka bir şehirde yaşayan teyzesi Melike'yi filmi için çağırır. Bu sırada Beren, Azat'ın imzasını taklit ettiğini anlar, onu döver ve okuldan almak ister. Son derste Azat, şiddet görürken tesadüfen çektiği videoyu sınıfa izletir. Bu video, yetkilileri devreye sokar. Melike Azat'ı yanına alır ve Beren'i tedavi olmaya ikna eder. Azat için yeni bir hayat başlar.

Synopsis

12-year-old Azat wants to shoot a film to capture rare moments of joy in his abusive family as part of a school project to impress the girl he loves. Despite his mother, Beren's objections, he proceeds by forging her signature. Azat's grandfather, Bahadır, is the only male figure left in his life after his parent's divorce and they start working together on the film. But soon after this, Bahadır is hospitalized. Determined to finish his film, Azat calls his cast-off aunt Melike (37) to help him with his project. Meanwhile, Beren finds out what Azat did and beats him up. Azat accidentally films the beating and shows it at school. The film prompts authorities to act and Azat is placed under Melike's custody. While Melike convinces Beren to get help, Azat sets off to a new life.

Yönetmen Director: Alkim Özmen

Yapımcı Producer: Samet Hamiş

Senarist Screenplay: Alkim Özmen

Dil Language: Türkçe Turkish

Onaylanmış Finansman Approved Financing: 400.000 TL / 21.858 Euro

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 4.760.738 TL / 260.150 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Alkim Özmen
ozmenalkim@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Dört kısa belgesel ve beş kısa film yazıp, yönetti. Bu filmler birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi, ödüller kazandı. Ayrıca, yüzün üzerinde dizi bölümünde ve on beş sinema filminde yönetmen yardımcılığı yaptı. Bu filmlerden bir tanesi de Cannes Film Festivali Büyük Ödülü'nü alan Bir Zamanlar Anadolu'da filmidir.

Director's Biography

He wrote and directed four short documentaries and five short films. Those films have been screened in many national & international festivals and received awards. He also took part in the production of over a hundred episodes of TV series and fifteen feature films as assistant director. One of those films is Once Upon a Time in Anatolia, which was awarded a Grand Prix at the Cannes Film Festival.



Samet Hamiş
samet@redcutproduction.com

Yapımcı Biyografisi

Samet Hamiş 1987 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden mezun oldu. Üniversite hayatı boyunca çeşitli yapım şirketlerinde prodüksiyon asistanı ve kurgu asistanı olarak çalıştı. 2012 senesinde kurgu yönetmeni ve yürütücü yapımcı olarak kariyerine devam etti. Türkiye'nin ilk akustik televizyon programı olan Akustikhane'nin 4 sezon yönetmenliğini yaptı. Yönetmenliği veya görüntü yönetmenliğini yaptığı filmlerle ulusal ve uluslararası çeşitli festivallerde final seçkisi ve festival seçkisine girdi. 2021 senesinde kurduğu RedCut Production şirketiyle ulusal ve uluslararası markalar, dijital platformlar için reklam filmi, belgesel ve sinema filmi projeleri yapmaktadır.

Producer's Biography

Samet Hamiş was born in 1987 in Istanbul. He graduated from Istanbul University Communication Faculty, Public Relations Department. He worked in various production companies as production and editing assistant while he was studying at university. In 2012, he started working as editor, producer, and director for a production company. He was the director of Turkey's first acoustic TV programme Akustikhane for 4 seasons, receiving many awards during that time. Films he produced and directed were selected for national and international festivals. His company RedCut Production produces ad campaigns for national and international brands; and films and documentaries for digital platforms.

HACER



Yapım Şirketi
Production Company:
Melon Production

Sinopsis

İç mimar olan Hacer, 2,5 yaşındaki oğlunu kendisi büyütmek istediği ve hiçbir surette yanından ayırmadığı için bir süre çalışmaya ara vermiştir. Hiç görmediği ve baş kurmadığı babasından kalan toprakları satmak için oğluyla birlikte babasının köyüne gider. Arazinin satış işlemleri uzadığı için köyde beklediğinden fazla vakit geçirmek zorunda kalır. Köyde bulunduğu süre içerisinde babası ile ilgili bilmediği gerçekleri de öğrenen Hacer, toprakla arasındaki mesafeyi kapatırken kendisine olan mesafesini de keşfedecektir.

Synopsis

Hacer, an interior designer, takes a break from work for a while as she wants to raise her 2.5-year-old son by herself. She goes to her father's village with her son to sell the land she inherited from her father, whom she has never seen and has no connection with. As the sale of the land takes a long time, she has to spend more time in the village than she expected. During her stay, Hacer learns the facts about her father which she had not known, and while closing the distance between her and the land, she also discovers her distance to herself.

Yönetmen Director: Yeşim Tonbaz

Yapımcı Producer: Yeşim Aktaş & Yeşim Tonbaz

Senarist Screenplay: Yeşim Tonbaz

Dil Language: Türkçe Turkish

Onaylanmış Finansman Approved Financing: 1.315.000 TL / 71.858 Euro

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 4.700.000 TL / 256.830 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Yeşim Tonbaz

yesimtonbaz@gmail.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

1984 Sivas doğumlu Yeşim Tonbaz, Marmara Üniversitesi Sinema, Radyo TV bölümünde yüksek lisans yaptı. Sinema yazarlığının yanı sıra, Film Arası Dergisi ve sinefesto gibi çeşitli yayın organlarında editörlük ve yöneticilik görevleri üstlendi. Birçok kısa film ve belgeselde çeşitli görevler aldı. 2016'da çektiği ilk kısa filmi Askıda, yurt içi ve yurt dışı birçok film festivalinde gösterildi. Kültür Bakanlığı desteğiyle çektiği ikinci kısa filmi Münhasır, dünya prömiyerini Torino Film Festivali'nde yaptı. Sinema atölyelerinde senaryo ve sinema yazarlığı eğitimleri vermeye devam ediyor.

Director and Producer's Biography

Yeşim Tonbaz was born in 1984, in Sivas, Türkiye. Tonbaz received her Master's degree from the department of Cinema, Radio Television at Marmara University. In addition to being a film critic, she was an editor and an administrator in various media outlets including Film Arası Dergisi and sinefesto. Tonbaz contributed to many short and documentary films in various positions. Her first short film Askıda (2016) shown in numerous national and international film festivals. The world premiere of her second short Münhasır, which received funds from the Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism, took place at Torino Film Festival. Tonbaz organizes her own scriptwriting and film criticism workshops.



Yeşim Aktaş

info@melonproduction.com.tr

Yapımcı Biyografisi

Boğaziçi Üniversitesi Mütercim Tercümanlık bölümü mezunu Aktaş, eğitimine IESA'da (Paris Güzel Sanatlar Yüksek Enstitüsü) devam etti. Paris'te, Lizbon'da ve Montréal'de 15 yıl yapımcı olarak tecrübe kazanan Aktaş, uluslararası kariyerini 2013'te Türkiye'ye dönüp, reklam ve dizi sektöründeki çalışmalarıyla burada devam ettirmektedir. 2015 yılında, Netflix, Sony, Universal, BBC, Amazon, Google, Hulu, HBO Film Group gibi dünyanın önde gelen platformlarıyla film, dizi ve animasyon projelerinde çalışmakta olan Toonz Media Group'la anlaşarak Türkiye Direktörlüğü görevini üstlendi. 25 yıldır uluslararası birçok projede yapımcı olarak hizmet veren Yeşim Aktaş, aynı zamanda dizi ve reklam projelerinin yapımını üstlenen MELON Prodüksiyon'un yöneticiliğini yürütmektedir.

Producer's Biography

After graduating from Boğaziçi University, Department of Translation and Interpreting, Aktaş continued her education at IESA (Paris Higher Institute of Fine Arts). Having gained experience as a producer in Paris, Lisbon, and Montréal for 15 years, Aktaş continued her international career in Türkiye with her work in the advertising and TV series sector upon her return to Türkiye in 2013. In 2015, she signed an agreement with Toonz Media Group, which works with the world's leading platforms such as Netflix, Sony, Universal, BBC, Amazon, Google, Hulu, and HBO Film Group on films, series, and animation projects, and assumed the role of Türkiye Director. For 25 years, Yeşim Aktaş, having served as a producer in many international projects, is also the director of MELON Production.

HASAN



Yapım Şirketi
Production Company:
Alternatif Film

Sinopsis

10 yaşındaki Hasan, kaçak olan babaları Sabri'nin yokluğunda, kardeşi Umut, ablası Rojda ve bu yokluğu kendilerine belli etmemeye çabalayan annesi Çiğdem'le birlikte Mersin'den İzmir'e yeni taşınmıştır. Hasan sıra dışı bir çocuktur. Bir 19 Mayıs günü, tek yumurta ikizi Hüseyin'le birlikte Atatürk'ü anma törenleri sırasında dünyaya gelir. Ancak ikizlerden bir tanesi kısa süre sonra ölür. Hangisinin öldüğü tam olarak anlaşılamadığından, kalanın adının Hasan olmasına karar verilir. Hasan, belki de Hüseyin'dir. Bu durumdan haberdar olduğunda, eğer Hasan değilse, belki farklı kişiler de olabileceğini düşünmeye başlar. Bunlardan ilki Atatürk olabilme ihtimalidir. Ancak Hasan'ın yüzleşmesi gereken bazı gerçekler vardır.

Synopsis

Hasan is an extraordinary kid living with his siblings, Umut and Rojda, and his mother Çiğdem, who tries to compensate for the absence of her fugitive husband, Sabri. Hasan and his identical twin Hüseyin were born on May 19, during the Atatürk Commemoration ceremonies. After a while, when one of the twins dies -but nobody knows which one- the remaining one is called Hasan. When Hasan learns that he could as well be Hüseyin, he thinks: if there is a chance that he is not Hasan, he could be anyone, for instance, Atatürk. However, Hasan has some realities to face on that matter.

Yönetmen Director: Hasan Serin

Yapımcı Producer: Önder Önsal

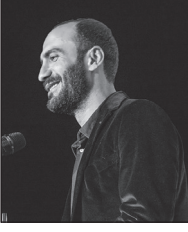
Senarist Screenplay: Hasan Serin

Dil Language: Türkçe Turkish

Onaylanmış Finansman Approved Financing: 2.000.000 TL / 110.740 Euro

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 7.654.500 TL / 420.000 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Hasan Serin

serinhasanserin@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

1984'te Bingöl'de doğdu. Yeditepe Üniversitesi, Radyo Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. İlk kısa filmi Ağrı ve Dağ, 64. Berlin Film Festivali'nin Generation bölümünde yarıştı. İkinci kısa filmi Baran, prömiyerini Sao Paulo Film Festivali'nde yaptı. 2015 yılında Berlinale Talent Campus'e seçildi. Ayrıca son kısa filmi Hello Afrika ile birçok ödül aldı.

Director's Biography

He studied Radio Tv and Cinema at Yeditepe University. His first short film Ağrı And The Mountain was competing in the 64th Berlinale Film Festival Generation. His second short film Baran and third film Hello Africa have received many awards. Hasan was selected for Berlinale Talent Campus in 2015.



Önder Önsal

onderonsal@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Üniversitede Sinema okuduğu 2003'ten itibaren sinema ve film sektörüne dâhil oldu, onlarca reklam ve sinema filminin uygulayıcı yapımcılığında bulundu. Ayrıca farklı türdeki ve formattaki projelerin yapımında ve ortak yapımlarda yöneticilik yaptı. Önsal film sektöründe 15 yılı aşkın bir deneyime sahiptir.

Producer's Biography

He has been involved in the cinema and film industry since 2003, when he studied Cinema at the university, and has been the executive producer of dozens of commercials and feature films. He has more than 15 years of experience in the film industry, where he has directed dozens of productions in different genres and formats; and co-productions.

İSKELETİN TÜRKÜSÜ

THE BALLAD OF THE SKELETON



Yapım Şirketi
Production Company:
Rubikon

Sinopsis

Galip (35), çocukluğundan beri dinazorlara takıntılı, sessiz ve içe dönük bir paleontologtur. Bir gece arabasının camı kırılır ve kimliği belirsiz kişiler bir kutu içinde sakladığı dinazor koleksiyonunu çalar. Ertesi sabah, çalıştığı müze tarafından Anadolu'nun ücra bir kasabasına bilirkşi olarak gönderilir. Uncu Dede adındaki bir evliyanın mezarında dinazor iskeleti bulunduğu iddia edilmektedir. Uzun yıllardır kasabayı kontrol eden, tepedeki gizemli Un Fabrikası ile varlığını bir türlü ispatlayamadığı dinazor iskeleti arasında bir bağ olduğunu keşfetmesi uzun sürmez. Galip yavaş yavaş kendi gerçekliğinden kopup kasabanın dayattığı garip gerçekliğin içine çekilmeye başlar. Zoraki ve saçma bir görev olarak başlayan yolculuk sonunda tehlikeli bir gerçeği bulma labirentine dönüşür.

Synopsis

Galip (35) is a quiet, introverted paleontologist who has been obsessed with dinosaurs since childhood. One night his car window is broken and mysterious people steal the dinosaur collection he kept in a box. The next day he is sent to a small town in Anatolia by the museum. It is claimed that a dinosaur skeleton was found in the grave of a local saint named Miller Grandpa. Galip discovers a connection between the mysterious Flour Producing Factory on the hill which has controlled the town for many years, and the skeleton, whose existence he has never been able to prove. He slowly detaches from his reality and begins to vacuuum into the strange reality of the town. This obligatory and absurd mission eventually turns into a dangerous labyrinth for finding the truth.

Yönetmen Director: Murat Uğurlu
Yapımcı Producer: Büke Akşehirli
Senarist Screenplay: Murat Uğurlu
Dil Language: Türkçe Turkish

Onaylanmış Finansman Approved Financing: 1.000.000 TL / 55.300 Euro

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 7.500.000 TL / 409.000 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Murat Uğurlu

muratugurlu38@hotmail.com

Yönetmen Biyografisi

1987 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdikten sonra Łódź'teki Polonya Ulusal Sinema Okulu Yönetmenlik bölümünde eğitimine devam etti. Yazıp yönettiği kısa filmler birçok festivalde gösterildi ve ödüller aldı. Film çalışmalarının yanı sıra yayımlanan iki öykü kitabı vardır: Buralar Bıraktığın Gibi (2013) ve Aydınlıkta Saklanıyorum (2022).

Director's Biography

Born in 1987, Ankara. He graduated from Ankara University Faculty of Communication. Then he studied directing at Polish National Film School in Łódź. He wrote and directed short films which screened in many festivals and received awards. Besides film works, he is a writer. His published books are: Here is Same (2013) and I'm Hiding in the Light (2022).



Büke Akşehirli

buke.aksehirli@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

İtalya'da Bologna Üniversitesi Sinema bölümünde eğitimini tamamladı. Oradaki 6 yıl boyunca Bologna Sinematek'i olan Cineteca di Bologna'nın düzenlediği birçok film festivalinde çalıştı. İstanbul'a döndükten sonra reklam filmlerinde yardımcı yönetmen olarak kariyerini sürdürdü. Murat Uğurlu'nun son kısa filmi Tapınak'ın yapımcısı ve Anadolu Leoparı adlı uzun metraj filmin yetkili yapımcısıdır.

Producer's Biography

She graduated from the University of Bologna department of Cinema. For 6 years, she worked for Cineteca di Bologna's film festivals. In Turkey, she continued her career as an assistant director. She is a producer of Murat Uğurlu's latest short film Temple and associate producer of the feature film Anatolian Leopard.

JACKSON KARA ORKESTRASI

JACKSON LAND ORCHESTRA



Yapım Şirketi
Production Company:
Ga Kültür

Sinopsis

Yetiştirme yurdunda büyümüş olan Fuat (27), şark görevine gelen bir nüfus sayım memuru olarak, petrol rafinerisinin yanında kurulmuş ve küçükbaş hayvancılıkla geçinen Göçerler'in bölgesinde çalışır. Müzisyen olmak isteyen Jackson Kadir (17), Göçerler bölgesinin tek kadın akaryakıt kaçakçısı olan annesi Jülide'nin (50), baskısından kurtulmak ve kriminal dünyadan çıkmak için gizlice rafinerinin düzenlediği orkestra seçmelerine katılmaya çalışır. 11 Eylül 2001'de şehirde fiziksel sayım günü yapılmaktadır, Jackson Kadir orkestra seçmelerine yetişmeye çalışırken, tüm televizyonlar 11 Eylül İkiz Kuleler terör saldırısının haberini yayınlar. O günden sonra bütün dünyanın, müzisyenlerin ve mazotçuların kaderi değişecektir.

Synopsis

Fuat (27) is a government official who grew up in an orphanage and works in a semi-nomadic area next to an oil refinery in the eastern region of Türkiye, close to the Iraqi border. Jackson Kadir (17), who wants to be a musician living in this region, tries to secretly attend the orchestra auditions organized by the refinery to avoid the pressure of his mother, Jülide (50), who is the only female fuel smuggler in the region, to get out of the criminal world. While the physical census was being held in the city on September 11, 2001, while Jackson Kadir was trying to catch up with the orchestra auditions, all televisions broadcast the news of the 9/11 Twin Towers terrorist attack. After that day, the fate of the world changes.

Yönetmen Director: Halit Eke

Yapımcı Producer: Halit Eke

Senarist Screenplay: Halit Eke

Dil Language: Türkçe Turkish

Onaylanmış Finansman Approved Financing: N/A

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 5.500.000 TL / 300.000 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Halit Eke

haliteke@gmail.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

Babil Belgesel Sinema Derneği'nde çekilen belgesel filmlerde asistanlık, kameramanlık, yardımcı yönetmenlik ve metin yazarlığı yaparak sinema dünyasına girdi. Kısa filmler yazıp yöneterek sinema pratiğini geliştirdi. 2017 yılında Paris'te Aldabra Films yapım firmasında çalıştı. İspanya'nın Truel şehrinde Luis Buñuel anısına düzenlenen etkinlikte, bir yönetmenle ortak bir kısa film deneyimi daha edindi. 2020'de Gaziantep'te eski bir konağı, kültür ve toplum merkezi haline getirdi. Bu merkezde Goethe Enstitüsü desteğiyle onlarca mülteci gence sinema ve sanat dersleri verildi.

Director and Producer's Biography

He stepped into the world of cinema by working as assistant, cameraman, assistant director, and copywriter in the documentary films he shot at the Babil Documentary Cinema Association. He developed his cinema practice by writing and directing short films. In 2017, he worked at Aldabra Films production company in Paris. He gained another short film experience as assistant director at an event held in memory of Luis Buñuel in Truel, Spain. In 2020, he transformed an old mansion into a cultural and community center in Gaziantep. In this center, with the support of the Goethe Institute, cinema and art courses were given to dozens of refugee children.

RÜZGARLA BERABER

ALONG WITH THE WIND



Yapım Şirketi
Production Company:
 Flâneuse Films İstanbul

Sinopsis

Ailecek çıktıkları tatilde annesini kaybeden ve annesinin kaybıyla ilgili babası tarafından suçlandığını düşünen Arda (12), babasının yaşattığı vicdan azabından uzaklaşmak için anneannesinin yanına Gökçeada'ya gider. Gökçeada'da üç erkek çocukla arkadaş olur. Çocuklar, köy sahillerinde avlanan ve babalarının işlerini kötü etkileyen trol balıkçı teknesiyle mücadele içerisinde. Arda teknenin kaptanı ve babası arasında kurduğu benzerlik sonucu olayı kişiselleştirir. Kaçmaya çalıştığı vicdan azabını ve babasını hatırlatacak şeyleri etrafından uzaklaştırmak ister. Bu yüzden arkadaşlarını tehlikeli bir plan için harekete geçirir.

Synopsis

Arda (12), who lost his mother during a family vacation, thinks his father is blaming him for the death of his mother, and goes to Gökçeada to his grandmother to get away from the remorse of his father. He befriends three boys there. The children are struggling with the trawler fishing boat that is fishing on the village beaches and affecting their fathers' businesses badly. Arda personalizes the event as a result of the similarity he establishes between the captain of the boat and his father. He wants to get rid of the guilt he is trying to escape and the things that will remind him of his father. So he mobilizes his friends for a dangerous plan.

Yönetmen Director: Ömer Sami Ciminli

Yapımcı Producer: Yelin McKay

Senarist Screenplay: Ömer Sami Ciminli

Dil Language: Türkçe Turkish

Onaylanmış Finansman Approved Financing: N/A

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 6.174.704 TL / 340.016 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Ömer Sami Ciminli
omerciminli@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Ömer Sami Ciminli 1995 yılında İstanbul'da doğdu. 2015'te Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon bölümüne başladı. 2017'de ilk kısa filmi olan Çıkmaz'ı çekti. Aynı sene, mezuniyetine kadar devam ettireceği, üniversitesinin Sinema Kulübü başkanlığı ve Sinema Televizyon bölüm temsilciliğine seçildi. 2018'de reklam filmlerinde reji olarak yer alırken, ikinci kısa filmi Karmaşık Düşler'i yazıp yönetti. 2019 senesinde bitirme projesi olan üçüncü kısa filmi Yansıma'yı çekti. Güncel olarak sosyal medya ajansları için reklam filmi yönetmenliği yaparken, 2021'den beri ilk uzun metraj senaryosu olan Rüzgarla Beraber'i geliştirmeye devam etmektedir.

Director's Biography

Ömer Sami Ciminli was born in Istanbul in 1995. In 2015, he entered Beykent University Cinema and Television Department. In 2017, he shot his first short film Impasse. In the same year, he was elected as the chairman of the Cinema Club of his university and as the representative of the Cinema and Television department, which he would continue until his graduation. In 2018, while working as director assistant in advertising, he wrote and directed his second short film, Complex Dreams. In 2019, he shot his third short film, Reflection, which is his graduation project. He, while currently directing commercials for social media agencies, continues to develop his first feature-length script, Along With The Wind, since 2021.



Yelin McKay
yelin@ffistanbul.com

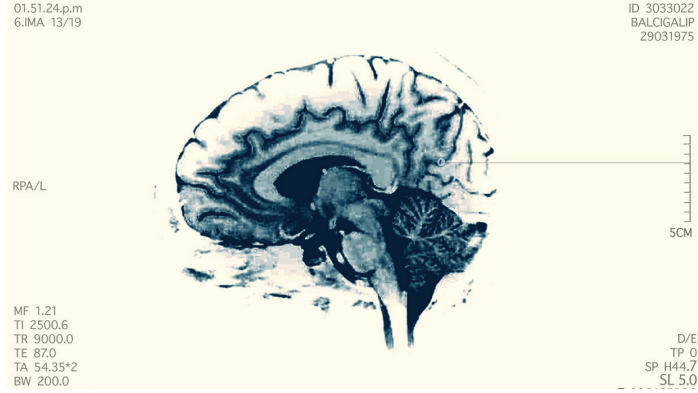
Yapımcı Biyografisi

1982'de İzmir'de doğmuş bir İstanbullu. 2020-2022 yılları arasında OGM Pictures bünyesinde çeşitli dijital platform projelerinde yapım koordinatörü, idari yapımcı ve proje geliştirme uzmanı olarak görev aldı. Ağustos 2022'de kendi projelerini geliştirmek ve yaratıcı beyinlere yeni bir merkez sağlamak amacıyla Flâneuse Films İstanbul'u kurdu.

Producer's Biography

An Istanbulite, born in Izmir in 1982. Between 2020-2022, he worked as production coordinator, executive producer, and project development specialist in various digital platform projects at OGM Pictures. He founded Flâneuse Films Istanbul in August 2022 to develop her own projects and to provide a new center for creative minds.

SAÇMA SHOT



Yapım Şirketi

Production Company:

Rafadan Hayat Film Prodüksiyon ve
Yapım LTD.ŞTİ.

Sinopsis

Elinde özel bir hastanede çektiği röntgen filmi ile devlet hastanesi aciline gelen taksici Galip, kafasında bir tüfek saçması olduğunu öğrenir. Hastanenin beyin cerrahisi doktorları Galip'e tıbbın da çaresiz olduğu bir sürecin içinde olduklarını söyleyerek ona birkaç seçenek sunarlar. Seçeneklerin hiçbirinde tam bir iyileşme garantisi olmadığı gibi bitkisel hayatta kalma, felç geçirme, operasyon esnasında hayatını kaybetme gibi riskler de söz konusudur. Galip, hastanede geçirdiği süre içinde hem kendisi hakkında bir karar vermeye çalışır, hem de geçmişi, kim olduğu, nasıl bir hayat yaşadığına dair derin bir sorgulama içine girer.

Synopsis

Taxi driver Galip, who has come to the ED of a state hospital with an x-ray taken in a private hospital in his hand, learns that he has a rifle crap in his head. The neurosurgeons of the hospital tell Galip that this is a process where medicine can not help and they offer Galip several options. There is no guarantee of full recovery in any of the options, and there are also risks such as vegetative state, paralysis, and death during the operation. During the time he spent in the hospital, Galip not only tries to make a decision about himself but also enters into a deep questioning about his past, who he is, and what kind of life he has lived.

Yönetmen Director: Fatih Özcan

Yapımcı Producer: Fatih Özcan

Senarist Screenplay: Fatih Özcan

Dil Language: Türkçe Turkish

Onaylanmış Finansman Approved Financing: 1.000.000 TL / 55.300 Euro

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 6.260.320 TL / 350.000 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Fatih Özcan

f.ozcan@rafadanhayat.com
scriptofius@gmail.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

1984 yılında Karaman'da doğdu. İktisat eğitimi aldı, Beykent Üniversitesi'nde Sinema TV alanında yüksek lisans yaptı. Yazarlık hayatına lise döneminde kısa öyküler yazarak başladı. Profesyonel olarak önce televizyon kanallarında metin yazarlığı yaptı, ardından yönetmenlik ile devam etti. 2007 yılından itibaren birçok dizi ve belgesel projesi geliştirdi, yapım firmaları için dizi ve film projeleri yazdı. 2019 yılında ilk uzun metraj filmi Mavzer, 27. Saraybosna Film Festivali'nde dünya prömiyerini ana yarışma bölümünde yaptı. Halen senaryo yazarı ve yönetmen olarak çalışmalarını sürdürmekte olup, yapım firmaları ve özel kanallar için dizi ve film projeleri geliştirmekte ve ikinci uzun metraj filmi için çalışmalarını sürdürmektedir.

Director and Producer's Biography

He was born in 1984 in Karaman. He studied Economics and completed his master's degree in Cinema and TV at Beykent University. He started his writing career by writing short stories in high school. He continued professionally as copywriter and then as director for television channels. Since 2007, he has developed many TV series and documentary projects for production companies. He still continues to work as screenwriter and director, develops series and film projects for production companies and private channels, and continues to work on his second feature film.

TOPRAĞIN TUZU

SALT OF THE SOIL



Yapım Şirketi
Production Company:
Vengo Film

Co-Producer Country and Production Company:
Germany - Newa Film

Sinopsis

Hikmet (42) geçimini tuz gölünden tuz çıkararak kazanan bilge bir Anadolu köylüsüdür. Karısını yıllar önce kaybeden Hikmet, kızı Zeliş (8) ile birlikte yaşamaktadır. Gölde tuz çıkardığı tuzları sırtlanan atı Fedai, Hikmet'in can yoldaşısıdır. Bir gün beklenmedik bir şey olur. Gölün tuz çıkarma ihalesini bir şirket alır. Şirket Hikmet'in ve diğer köylülerin gölden tuz çıkarmasına izin vermez. Köylüler başta dirense de şirketin baskısına dayanamaz ve pes eder. Fakat Hikmet pes etmek niyetinde değildir. Şirketin engellemelerine rağmen gölden tuz çıkarmakta kararlıdır. Bir gece gizlice girdiği gölde tuz çıkarırken jandarma peşine düşer. Hikmet kaçır. Fakat can yoldaşı atı Fedai kaybolur. Hikmet, kayıp atını doğada aramaya çıkar. Aslında bu kayıp, onu kazanmaya götüren bir yoldur.

Synopsis

Hikmet is an ordinary man who extracts and sells salt from the salt lake. He lives in a remote chalet in the town along with her little daughter Zeliş and his horse Fedai. The only thing he owns is a small shed house and a horse cart. Everything in Hikmet's life is intertwined like the rings of a chain. One day, when the salt extraction is banned for civilians and given to private companies, a tough struggle begins for Hikmet. He has to remove salt in a fugitive manner now on. This decision further complicates the ordinary and difficult life of Hikmet and threatens the totality of nature and humanity.

Yönetmen Director: Murat Eroğlu

Yapımcı Producer: Baran Mayda

Senarist Screenplay: Murat Eroğlu

Dil Language: Türkçe Turkish

Onaylanmış Finansman Approved Financing: 526.000 TL / 29.100 Euro

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 3.421.000 TL / 189.609 Euros

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Murat Eroğlu

xmurateroglu@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Üniversite yıllarında kısa film ve belgesel çalışmalarında bulundu. 2009 yılından itibaren sinema, reklam ve dizi sektöründe yardımcı yönetmen olarak çalışmaya başladı. 2014 yılında Şafakla Dönenler isimli belgesel filmin yönetmenliğini yaptı. İstanbul Film Festivali, 33. Fajr Uluslararası Film Festivali, Documentarist- Hangi İnsan Hakları? Film Festivali Belgesel Günlerinde gösterildi. 64. Mannheim-Heidelberg Film Festivali'nde finalist oldu. 51. Antalya Altın Portakal Film Festivali, 23. Uluslararası Prag Film Festivali başta olmak üzere birçok festivale katıldı. Toprağın Tuzu senaryosuyla 54. Antalya Film Festivali'nde Senaryo Ödülü aldı.

Director's Biography

He was in short film and documentary studies in his college years. Since 2009, worked as an assistant director in the commercial and television industry. In 2014, Şafakla Dönenler which he wrote and directed, had its first premiere at the 33rd Istanbul International Film Festival and its international premiere at the 33rd Fajr International Film Festival in Tehran. In addition to becoming a finalist at the 64th Mannheim-Heidelberg Film Festival he attended so many festivals.



Baran Mayda

baranmayda2105@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

28 Ağustos 1989 doğumluyum. Beykent Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme bölümü mezunuyum. 2011 yılında Replik Film'in sahibi Hüseyin Apaydın'ın yanında önce senaryo asistanı daha sonra ise yapım asistanlığı yaptım. 2013 yılından 2017 yılına kadar, Plato Film'de önce yapım asistanı daha sonra ise yapımcı olarak çalıştım.

Producer's Biography

I was born on August 28, 1989. I graduated from Beykent University, Electronics and Communications department. In 2011, I worked as script assistant and then as production assistant with Hüseyin Apaydın, the owner of Replik Film. From 2013 to 2017, I worked at Plato Film first as production assistant and then as producer.



WORK IN PROGRESS JÜRİSİ

WORK IN PROGRESS
JURY



BFL
BOSPHORUS
FILM LAB



Geremia Biagiotti

2004'te Bologna Üniversitesi'nde İletişim ve Pazarlama okurken ulusal dağıtım ve uluslararası ortak yapım işlerine başladı. Yıllar içerisinde İtalya'da uluslararası filmlerin dağıtımı, Avrupa ortak yapımları, prodüksiyon yönetimi ve uluslararası ortak yapımların koordinasyonu ile ilgili tecrübe sahibi oldu ve bir VOD platformunda içerik müdürü olarak çalıştı. 2012'de uluslararası dağıtım ile başlayıp sonrasında film alım-satım, pazarlama ve festival süreçleri alanlarında çalıştı. 2018'den beri Intramovies'de Uluslararası Satış Pazarlama Müdürü ve Film Alım Asistanı olarak çalışıyor.

During his studies in Communication and Marketing at Bologna University, in 2004, Geremia started working on domestic distribution and developing international co-productions. During the years, he gained experience in distribution of foreign films in Italy, European co-producing, production management, and coordination for several international co-productions, as well as content manager for a VOD platform. In 2012, he started working on international distribution following acquisitions, sales, marketing, and festivals. Since 2018, he is holding the position of International Sales & Marketing Manager and Acquisition Assistant for Intramovies.



Serdar Can

Serdar Can, 1978'de Almanya'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı bölümünde okudu. 2000'den bu yana sinema sektöründe CGV Mars Entertainment Group çatısı altında, birçok sinemada sırasıyla Yönetici, Bölge Müdürü, Film Programlama Müdürü ve Operasyon Müdürü olarak çalıştı. 2018'den itibaren şirketin Baş İçerik Sorumlusu ve Dağıtım Genel Müdürü olarak görev alıyor.

Serdar Can was born in Germany in 1978. He graduated from Istanbul University German Language and Literature department. He started his career in the film industry in 2000 as Manager and followingly Regional Manager, Film Programming Manager, and Operations Senior Manager within various movie theatres of CGV Mars Entertainment Group. He has been working as Chief Content Officer and Distribution General Manager of the company since 2018.



Yohann Cornu

Yohann Cornu, festivallerde öne çıkan yetenekli sinemacıların ilk ve ikinci uzun metraj filmlerinin salonlarda gösterilmesini amaçlayarak, 2011'de Damned Films'i kurdu. Damned, 2016'da sanatsal özünü koruyarak yönetmenlerin yeni projelerini desteklemek adına faaliyetlerini yapımcılık alanında genişletti. İlk yapımları ise Rotterdam'a seçilen Terence Nance'in kısa filmi Univitellin ve 2016 Berlinale CICA Forum ödülünü alan Adrian Sitaru'nun uzun metraj filmi Illegitimate oldu. Felipe Barbosa'nın filmi Gabriel And The Mountain, 2017 Cannes Eleştirmenler Haftası'nda ödül aldı. Jakrawal Nilthamrong'un filmi Anatomy Of Time ise 2021 Venedik Orizzonti'de Bisato d'Oro ödülünü kazandı. Fransa Ulusal Sinema Merkezi ve Région Nouvelle Aquitaine destekli son ortak yapımları Marco Martins'in Great Yarmouth filmi, San Sebastian Film Festivali yarışma bölümünde prömiyerini gerçekleştirdi.

Yohann Cornu created Damned Films in 2011, first focused on releasing in theaters 1st and 2nd feature films from talented filmmakers selected in prestigious festivals. In 2016, Damned extended its activity to production, in order to follow the directors in their new projects, keeping the same focus on the artistic heart of the film. The first productions have been the short Univitellin by Terence Nance selected at Rotterdam, and the feature Illegitimate by Adrian Sitaru, which got the Berlinale 2016 CICA Forum award. The following year, Gabriel And The Mountain, by Felipe Barbosa, was awarded at Cannes' Critic's Week. Jakrawal Nilthamrong's Anatomy Of Time won the Bisato d'Oro at Venice Orizzonti 2021. The latest co-production, Marco Martins' Great Yarmouth, supported by CNC and Région Nouvelle Aquitaine has recently premiered in the official competition of San Sebastian Film Festival.



WORK IN PROGRESS PLATFORMU

WORK IN PROGRESS
PLATFORM



BFL
BOSPHORUS
FILM LAB

8x8



Yapım Şirketi
Production Company:
 Zebra Productions, Işık Sanat

Sinopsis

8x8 bir aşk, ayrılık ve ölüm üçgenidir. Sarp ve Eda, uzun bir ayrılık öncesinde İstanbul'dan uzakta bir Airbnb evi tutarlar. Eve girdiklerinde intihar girişiminde bulunmuş Can'la karşılaşır ve hayatını kurtarırlar. Aslında kurtarmaları gereken daha önemli bir şey vardır: İlişkileri... İşte bu yüzden belki de bir türlü evden gidemezler. Gece ilerledikçe üç kişi önce yakınlık kurar, sonra alkol ve uyuşturucunun da etkisiyle eğlenirken bir tahmin oyunu oynamaya başlarlar. Tüm tespitlerinde haklı olsa da gittikçe antipatikleşen Can sınırı aşar. Böylece Can'ın aslında evin sahibi olan kişi olduğu ve çiftimize oyun oynayan bir yazar olduğu açığa çıkar.

Synopsis

A triangle of love, death, and separation. Eda and Sarp rent an Airbnb house before a long break. They find the housekeeper Can, who committed suicide, lying on the ground who committed suicide. And they save his life. It is not only Can's life but also Sarp and Eda's relationship that is at stake. With the help of wine and weed, these three people dance, talk, and have fun together. They play a guessing game but after a while Can crosses the line. Sarp notices that Can is not the housekeeper but the owner of the house and a writer as well.

Yönetmen Director: Kıvanç Sezer

Yapımcı Producer: Emin Akpınar, Kaan Korkmaz, Hatip Karabudak, Kıvanç Sezer

Senarist Screenplay: Kıvanç Sezer

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 2.710.000 TL / 150.000 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon, Ortak Yapımcı Post-Production, Co-Producer



Kıvanç Sezer

kivancsezer3@yahoo.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

İtalya'da Sinema Kurgusu eğitimi aldıktan sonra Türkiye'ye döndü. İlk uzun metraj filmi Babamın Kanatları (2015) dünya prömiyerini 51. Karlovy Vary Film Festivali Ana Yarışmada yaptı. Yapımcılığını da üstlendiği ikinci filmi Küçük Şeyler (2019) dünya prömiyerini 54. Karlovy Vary Ana Yarışmada yaptı. İki filmi de ulusal ve uluslararası festivallerden ödüllerle ayrıldı.

Director and Producer's Biography

He studied Film Editing in Italy. He wrote and directed two short films and did feature length documentaries. His debut My Father's Wings was premiered in 51st Karlovy Vary Main Competition. His second film La Belle Indifference premiered in 54th Karlovy Vary Main Competition. He took several awards with his films.



Emin Akpınar

eminakpinar@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Üniversitede mühendislik okuduktan sonra, New York Film Academy'de yönetmenlik, Senaryo Yazarları Derneği'nde senaristlik eğitimi aldı. 2006 yılından bu yana birçok projede çalıştıktan sonra kendi projelerine ve senaryo çalışmalarına ağırlık verdi.

Producer's Biography

He took directing classes in New York Film Academy and writing classes in Screenwriters' Association. He worked in several films, documentaries and TV series as director's assistant. His practice also includes writing and photography.



Kaan Korkmaz

kaankmz@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

1972 yılında İstanbul'da doğdu. 1997-2004 yılları arasında freelance ışık asistanlığı ve şefliği yaptı. 2004 yılında Hatip Karabudak ile Işık Sanat isimli ekipman kiralama şirketini, 2006 yılında da Zeynep Korkmaz ile Filmaltı film yapım şirketini kurdu.

Producer's Biography

Born in 1972, Istanbul. He worked as freelance lighting assistant and gaffer between 1997-2004. He created Işık Sanat equipment renting company with Hatip Karabudak in 2004 and Filmaltı production company with Zeynep Korkmaz in 2006.



Hatip Karabudak

hatipkarabudak@isiksanat.com

Yapımcı Biyografisi

2001 yılında ışık departmanında sinema sektörüne başlayan Hatip Karabudak, kariyerine görüntü yönetmeni ve yapımcı olarak devam etmektedir. 2004 yılında Kaan Korkmaz'la birlikte kurduğu Işık Sanat isimli ekipman kiralama ve prodüksiyon şirketi, 2018'den bu yana yapım ve ortak yapım projelerinde de faaliyet göstermektedir.

Producer's Biography

He started to work in the cinema industry as a gaffer in 2001. He continues his career as cinematographer and producer. The equipment rental and production company Işık Sanat, which he founded with Kaan Korkmaz in 2004, has also been producing projects since 2018.

BALIK KIRGINI

MY MOTHER IS A FISH



Yapım Şirketi
Production Company:
Alkali Film

Sinopsis

Salih ve Ayşe, 6 yaşındaki hiç konuşmayan oğulları Emre ile 16 milyonluk dev metropol İstanbul'da yaşama tutunmaya çalışmaktadır. Salih'in beyaz yakalı hayatı işten çıkarılması ile sekteye uğramıştır. Ayşe ise telefonla sigorta sattığı işinde evden çalışma sistemine geçirilmiştir. Oturdukları evin kirasını karşılayamadıkları için yeni bir ev aramaktadırlar. Hem iş hem de ev ararken motosiklet taksiciliği diye yeni bir iş alanı olduğunu anlarlar. Salih'in adına kayıt oldukları sistemde Ayşe de kapalı bir kaskın altına gizlenerek ve tıpkı oğlu gibi susarak kimliğini saklayıp eşiyile dönüşümlü taksicilik yapmaya başlar. Rosinante adını verdikleri motosikletleriyle bir yandan taksicilik yaparken bir yandan da İstanbul'u keşfederler. Ta ki Rosinante çalınana dek...

Synopsis

Salih and Ayşe are trying to maintain their lives in the huge metropolis of Istanbul with their 6-year-old mute son. Salih's white-collar life was interrupted after he got fired. Ayşe sells insurance over the phone through a home office system. They are looking for a new apartment because they can no longer afford the house where they've been living. They hear that there is a new job opportunity called motorcycle taxi driving. They sign up to the system under Salih's name. Ayşe also starts carrying passengers, acting like Salih. She hides her identity under a closed helmet, and never speaks to anyone as her son does. While they are carrying passengers with their motorcycle, called Rosinante, they also discover Istanbul. Until Rosinante gets stolen...

Yönetmen Director: Baran Gündüzalp

Yapımcı Producer: Deniz Yeşilgün

Senarist Screenplay: Deniz Yeşilgün

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 1.742.000 TL / 96.412 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Baran Gündüzalp

barangunduzalp@alkalifilm.com

Yönetmen Biyografisi

1981 yılında Ankara'da doğdu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nden 2004 yılında mezun oldu. Uzun yıllar reklam ajanslarında yaratıcı grupta çalıştı. Reklam, grafik tasarım, fotoğraf ve kısa film alanlarındaki üretimleriyle ulusal ve uluslararası birçok ödül kazandı. Balık Kırğını projesiyle 2020'de Kültür Bakanlığı ve Sinema Genel Müdürlüğü'nün İlk Filmini Gerçekleştirecek Yönetmen desteğini aldı. Çektiği kısa filmlerle; 51. Antalya Altın Portakal Festivali, 27. Ankara Film Festivali, 2. Boğaziçi Film Festivali ve Başka Sinema Seçkisi'nde yer aldı. Jameson Irish Whiskey & İKSV ortaklığıyla düzenlenen yarışmada ve Türkiye Sigorta ve Reasürans Birliği kısa film yarışmasında 1.'lik, Denizbank Kısa film Yarışması'nda Jüri Özel Ödülü aldı.

Director's Biography

He graduated from the Faculty of Communication of Anadolu University in 2004. He worked in the creative teams at advertising agencies for many years. His works in advertising, graphic design, photography, and short films have won numerous national and international awards. He received the support of the Ministry of Culture in 2020 with the Balık Kırğını. He participated in 51st Antalya Golden Orange Festival, 27th Ankara Film Festival, and 2nd Bosphorus Film Festival with his short films. Some of his films won 1st prize in Jameson Irish Whiskey & İKSV Film Competition and in Insurance Association of Turkey Film Competition, and Special Jury Prize in Denizbank Short Film Competition.



Deniz Yeşilgün

denizyesilgun@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo TV, Sinema bölümünden 2003 yılında mezun oldu. Reklam sektöründe proje tasarımcılığı yaptıktan sonra 2006 yılında senaryo yazarlığına başladı. Ulusal televizyon kanalları için pek çok dizi kaleme aldı. 2011 yılında birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterilen Türk Pasaportu isimli uzun metraj kurmaca-belgesel filmin senaryosunu yazdı. Aralarında 2014 yılında Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülünü alan Öğretmen filminin de bulunduğu pek çok kısa filmin hem senaryo yazarlığını hem de yapımcılığını üstlendi. Balık Kırğını isimli ilk uzun metraj film projesinin senaryo yazarlığı ve yapımcılığını yaptı. Halen sinema, platform ve televizyon kanalları için içerik üretmeye devam etmektedir.

Producer's Biography

Graduated from the Department of Radio-TV and Cinema at the Faculty of Communication of Ege University in 2003. After working as project designer in the advertising industry, she stepped into the world of scriptwriting in 2006. She wrote many TV series. In 2011 she wrote a feature docu-drama film called Turkish Passport. She also wrote and produced 4 short films including The Teacher, which received Best Actor Award from Bosphorus Film Festival. My Mother is a Fish is her first feature film as producer. She still writes short and feature films and TV series.

BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL

IT'S NOT WHAT YOU THINK



Yapım Şirketi
Production Company:
Streç Film Yapım

Sinopsis

Düşünce yapısı ve hayat tarzı açısından birbirinden farklı üç kardeş; Tahsin (44), Yasin (38) ve Remziye (34) babalarının beklenmedik ölümüyle doğdukları şehirde (Tokat) toplanmak durumunda kalır. Beraber geçirdikleri süre boyunca zaman zaman sıcak, zaman zaman gergin anlar yaşarlar. Bazense aralarında ikiye bir taraflaşmalar olur, güç dengeleri değişir. Kardeşliğin girift yapısı tüm hatlarıyla yaşanır. Üç kardeş, ortak geçmişlerini farklı anımsadıklarını fark ederler. Hiçbir şey hiçbirinin bildiği gibi değildir.

Synopsis

Three siblings are different from each other in terms of mentality and lifestyle: Tahsin (44), Yasin (38), and Remziye (34). Due to the mysterious death of their father, they meet in the city they were born, Tokat. During the time they spend together, sometimes they get close to each other, and sometimes they get tense. Sometimes one to two alliances are formed between them. The tangled structure of siblinghood is experienced in all aspects. They realize that they remember their common past differently. Nothing is like any of them think.

Yönetmen Director: Vuslat Saraçoğlu

Yapımcı Producer: Vuslat Saraçoğlu

Senarist Screenplay: Vuslat Saraçoğlu

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 1.818.500 TL / 100.410 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production



Vuslat Saraçoğlu
vuslatsaracoglu@yahoo.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

2010 yılında Sarajevo Talent Campus'e katılan Vuslat Saraçoğlu, Neden Tarkovsky Olamıyorum adlı uzun metraj kurmaca filmde hem oyuncu hem prodüksiyon koordinatörü olarak yer aldı. İlk uzun metraj filmi Borç, aralarında Göteborg, San Francisco, Moskova, Kartaca ve Kerala'nın da bulunduğu birçok uluslararası festivalde gösterilip yarışırken, 37. İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film, 8. Malatya Film Festivali'nde En İyi İlk Film, 6. Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi Kurgu ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerinin sahibi oldu. Filmin başrol oyuncusu Serdar Orçin ise 2019 yılında Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde En İyi Oyuncu ödülüne layık görüldü. Vuslat Saraçoğlu'nun ikinci uzun metraj film projesi Bildiğin Gibi Değil, 2020 Antalya Film Forum'da En İyi Pitching ödülünün sahibi oldu.

Director and Producer's Biography

Vuslat Saraçoğlu attended the Sarajevo Talent Campus in 2010. She was among the cast and worked as production coordinator in the feature film Why Can't I Be Tarkovsky. Her first feature, Debt was screened at various international film festivals including Gothenburg, San Francisco, Carthage, Kerala, and Moscow Film Festivals. It was also granted the Golden Tulip for Best Film at 37th İstanbul Film Festival; Best Actress and Best Editing at 6th Bosphorus Film Festival, Best First Film at 8th Malatya Film Festival. In 2019, leading actor Serdar Orcin was granted The Best Actor at Sadri Alisik Cinema Awards. Her second feature film project, It's Not What You Think won Pitching award at Antalya Film Forum 2020.

GÜNEŞİN ALTINDA YENİ BİR ŞEY YOK

THERE IS NOTHING NEW UNDER THE SUN



Yapım Şirketi
Production Company:
Filmcode Yapım Ltd. Şti.

Sinopsis

Harun, babası İrfan ile birlikte mezarlıkta çalışmaktadır. Kısa süre önce annesi vefat etmiştir. Görme engelli Dayısı Davut onlarla birlikte yaşar ve türkü söyleyerek evin geçimine katkıda bulunur. İrfan'ın ise tek derdi evlenmektir. Bunun için çiçek dikimi yaparak uzun zamandır başlık parası denkleştirmeye çalışır. Harun ise babası ile birlikte sık sık annesini ziyarete gelen kendi yaşlarındaki Cansu'dan hoşlanmaktadır. Kendisine mezar yeri arayan emekli bankacı Süleyman tam da bu sırada ortaya çıkar. İrfan'ın bu işten alacağı komisyon oldukça yüksektir. Ancak üzerinde anlaşma sağlanan mezara yanlışlıkla Cansu'nun annesi gömülmüştür. Bu durumun ortaya çıkmasıyla olay büyür ve içinden çıkılmaz bir hal alır.

Synopsis

Harun works at the cemetery with his father, İrfan. His mother passed away a short time ago. His visually impaired uncle, Davut lives with them and contributes to the livelihood of the house by singing folk songs. İrfan's only concern is to get married. For this, he has been trying to balance the bride price for a long time by planting flowers. Harun, on the other hand, likes Cansu, who at his age and often visits his mother with his father. Retired banker Süleyman, who is looking for a burial place for himself, appears just at this time. The commission that İrfan will receive from this work is quite high. However, Cansu's mother was buried in the agreed grave by mistake. With the emergence of this situation, the event grows and becomes inextricable.

Yönetmen Director: Murad Zaloğlu

Yapımcı Producer: Halil Kardaş

Senarist Screenplay: Samet Doğan

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 3.350.000 TL / 200.000 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Dağıtımçı Distributor



Murad Zaloğlu
muradzaloglu@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Murad Zaloğlu, 1987'de Erzurum'da doğdu. Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümü ve BSF Sinema TV Akademisi mezunudur. 2009 yılından itibaren çeşitli yapımlarda yönetmenlik yapmış ve aynı zamanda yönetmen kadrosu içinde yer almıştır.

Director's Biography

Murad Zaloğlu was born in Erzurum in 1987. He graduated from Beykent University Fine Arts Faculty, Cinema-TV and BSF Cinema-TV Academy. He has been working as director and assistant director since 2009.



Halil Kardaş
halil@filmcode.com.tr

Yapımcı Biyografisi

Halil Kardaş 1974 yılında doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi'nden mezun oldu. Yapımcısı olduğu Anons filmi ile 2018 yılında Venedik Film Festivali'nde Orizzonti Jüri Özel Ödülü'nü aldı. Kurmuş olduğu Film Code yapım şirketi ile 2010 yılından beri yapımcılığını üstlendiği uzun metraj ve belgesel filmler ile uluslararası festival ve platformlarda yapım çalışmalarına devam etmektedir. 2021 yılından itibaren Sinema Genel Müdürlüğü, Yabancı Film Yapım Destek Kurulu'nda jüri üyeliği yapmaktadır.

Producer's Biography

Halil Kardaş was born in Turkey and graduated from Yıldız Technical University. He has been producing films and has been selected for national and international festivals since 2010. His recently produced film, The Announcement, won the Orizzonti Special Jury Prize at the Venice Film Festival in 2018. He produced more than 10 feature films and has been producing documentaries and commercials with the Film Code production company founded by him in 2010. He is a jury member of the Foreign Film Production Support Board at the General Directorate of Turkish Cinema since 2021.

KAYITSIZ

UNFEELING



Yapım Şirketi
Production Company:
 Efem Prodüksiyon Ltd. Şti.

Sinopsis

Nursel, doksanlı yıllarda doğurmak üzere olduğu bebeği ve gazeteci eşi aynı gün ölen ünlü bir oyuncudur. Nursel, Türkiye'deki ününe rağmen Fransa'ya yerleşmiştir ve bir atölye-kafede oyunculuk eğitimi vermektedir. Bir gün yapımcı arkadaşı Engin yanına gelir. Nursel'in hayran olduğu İranlı Furugh Ferrohzad'ı konu alan oyunda başrol oynaması için Nursel'e teklifte bulunur. Nursel otuz yıl sonra Türkiye'ye döner. Ancak Beyoğlu'ndaki evine döndüğünde İranlı tercüman Perisa ile karşılaşır. Nursel'in geçmişi ve duygularıyla yüzleştiği bu dönemde, gizemli bir kadın olan Perisa, Nursel'i derinden etkileyecektir.

Synopsis

Nursel is a famous actress, whose baby she was about to give birth to and her journalist husband died on the same day in the nineties. Despite her fame in Turkey, Nursel settles in France and teaches acting in a workshop-cafe. One day, his producer friend Engin comes to him. He makes an offer to Nursel to play the leading role in the play about Iranian Furugh Ferrohzad, whom Nursel admires. Nursel returns to Turkey after thirty years. However, when she returns to her home in Beyoğlu, she encounters the Iranian translator Perisa. In this period when Nursel is confronted with her past and her feelings, Perisa, a mysterious woman, will deeply affect her.

Yönetmen Director: Özlem Çingirilar
Yapımcı Producer: Özlem Çingirilar, Cemal Çingirilar
Senarist Screenplay: Özlem Çingirilar
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: 3.600.000 TL / 199.280 Euro
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Özlem Çingirler
ocingirler@gmail.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

Asfur, Yüksük ve Kendim ile kısa filmlerinin senarist ve yönetmenidir. Adana'da doğdu. Psikoloji yüksek lisans eğitimi aldı. Özel Kuruluşlarda ve Kamu Kuruluşlarında; Akademisyenlik, Yaratıcı Yazarlık, Proje Yöneticiliği ve Medya İletişim Koordinatörlüğü gibi insan ilişkilerine dayalı işler yaptı. 2011 yılında Adana'da Altınoran Düşünce ve Sanat Platformu ile tanışarak burada fotoğraf, video, sanat tarihi, felsefe eğitimleri aldı ve profesyonel iş yaşamının yönü bu süreçte değişti. 2016'da Mülteciler ile ilgili Asfur isimli ödüllü bir kısa film yazıp yönetti ve bu filmle yurt içinde ve yurt dışında 17 festivale katıldı. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü destekli Kayıtsız, yönetmenin ilk uzun metraj filmidir.



Cemal Çingirler
cemal.cingirler@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Cemal Çingirler, Asfur, Yüksük ve Kendim ile kısa filmlerinin destekçi yapımcılığını üstlenmiştir. Adana doğumludur. Mustafa Kemal Üniversitesi'nde ve Polonya Witelton Legnica Üniversitesi'nde Turizm ve Otel İşletmeciliği okudu ve İşletme Yönetimi (MBA) eğitimi aldı. Erasmus, Wat gibi programlarla uzun süreler yurt dışında bulundu. Bulunduğu ülkelerde birçok ulustan insanla etkileşime geçerek bu kültürleri anlamaya çalıştı. 2014-2018 yıllarında Supervisor olarak çalıştığı Westgate Resort Spa'da eğitim amaçlı tüm Amerika'daki şubelerde gösterilecek kısa metraj eğitim filmleri hazırladı. 20'den fazla ülke 25'den fazla eyalet gören Cemal Çingirler özellikle çoklu kültürlerle hitap eden kalıcı işlere ilgi duyuyor. Bu yüzden Kayıtsız filminin yapımcılığını üstlendi.

Director and Producer's Biography

Screenwriter and director of short films Asfur, Yüksük, and With Myself. She was born in Adana. She received a master's degree in Psychology. In Private and Public Institutions she worked as an academician, creative writer, project manager, and media communication coordinator based on human relations. In 2011, she met Altınoran Art Platform in Adana, where she studied photography, video, art history, and philosophy and the direction of his professional business life changed in this process. In 2016, she wrote and directed an award-winning short film Asfur about refugees and participated in 17 national and international festivals with this film. Supported by the General Directorate of Cinema of the Ministry of Culture and Tourism, Unfeeling is the director's first feature film.

Producer's Biography

Cemal Çingirler was the supporting producer of the short films Asfur, Yüksük, and With Myself. He was born in Adana. He studied Tourism and Hotel Management at Mustafa Kemal University and Witelton Legnica University in Poland and studied Business Administration (MBA). He has been abroad for a long time with programs such as Erasmus and Wat. He interacted with people from many nations and tried to understand these cultures. From 2014 to 2018, he prepared short educational films to be shown in branches all over the USA at Westgate Resort Spa for educational purposes. Seeing more than 20 countries and more than 25 states, Cemal Çingirler's permanent works that appeal to multiple cultures especially attract his attention. That's why he undertook the production of the movie Unfeeling.

UMUT

THE HOPE



Yapım Şirketi
Production Company:
 Sinemarjen Film

Sinopsis

Köyden uzaktaki evlerinde babası ve ağabeyi ile birlikte yaşayan 8 yaşındaki sağır ve dilsiz Zeyno, bütün zamanını çok sevdiği koyunuyla oynayarak geçirir. Babasının hayvan ticaretine başlamasının ardından koyunu için endişelenmeye başlayan Zeyno, koyununun satılacağını anlayınca onu kurtarmanın bir yolunu bulmaya çalışır. Babası ve ağabeyi hayvanları satıp güzel bir gelecek kurmanın hayalini kurarken Zeyno onlardan gizli zorlu bir mücadelenin içine girecektir.

Synopsis

The little, deaf, and mute Zeyno (8) living with her father and elder brother in their house far from the village, spends her time playing with her cute sheep. Zeyno is getting worried about her sheep and trying to save it after her dad starts selling livestock. While her father and brother, who dreams of a better future, face a big disaster and deal with it, Zeyno will be in a difficult struggle.

Yönetmen Director: Orhan İnce

Yapımcı Producer: Burak Kanısıcak, Deniz Sal

Senarist Screenplay: Orhan İnce

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 3.069.000 TL / 165.000 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production



Orhan İnce

orhanince21@hotmail.com

Yönetmen Biyografisi

Orhan İnce, Diyarbakır'da doğdu. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünde tamamladı. Üç kısa film yazıp yönetti: Buğdaylar Dökülürken, Ali Ata Bak ve Adem Başaran. 2012'de Ali Ata Bak'la, 2014'te Adem Başaran'la İf Bağımsız Film Festivali'nde En iyi Kısa Film ödülünü kazandı. Kısa filmleri 150'ye yakın ulusal ve uluslararası film festivalinde gösterildi, 40'a yakın ödül kazandı. Hevi adlı ilk uzun metraj film projesiyle 9 ortak yapım platformuna seçildi, TRT 12 Punto Senaryo Günlerinde ÖN Alım Ödülü kazandı.

Director's Biography

Orhan was born in Diyarbakır. He finished his education at Marmara University Film and Television department. He shot 3 different shorts that were written and directed by him. Dema Ku Genim Dirijin, Ali Ata Bak, and Adem Başaran. His shorts were shown in nearly 150 national and international festivals and won nearly 40 different awards. Hevi is Orhan İnce's first feature film. He was chosen for many co-production events and won TRT 12 Punto Script Days Pre-Sales Award with The Hope (Hevi).



Burak Kanısıcak

bkanisicak@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Burak Kanısıcak, İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Televizyon bölümünden 2012 yılında mezun oldu. 2 yıl reklam sektöründe yönetmen asistanı olarak çalıştıktan sonra yapım departmanına geçti. Çeşitli tanıtım filmlerinde, kısa filmlerde, sinema ve reklam filmlerinde, Yapım Sorumlusu, Yapım Koordinatörü ve Uygulayıcı Yapımcı olarak çalıştı. 2014 yılında Orhan İnce'nin yönetmenliğini yaptığı, Adem Başaran isimli kısa filmin yapımcılığını yaptı.

Producer's Biography

Burak Kanısıcak was born in İstanbul. He graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Cinema and Television in 2012. After working as assistant director for 2 years in advertising, he moved to the production department. He worked on many TV series, as Production Manager, Production Coordinator and Executive Producer in cinema and television films. He worked as executive producer of the last short film of Orhan İnce Adem Başaran.



Deniz Sal

denizjiyansal@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

1983 yılında Bingöl'de doğdu. Seyri Mesel Sanat Atölyesi'nde tiyatro ve oyunculuk eğitimi aldı. Bilgi Üniversitesi Sahne Sanatları Performans bölümünden mezun oldu. Uzun bir süre özel radyolarda programlar yaptı. Çeşitli tiyatro oyunlarında, uzun ve kısa metraj filmlerde oynadı. Dizilerde rol aldı. Yer aldığı projelerin çoğu yurt içinde ve yurt dışında çeşitli festivallerden ödüller aldı.

Producer's Biography

He was born in 1983. He studied theater in Seyri Mesel Art Studio. He graduated from Bilgi University Performing Arts Performance Department. He worked for a long time in private radio companies. He played in various theater plays, feature and short films. He acted in TV series. The projects he was included won various awards.

UZAYLILAR THE ALIENS



Yapım Şirketi
Production Company:
G11 Production

Sinopsis

Yeni atandığı mezar kazıcılığı görevi sırasında sesler duyan Musa'yı dinleriz. Musa ölülerden değil ama bu seslerden çok korkar. Bir yandan da bir fabrikanın değişik bölümlerinde çalışan insanların kendi dertlerini ve fabrika sahibinin ölen kızı Deniz'in öğleden sonraki cenazesine gidip gitmeme kararsızlıklarını izleriz. Hepsinin göremediklerine dair dehşetli bir merakları ve umutları vardır. Musa'nın umudu ise Uzaylılardır.

Synopsis

We listen to Musa, who hears voices during his newly appointed gravedigging mission. Musa is not afraid of the dead but of these voices. On the other hand, we watch the trouble of people working in a factory and their indecision about whether to go to the funeral of Deniz, the deceased daughter of the factory owner. They all have a terrifying curiosity and hope for what they can't see. Musa's hope is the Aliens.

Yönetmen Director: Aydın Ketenağ

Yapımcı Producer: Bilal Bağcı

Senarist Screenplay: Aydın Ketenağ

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 3.202.00 TL / 188.350 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production



Aydın Ketenag
aketenag@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

1976 Kocaeli doğumlu. Kocaeli Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği'ni bitirdi. Aynı üniversitede İletişim Bilimleri dalında yüksek lisans, Plastik Sanatlar dalında doktora (sanatta yeterlilik) yaptı. Yüksek lisans tez teması avangard sinema, doktora tez teması Deleuze ve modern sinemadır. Aynı üniversitede Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.

Director's Biography

He was born in 1976 in Kocaeli. He graduated from Kocaeli University's department of Computer Engineering. He received his MA in Communication Science from the same university. He received his Ph.D. in Plastic Arts. Master's thesis is related to avant-garde cinema. Ph.D. thesis is on Deleuze. At the same university, he works as lecturer at the Faculty of Fine Arts.



Bilal Bağcı
bilal@bilalbagci.com

Yapımcı Biyografisi

1985 Elazığ doğumlu. Deniz Astsubay Meslek Yüksekokulu 2003 mezunu. 10 yıl boyunca Türk Silahlı Kuvvetleri'nde çeşitli birliklerde görev aldı. 2013 yılından bu yana uzun ve kısa metraj sinema filmlerinde yapım amiri, uygulayıcı yapımcı olarak; televizyon programlarında yapımcı olarak çalışmaktadır.

Producer's Biography

He was born in 1985, Elazığ. Graduated from Naval Petty-Officer Vocational School. He served in the Turkish Navy for 10 years. Since 2013, he has been working as creative director, assistant producer in feature and short films; and as producer in TV shows.

YÜZLEŞME

THE CONFRONTATION



Yapım Şirketi
Production Company:
 Kuka Film, Film Plus Film Yapım

Sinopsis

Hızır uzun süredir yoğun bakımda olan karısı Halime'yi kaybeder. Kızı Hatice, annesinin hastalığı boyunca özverili bir şekilde yardımını esirgemeyen hasta bakıcı Evren'den, annesinin ölümüne sebep olduğunu öğrenir. Hatice evine gelen babasına öğrendiği gerçeği hissettirmeden ilgiyle davranmaya çalışır ancak bir süre sonra bu sırrı içinde daha fazla taşıyamayıp kız kardeşi Kader ile paylaşır. Hatice Evren'in itirafını babalarına söylemeleri gerektiğini düşünürken Kader, polise gitmeli ve tüm bildiklerimizi anlatmalıyız der. Kader'in ablasına olan baskısı Hatice'de bir varoluş problemi yaratır ve Evren'in itirafının ağırlığı altında ezilmeye başlar. Ailece yenilen bir akşam yemeğinde her aile ferdi bu durumla yüzleşmek zorunda kalır.

Synopsis

Hızır loses his wife Halime, who has been in intensive care for a long time. Her daughter, Hatice, learns from the nurse Evren, who had been devotedly helping her mother during her illness, that he caused her mother's death. Hatice tries to show compassion towards her father, who comes to her house. She refrains from revealing the truth to her father, but after a while, she can't keep this secret anymore and shares it with her sister Kader. While thinking that they should tell Evren's confession to their father, Kader thinks they should go to the police. The pressure Kader puts on her sister creates an existential problem for Hatice and she is crushed under the weight of Evren's confession. All family members have to face the truth at a family dinner.

Yönetmen Director: Filiz Kuka

Yapımcı Producer: Filiz Kuka, Seçkin Akyıldız

Senarist Screenplay: Filiz Kuka

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 2.780.000 TL / 154.444 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Yurt Dışı Post Prodüksiyon, Dağıtımçı, Pr Ajansı, Festival Stratejisi
 Overseas Post-Production, Distributor, Pr Agency, Festival Strategy



Filiz Kuka
filizkuka@gmail.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

1981 Kosova doğumlu. Marmara Üniversitesi Radyo TV ve Sinema bölümünden mezun olduktan sonra dizilerde ve sinema filmlerinde yönetmen yardımcısı ve ikinci yönetmen olarak çalıştı. Bejlereve, Begova, Beyler ve Sarışın adlı iki kısa film çekti. Dört yıldır Directed by Women Turkey adlı uluslararası kadın kısa film festivalinin direktörlüğünü yapmaktadır. Yüzleşme ilk uzun metraj filmidir.

Director and Producer's Biography

She was born in 1981 in Kosovo. After graduating from Marmara University Radio-TV and Cinema department, she worked as assistant director and second director in TV series and movies. She shot two short films Bejlereve, Begova, Beyler and Blondie. She is the director of the international women's short film festival Directed by Women Turkey for four years. Confrontation is her first feature film.



Seçkin Akyıldız
seckin@filmplus.com.tr

Yapımcı Biyografisi

Selçuk Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünden mezun oldu. 2003 yılında Sinema TV sektöründe ses alanında çalışmaya başladı. 20 yıl boyunca Türkiye'nin önde gelen yönetmenleriyle pek çok projede yer aldı. 2017 yılından beri yapımcılık faaliyetlerini sürdürüyor. Şu anda post prodüksiyonu devam eden iki uzun metraj filmin yapımcılığını üstleniyor.

Producer's Biography

He graduated from Selçuk University, Department of Mechanical Engineering. In 2003, he started to work in sound crews in the Cinema-TV industry. He took part in many projects with Turkey's leading directors for 20 years. He has been working as producer since 2017. He has undertaken the production of two feature films currently in post-production.



FIRST CUT LAB EKİBİ

FIRST CUT LAB TEAM



Agnieszka Glińska

Polonya Kurgucular Derneği (PSM), Polonya Film Akademisi (PAF) ve Avrupa Film Akademisi (EFA) üyesi olan EFA ödüllü kurgucudur. Łódź Üniversitesi'nde Tarih ve Film Teorisi okuduktan sonra Łódź Film Okulu'nda Kurgu eğitimi aldı. 2015 Polonya Film Festivali'nde Jerzy Skolimowski'un filmi 11 Minutes ve Magnus von Horn'un filmi The Here After ile En İyi Kurgu ödüllerini aldı. Aynı yıl Michał Ołowski'nin filmi Jeziorak ile Polonya Akademi Ödülleri'nde En İyi Kurgu ödülüne aday gösterildi. 2017'de Anna Zamecka'nın belgesel filmi Communion ile En İyi Avrupa Belgeseli ödülünü aldı ve Oscar adaylığı için finale kaldı. Aynı şekilde All That I Love, 11 Minutes ve Difret filmleri de En İyi Yabancı Uzun Metraj Film için aday gösterildi. Agnieszka'nın son çalışması olan ve yönetmenliğini Magnus von Horn'un yaptığı Sweat, 2020 Cannes Film Festivali'ne seçildi.

EFA awarded film editor and member of Polish Association of Editors (PSM), Polish Film Academy (PAF), and European Film Academy (EFA). She studied History and the Theory of Film at the University of Łódź and Film Editing at Łódź Film School. In 2015, she was awarded Best Editing at Polish Film Festival for 11 Minutes by Jerzy Skolimowski and The Here After by Magnus von Horn. In the same year, she was nominated for Polish Academy Award for Best Editing for Jeziorak by Michał Ołowski. In 2017 her work on the documentary film Communion by Anna Zamecka, culminated in a Best European Documentary award, which led to a shortlist for the Oscars. This is in the light of being named as a candidate for All That I Love, 11 Minutes, and Difret in the category of Best Foreign Feature Film. Agnieszka's last work, Sweat directed by Magnus von Horn, was selected for Cannes Film Festival 2020.



Natalia Libet

Çalıştığı Amerika ve Almanya merkezli uluslararası şirketler sayesinde ortak yapımcılık, yatırım ve finans alanlarında tecrübe kazandı. Şu an Kiev, Ukrayna'da yapımcı olarak çalışıyor. Libet, 2020 Avrupa Film Pazarı'nda (EFM) Ukrayna standının koordinatörü, 2019 Febiofest'in kısa film yarışmasında jüri üyesi ve 2018 Cannes Film Market Producers Network'te katılımcı olarak yer aldı. First Cut Lab ve EAVE on Demand'i, workshoplarını Kiev'de düzenlemeleri için ikna etti. Big 4 ile her yıl söyleşilere katılan Natalia'nın Ukrayna Film Akademisi üyeliği bulunuyor.

Libet has gained solid experience in co-production, investment, and finance while working for international companies, primarily of U.S. and German origin. Now, she works as a producer in Kyiv, Ukraine. She coordinated the Ukrainian National Stand at the EFM 2020; was a jury member of the shorts competition at Febiofest in 2019; convinced First Cut Lab and EAVE on Demand to hold their workshops in Kyiv; participated in the Cannes Film Market's Producers Network in May 2018. Natalia has had annual audits with Big 4 and is a member of Ukrainian Film Academy.



Wim Vanacker

Psikoloji eğitimini tamamladıktan sonra Dublin'e taşındı ve uyuşturucu bağımlılığı alanında psikolog olarak çalıştı. Üç yıl sonra Paris Uluslararası Film Okulu'na (EICAR) başladı. Burada iki kısa film çekti: Endgame ve The Naked Leading the Blind. Mezun olduktan sonra Nisi Masa Avrupalı Genç Sinemacılar Derneği'ni keşfetti ve burada Senaryo Bölüm Başkanlığı yaptı. MEDIA tarafından finanse edilen European Short Pitch projesinde Proje Müdürü olarak çalıştı. Kurduğu Sireal Films ile VAF tarafından finanse edilen çok sayıda kısa filmin yapımcılığını üstlendi. Cannes Film Festivali Kısa Film Yarışması'nda seçici kurul üyesi olan Vanacker, senaryo danışmanlığı, yaratıcı danışmanlık, eğitimlik ve birçok film festivalinde ve gelişim aşamasındaki proje'de katılımcı olarak yer alıyor. Şu an, yazıp yönettiği iki kısa filmi ['si.ri.əl] ve Psycho Revisited üzerinde çalışıyor.

After studying psychology in Belgium, Wim Vanacker moved to Dublin to work as a psychologist in the field of drug addiction. Three years later, he started studying at EICAR where he made two shorts: Endgame and The Naked leading the Blind. After graduating, he discovered NISI MASA European Network of Young Cinema where he became the Head of the Script Department and the Project Manager of the MEDIA-funded project, European Short Pitch. He founded Sireal Films where he produced the VAF-funded short Empire and he's a member of the Selection Committee for the Official Short Film Competition of the Cannes Film Festival. He works as a script consultant, creative advisor, tutor, and guest speaker for many film festivals and projects in development. As a writer and director, he's currently developing the short films ['si.ri.əl] and Psycho Revisited.



FIRST CUT LAB EĞİTMENLERİ

FIRST CUT LAB
TRAINERS



Céline Dornier

Céline, Fransa'daki Montpellier Üniversitesi ve Lyon Üniversitesi'nde film okudu. Dağıtım alanında yüksek lisansını tamamladıktan sonra Hong Kong ve Vancouver'da çalıştı. 2016'da kuruluşundan kısa bir süre sonra Fransız şirketi Logical Pictures'da çalışmaya başladı ve Eskil Vogt'ın The Innocents (Cannes Belirli Bir Bakış 2021), Ninja Thyberg'in Pleasure (2021 Sundance), Kirill Serebrennikov'un Tchaikovsky's Wife (2022 Cannes Resmi Yarışma Seçkisi) filmlerinde uluslararası ortak yapımcı olarak ve Para One'in Spectre: Sanity, Madness & The Family filminde baş yapımcı olarak çalıştı. Şu an aynı firmanın Yatırım ve Uluslararası Ortak Yapımlar Bölüm Başkanlığını yapıyor ve özel olarak farklı türlerden bulduğu cesur otör filmlerini seçiyor. Firma, ilk yönetmenlik deneyimi olan filmleri sadece yapımcılık alanında değil, Fransız yapım firması The Jokers Films, reklam yapım firması Loveboat ve uluslararası satış firması Pulsar Content gibi önde gelen firmalarla bir araya getirerek destekliyor.

Céline studied Film in France, at the Montpellier and Lyon University. After a Master's degree in distribution, she started working in international sales in Hong Kong and later in Vancouver. Three years later, she joined Logical Pictures, in 2016, right after the French company's creation, and worked as international co-producer on projects like The Innocents by Eskil Vogt (Cannes Un Certain Regard 2021), Pleasure by Ninja Thyberg (Sundance 2021), and Tchaikovsky's Wife by Kirill Serebrennikov (Cannes Official Competition 2022). She worked as lead producer on Spectre: Sanity, Madness & The Family by Para One. She is now Head of Investments and International Co-productions for the company and keeps on working on bold, author-driven features, with a special focus on elevated genre films. The company supports many first time directors, helping them grow within an environment of companies including French distribution (The Jokers Films), production of commercials (Loveboat), and international sales (Pulsar Content) on top of production.



Wouter Jansen

Square Eyes isimli satış ve festival dağıtım şirketinin sahibi Jansen, Go Short Uluslararası Film Festivali'nin ilk 10 yılında Program Direktörlüğü yaptı. Square Eyes ile ana akım olmayan birçok filmi seyirciyle buluşturup hak ettikleri değeri görmelerini sağladı. Square Eyes ile cesur kısa ve uzun metraj otör filmleri sundu ve yönetmenlerle iş birliği yaparak istenilen festival filmlerinin dağıtım ve satış stratejilerini geliştirdi. Bu filmler Cannes, TIFF, Berlin, Locarno ve Clermont-Ferrand gibi prestijli film festivallerinde gösterildi ve çok sayıda ödül kazandı. Wouter, aralarında Le Fresnoy, HEAD Cenova ve Hollanda Film Akademisi'nin olduğu okullarda ders veriyor ve IDFA, Locarno Open Doors, True/False, Winterthur, VIS Vienna Shorts festivallerinde moderatörlük yapıp workshoplar düzenliyor. Jansen Berlinale Talents katılımcısıdır.

Jansen is the owner of the sales and festival distribution company Square Eyes. Square Eyes specializes in having outstanding non-mainstream films find the audience and recognition they deserve. With Square Eyes, Wouter represents bold, author-driven feature and short films, and collaborates closely with the filmmakers to devise bespoke festival distribution and sales strategies. This has resulted in films premiering at prestigious festivals and winning multiple awards over the last few years like main prizes at Cannes, TIFF, Berlin, Locarno, and Clermont-Ferrand. He worked as the head of programming at the Go Short International Film Festival during the first 10 editions. Wouter has been giving lectures at schools like Le Fresnoy, HEAD Geneva, and Netherlands Film Academy as well as moderating and leading workshops at festivals like IDFA, Locarno Open Doors, True/False, Winterthur, VIS Vienna Shorts. He is a Berlinale Talents alumni.



Zsuzsi Bánkúti

Zsuzsi, 2000'de Budapeşte'deki bağımsız film ve dağıtım şirketi olan Cirko Film'de Satın Alma Direktörü olarak çalışmaya başladı. 2007'de Szuez Film'in Satın Alma Direktörü oldu ve birçok bağımsız Macar yapımı uluslararası festival ve dağıtım alanlarında danışmanlık verdi. 2012'nin başında The Match Factory'nin Satın Alma Direktörü olarak Köln'e taşındı. Burada 8 yıl boyunca bağımsız film prodüksiyonlarını, satışlarını, festival ve pazar stratejilerini, film yapım ve oluşumlarını denetledi. 2020'de Mannheim Uluslararası Film Festivali sırasında yeni Alman yeteneklerini keşfetmek için Cutting Edge Talent Camp'i kurdu. 2020'den beri Locarno Uluslararası Film Festivali'nin Open Doors bölümünde Yetenek Geliştirme Müdürü ve 2022'den beri de Program Direktörü olarak çalışıyor. Tüm bunların yanı sıra Doha Film Enstitüsü, Torino Film Lab ve Cinemart'ta uluslararası strateji alanında danışmanlık veriyor.

Zsuzsi started to work as Head of Acquisition and Programming for an independent cinema and distribution company, Cirko Film in Budapest in 2000. Besides, in 2007 she became Head of Acquisition at Szuez Film as well as worked as advisor for many Hungarian independent productions for worldwide festival and distribution strategy. At the beginning of 2012, she moved to Cologne to start as Head of Acquisition at The Match Factory. Here, for 8 years, she oversaw most of the independent film productions, sales activities, festival, and marketing strategy, film production, and development. In 2020 she created the Cutting Edge Talent Camp which is focusing on new German talents during the Mannheim International Film Festival. Since 2020 she has been working for the Open Doors section at the Locarno International Film Festival; first, as a Talent Development Manager, and since 2022, she is Head of the Program. Besides that she works as consultant on international strategies for Doha Film Institute, Torino Film Lab, and Cinemart.



FIRST CUT LAB PROJELERİ

FIRST CUT LAB
PROJECTS

TAVŞAN İMPARATORLUĞU

EMPIRE OF THE RABBITS



Yapım Şirketi
Production Company:
 ZKF & Yaman Film

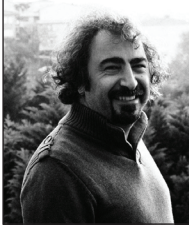
Sinopsis

Musa (12), köylerinde yapılan tazı yarışlarına tavşan sağlayan babası Beko (44) ile çok mutsuz bir ev ortamında yaşamaktadır. Yarışlardan sonra tavşanları toplayan Musa, onları terk edilmiş bir madene taşır. Ölülerini gömer, yaralıları iyileştirir. Bir gün babası Musa'yı engelli bir çocuk gibi davranmayı öğrenmeye zorlar; engelli aileleri devletten maaş alabilmektedirler ve bu yüzden Musa'dan engelli çocuklara özel bir okula gitmesini ister. Musa çaresizce itaat eder ve kendini, yarısı engelli yarısı da engelli taklidi yapan çocuklarla dolu bir sınıfta bulur. Müfettişlerin okulda olduğu bir gün Musa her şeyi ortaya çıkarır. Musa ve Nergis, kaostan faydalanarak tavşanlarla kaçmak üzere okuldan ayrılırlar. Hem kendi çocukluklarını kurtarmak hem de tavşanlar için tavşan imparatorluğunu kurmak üzere kaçarlara.

Synopsis

Musa lives in a very unhappy home environment with his father, who provides rabbits to the greyhound races in their village. Musa collects the rabbits after the races and carries them to an abandoned mine. He buries the dead ones and heals the injured. One day his father forces Musa to learn how to act like a disabled child because he wants Musa to go to a school for disabled children so he can get a salary from the state. Musa obeys desperately and finds himself in a classroom full of disabled and fake disabled children. One day when the inspectors are at school, Musa reveals everything. Musa and Nergis benefit from chaos to escape with the rabbits and sail to build the empire of the rabbits.

Yönetmen Director: Seyfettin Tokmak
Yapımcı Producer: Zeynep Koray
Senarist Screenplay: Seyfettin Tokmak
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: 8.300.000 TL / 458.000 Euro
Projenin İhtiyacı Looking For: Post-Prodüksiyon Post-Production



Seyfettin Tokmak
stokmaks@hotmail.com

Yönetmen Biyografisi

Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun olan Seyfettin Tokmak, eğitimine Londra Üniversitesi'nde Sinemada Çocukların Sinematografik ve Sembolik Temsilleri konulu doktora derecesi ile devam etti. İlk uzun metraj filmi Kırık Midyeler, Saraybosna Film Festivali'nde prömiyer yaptı ve dünyada pek çok festivalde gösterildi. Al Jazeera Documentary Channel için Türkiye'de Arabesk Müziğin Tarihi isimli belgesel projesini yönetti. Avrupa Birliği projeleri kapsamında 4 yıl boyunca cezaevlerinde çocuklara ve gençlere kısa film atölyeleri ve dersler verdi. İkinci uzun metraj projesi Tavşan İmparatorluğu; Film Independent Los Angeles Residency, Les Arcs Les Arcs Industry Village, WEMW Roskino, Köprüde Buluşmalar gibi uluslararası platformlarda geliştirildi ve çekimleri 2022 Mart ayında tamamlandı. Tavşan İmparatorluğu'nun post-produksiyon süreci devam etmektedir.

Director's Biography

After graduating from Bilgi University's department of Cinema and Television, Seyfettin Tokmak continued his education at London University with a Ph.D. degree in Cinematographic and Symbolic Representation of Children in Cinema. His first feature film Broken Mussels premiered at Sarajevo Film Festival in 2011 and screened in many festivals. His second feature film Empire Of The Rabbits is in the post-production stage now after being travelled around the platforms at world festivals. He recently directed a documentary series on photography İzler & Suretler at TRT2 and The Story Of Arabesque Music in Turkey produced by Zeynep Koray for AJ Documentary.



Zeynep Koray
zkfilmworks@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Galatasaray Lisesi ve Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. 2010'da Kulefilm'in ortak kurucusu oldu. Televizyon programları ve belgesellerde yönetmen ve yapımcı olarak çalıştı. 2019'da İstanbul'da ZKF'yi kurdu. Zeynep Koray belgesel ve kurmaca bağımsız filmler üretmeye devam ediyor.

Producer's Biography

Zeynep Koray graduated from Galatasaray High School and Galatasaray University, Communications Faculty. In 2010 she co-founded Kulefilm, where she directed and produced documentaries and TV shows. In 2019 she founded ZKF, an Istanbul-based production company. She creates arthouse fiction and documentary films.

TEREDDÜT ÇİZGİSİ

HESITATION WOUND



Yapım Şirketi
Production Company:
Kuyu Film

Sinopsis

Küçük bir şehirde yaşayan, idealist ceza avukatı Canan'ın (39) hayatı, gündüzleri adliye geceleri ise hastanede solunum cihazına bağlı yaşayan annesi arasında mekik dokuyarak geçmektedir. Film, Canan'ın uzun süredir emek verdiği bir cinayet zanlısının karar duruşması gününde geçmektedir. Hiddetli bir tartışma çıkması üzerine hâkim hükmün açıklanmasını ertelemek zorunda kalır. Canan hâkimin hasta yeğeni için yardımda bulunabileceği bir konu olduğunu öğrenir. Canan; annesi, hâkim ve sanığın hayatını etkileyecek ahlaki bir tercih yapmak durumunda kalır.

Synopsis

Canan (39), a young and idealistic criminal lawyer from a small town, spends her mornings at the courthouse, and her evenings at the hospital by her ill mother's side. The film is set on the day of the verdict hearing for a murder suspect named Musa, which Canan has worked on for a long time. During the hearing, which was delayed due to the health condition of the judge's niece, we began to trust Musa. When the hearing takes a break, Canan is led to suspect Musa's innocence. Canan must make a moral choice that will affect the lives of her mother, the judge, and the accused.

Yönetmen Director: Selman Nacar

Yapımcı Producer: Diloy Gülün, Burak Çevik

Senarist Screenplay: Selman Nacar

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 11.646.000 TL / 646.000 Euro

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı, Dağıtımçı, Post-Prodüksiyon, Festival Stratejisi
Co Producer, Distributor, Post-Production, Festival Strategy



Selman Nacar

nacar.selman@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Columbia Üniversitesi'nde yönetmenlik alanında yüksek lisans yaptı ve aynı üniversitede lisans öğrencilerine film yönetmenliği dersi verdi. 2016'da Bilgi Üniversitesi Sinema bölümünden mezun oldu. Kurduğu Kuyu Film'in yapımcısı olduğu Tuzdan Kaide ve ana yapımcısı olduğu Aidiyet filmleri, prömiyerlerini Berlin Film Festivali Forum bölümünde gerçekleştirdi. İlk uzun metraj filmi İki Şafak Arasında dünya prömiyerini 69. San Sebastian Film Festivali'nde gerçekleştirdi. Ayrıca Berlinale Talent 2019 ve First Films First 2020 katılımcılarından.

Director's Biography

Selman Nacar is a filmmaker, with an MFA in Film and Directing from Columbia University. He gave lectures on fictional filmmaking at the same university. He graduated from Istanbul Bilgi University Film department in 2016. Selman is the founder of Kuyu Film, a production company that produced the films The Pillar of Salt and Belonging, both of them premiered at the Berlin Film Festival Forum Section. Selman's directorial debut Between Two Dawns premiered at 69th San Sebastian Film Festival. He is an alumnus of the Berlinale Talent 2019 and the First Films First 2020.



Diloy Güllün

diloy@karma-films.com

Yapımcı Biyografisi

2001 yılında Ahmet Uluçay'ın Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak filmi ile yapımcılık kariyerine başladı. Asmalı Konak: Hayat'ın (2003) ardından Karma Films'i kurdu ve birçok filmin yapımcılığını üstlendi. 2018'de Sundance Film Festivali'nden ödülle dönen, Tolga Karaçelik'in Kelebekler filminin yapımcılığını yaptı. 2019'da Bartu Ben dizisinde, Emre Akay'ın Av ve Selman Nacar'ın İki Şafak Arasında adlı sinema filmlerinde yapımcı olarak yer aldı.

Producer's Biography

In 2001, she started her producer career with Ahmet Uluçay's award-winning film Boats out of Watermelon Rinds. Following Asmalı Konak: Hayat (2003), she founded Karma Films in 2003 and line produced several features. In 2018, she produced the Sundance Film Festival World Cinema Grand Jury Prize winner Butterflies by Tolga Karaçelik. In 2019, she produced the digital TV series I, Bartu, the feature films The Hunt by Emre Akay, and Between Two Dawns by Selman Nacar.



Burak Çevik

cevikburak@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Burak Çevik, lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema bölümünde tamamladıktan sonra aynı üniversitede dersler verdi. Yönetmenlik ve yapımcılığını üstlendiği ilk uzun metraj filmi Tuzdan Kaide 2018'de Berlinale Forum'da prömiyerini yaptı. İkinci uzun metraj filmi Aidiyet de Berlinale Forum'da prömiyerini gerçekleştirdi. Selman Nacar'ın yönettiği İki Şafak Arasında filminin yapımcılığını üstlendi.

Producer's Biography

Burak Çevik completed his undergraduate program in Cinema at Istanbul Bilgi University. Then he started to give lectures at Istanbul Bilgi University. He directed and produced his first feature film The Pillar of Salt, which premiered at the Berlinale Forum in 2018. His second feature film Belonging premiered at Berlinale Forum in 2019. He produced Selman Nacar's first feature film titled Between Two Dawns.



ETKİNLİKLER

EVENTS



BFL
BOSPHERUS
FILM LAB



13:00-14:30

Mekan Location: Atlas 1948 Sineması

MASTERCLASS: LAV DIAZ



21:00-22:30

Mekan Location: Atlas 1948 Sineması

SİNEMA VE HAKİKAT CINEMA & TRUTH

Konuşmacı Speaker

Dücan Cündioğlu



14:00-15:00

Mekan Location: Akademi Beyoğlu

MARKETING ONESELF TO A SALES AGENT

The past, current and future trends in the market and how Turkish titles could maximise their visibility & appeal for international sales agents.

Konuşmacılar Speakers

Geremia Biagiotti - Intramovies

Wouter Jansen - Square Eyes

Bu etkinliğin dili İngilizce'dir. The event will be in English.

15:00-16:00

Mekan Location: Akademi Beyoğlu

FESTIVAL CHASING: WHO IS AFTER WHO EXACTLY?

Tips and tricks for a successful festival experience.

Konuşmacılar Speakers

Jan Jilek - Summer Film School Uherské Hradiště

Nashen Moodley - Sydney Film Festival

Bu etkinliğin dili İngilizce'dir. The event will be in English.

26 EKİM
OCTOBER

ÇARŞAMBA
WEDNESDAY

10:00-13:30

Mekan Location: Akademi Beyoğlu

WORK IN PROGRESS JÜRİ SUNUMLARI
WORK IN PROGRESS JURY PRESENTATIONS

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

15:00-18:30

Mekan Location: Akademi Beyoğlu

PITCHING PLATFORMU JÜRİ SUNUMLARI
PITCHING PLATFORM JURY PRESENTATIONS

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

18:30-20:00

Mekan Location: Atlas 1948 Sineması

MASTERCLASS: ILDIKO ENYEDI

BOSPHORUS FILM LAB ÖDÜLLERİ

BOSPHORUS FILM LAB
AWARDS

PITCHING PLATFORMU
PITCHING PLATFORM

TRT

TRT ORTAK YAPIM ÖDÜLÜ
TRT CO-PRODUCTION AWARD



POSTBIYIK RENK DÜZENLEME ÖDÜLÜ
POSTBIYIK COLOR CORRECTION AWARD

WORK IN PROGRESS PLATFORMU
WORK IN PROGRESS PLATFORM



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ÖZEL ÖDÜLÜ
TURKEY MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM SPECIAL AWARD
25.000 TL



CGV MARS FİLM DAĞITIM ÖDÜLÜ
CGV MARS DISTRIBUTION AWARD

tiff

**SNOW AND
THE BEAR**



FESTIVAL DE CANNES

**TRIANGLE OF
SADNESS**



Locarno Film Festival

**SERMON TO
THE FISH**



Sarajevo
Film Festival

KLONDIKE



VENICE FILM FESTIVAL

VICTIM



VENICE FILM FESTIVAL

THE MAIDEN

SSIFF

Donostia-Girolandako
Festival de San Sebastián
International Film Festival

**BETWEEN TWO
DAWNS**



A HOPE



**CLOVES &
CARNATIONS**



ULBOLSYN



Locarno Film Festival

**THE SACRED
SPIRIT**



Karlovy Vary
International
Film Festival

WILD ROOTS



VENICE FILM FESTIVAL

tiff

**QUO VADIS,
AIDA?**



Internationale
Filmfestspiele
Berlin

A PIECE OF SKY



FESTIVAL DE CANNES



VENICE FILM FESTIVAL



Internationale
Filmfestspiele
Berlin



sundance



tiff



Locarno Film Festival



SSIFF



TOKYO
FILM
FESTIVAL



PÖFF



MOSCOW
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



Sarajevo
Film Festival



pusan



İSTANBUL
MEDYA AKADEMİSİ



yeni

EĞİTİM

DÖNEMİMİZ

31 Ekim'de başlıyor

Sinema Yönetmenliği • Görsel Efekt ve Compositing

Kurgu, Montaj ve Post Prodüksiyon Teknikleri

Sunuculuk ve Spikerlik • Televizyon Haberciliği ve Gazetecilik

İleri Seviye Fotoğrafçılık • Dijital Pazarlama ve Sosyal Medya Uzmanlığı

Diksiyon ve Etkin İletişim • Reklam - Metin Yazarlığı

Senaryo Yazarlığı • Grafik Tasarım



0212 245 73 74

Taksim Kampüs: Asmalımescit Mahallesi Kallavi Sokak No:5 Beyoğlu / İSTANBUL

Sancaktepe Kampüs: Eyüp Sultan Mahallesi Dekor Sokak No:2 Sancaktepe / İSTANBUL