

11. BOĞAZIÇI
FİLM FESTİVALI
8 - 16 ARALIK

11



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

SK



TV+ İLE
**PLATFORMLARIN
SEVİLEN İÇERİKLERİNİ
İZLEMENİN ÇOK KOLAY.**

TV+, bir Turkcell iştiraki olan Lifecell TV Yayın ve İçerik Hizmetleri A.Ş. ve Superonline İletişim Hizmetleri A.Ş. tarafından sunulmaktadır. Platformlar ve içeriklere ilişkin bilgiler tvplus.com.tr'de.

Bu etkinlik T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.
Supported by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism.



**T.C. KùLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI**

Boğaziçi Film Festivali, Boğaziçi Kùltür Sanat Vakfı tarafından organize edilmektedir.
Bosphorus Film Festival is organised by Bosphorus Culture and Art Foundation.





DEĞİŞEN DÜNYANIN HABERCİSİ **Anadolu Ajansı**

*Yaşadığımız dünyanın önemli sorunlarına odaklanan
Anadolu Ajansı, dünya gündemini tüm yönleriyle
paylaşmaya devam ediyor.*

yeşilhat.

Daha yaşanabilir bir dünya için farkındalık oluşturarak iklim değişikliği ve çevre kirliliği ile mücadeleye katkı sağlamak için kuruldu.



ayırımcılık /hattı

Evrensel insan haklarını esas alarak dünyadaki ayırımcılık vakalarını takip etmek, haberleştirmek ve ayırımcılık hakkında kamuoyunu bilinçlendirmek görevi ile faaliyete geçirildi.



teyithattı

Referansı hakikat olan doğru ve güvenilir habercilik misyonuyla, bilgi kirliliğiyle mücadele ederek dezenformasyona ve manipülasyona karşı bir duruş göstermek amacıyla hayata geçirildi.



aa.com.tr

[X](#) [@](#) [▶](#) [f](#) [@](#) /anadoluajansi



AA, WhatsApp Kanallar'da!

DAHA FAZLA TATİL, DAHA FAZLA MİL!

Turkish Airlines Holidays, uçuş ve konaklamayı bir araya getirerek avantajlı tatil paketleri sunuyor. Hem daha uygun fiyatlarla tatil yapabilir hem de mil kazanabilirsiniz.

Daha fazla bilgi için: turkishairlinesholidays.com



TURKISH AIRLINES
HOLIDAYS



ANA SPONSORLAR | MAIN SPONSORS



GLOBAL İLETİŞİM ORTAĐI | GLOBAL COMMUNICATION PARTNER



ANA MEDYA SPONSORU | MAIN MEDIA SPONSOR



SEYAHAT VE PREMIUM HİZMETLER SPONSORU
TRAVEL AND PREMIUM SERVICES SPONSOR



ÖDÜL SPONSORLARI | PRIZE SPONSORS



WEB SPONSORLARI | WEB SPONSORS





Havalimanında vakit geçirmenin en keyifli yolu

iGA PASS ile her uçuş deneyiminiz değerli,
havalimanındaki her anınız unutulmaz.

igapass.com



IST



EKİP TEAM

Festival Başkanı

Festival President

Ogün Şanlıer

Artistik Direktör

Artistic Director

Samed Karagöz

Festival Koordinatör

Festival Coordinator

Enes Erbay

Programcılar

Programmers

Elif Bulut

Serkan Yıldırım

Mali ve İdari İşler Koordinatörü

Financial and Administrative Affairs Coordinator

Yavuz Çoruhlu

Etkinlik Koordinatörü

Events Coordinator

Tunahan Türkmen

Organizasyon Koordinatörü

Organization Coordinator

Betül Günay

Teknik İşler Koordinatörü

Technical Affairs Coordinator

Okyay Kıncı

Medya ve Halkla İlişkiler

Media and PR

ZB Medya & İletişim

Sosyal Medya

Social Media

Sinefesto Films

Finans ve Mali İşler Sorumlusu

Finance and Financial Affairs Officer

Gözde Çakmakçı Akpek

Grafik Tasarım

Graphic Design

Saim Sınmaz

Konuk Ağır lama

Hospitality

Elif Daşkaya

Hasan Celal Güven

Esra Aslantaş

Dijital ve Matbu İşler Editörü

Digital and Press Media Editor

Ece Bozkaya

Katalog Çevirmeni

Catalogue Translator

İlksen Baysaling

Post Prodüksiyon

Post Production

Taylan Arda Akyol

Efe Akar

Altyazı - Çeviri

Subtitle - Translation

Faprika Festival ve Etkinlik Yönetimi

Film Trafik

Film Traffic

Aldaş Bilişim

Hilal Baki

Hüseyin Yılmaz

Festival Asistanları

Festival Assistants

Enes Bera Şanlıer

Aleyna Keleş

Gamze Çakmakçı

İÇİNDEKİLER

CONTENT

16	ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ NATIONAL FEATURE COMPETITION JURY
20	ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION JURY
24	FİYAB JÜRİSİ FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION JURY
28	ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION JURY
32	KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ SHORT FICTION COMPETITION JURY
36	ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
46	ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION
58	FİLİSTİN FİMLERİ PALESTINE MOVIES
68	ÖZEL GÖSTERİMLER SPECIAL SCREENINGS
76	ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION
88	ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION
100	ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION
112	ETKİNLİKLER MASTERCLASS
114	GÖSTERİM PROGRAMI SCREENING SCHEDULE



OGÜN ŞANLIER

Festival Başkanı Festival President

Bundan 11 yıl önce Boğaziçi Film Festivali'ne başlarken koyduğumuz hedeflerden biri sinemamızı hem yurtiçinde hem de yurtdışında tanıtmak ve bunu yaparken yeni yönetmenlere de bir fırsat ve mecra sunmaktı. Aradan geçen süre zarfında bu hedefimizi gerçekleştirebildiğimizi görmenin mutluluğunu yaşıyorum.

11. kez düzenlediğimiz festivalimiz ülkemizde ve dünyada yaşanan tüm sıkıntılara rağmen bizleri destekleyen kurum, kuruluş ve festivalin dostları sayesinde devam ediyor.

Dünyanın en önemli şehirlerinden biri olan güzel İstanbulumuz her geçen gün dünya sinema endüstrisinde de hak ettiği yere bir adım daha yaklaşıyor. İstanbul'un dünya sanat haritasında daha belirgin bir yer edinmesi hususunda kültür ve sanat dünyamıza büyük görev düşüyor. Boğaziçi Film Festivali olarak üzerimizdeki bu sorumluluğun farkındayız. Her geçen yıl festivalimizin kalitesini ve çeşitliliğini bu sorumluluk anlayışı içinde geliştirmeye çalışıyoruz.

Bu yıl da festivalimizi düzenlerken geniş bir yelpazeden filmler seçtik. Hem bu yılın en iddialı filmlerine yer verdik hem de genç yönetmenlere alan açtık. Bunları yaparken Filistin'de yaşananları göz ardı edemedik. Filistin filmlerinden müteşekkil özel bir seçki hazırlarken hem klasik filmlerle, hem de yakın zamanda üretilmiş kurgu ve belgesel eserlerle Filistin'de yaşanan drama dikkat çekmek istedik.

Bu yılın en başarılı ve öne çıkan yapımlarının bir araya geldiği yarışmalar, yarışma dışı gösterimler, Filistin Filmleri gösterimleri, söyleşiler ve ustalık sınıfları hazırlayan festival ekibime, jüri üyelerimize, bu süreç boyunca desteklerini esirgemeyen sponsorlarımıza, işbirliği yaptığımız tüm kurum ve kuruluşlara teşekkür ederim.

Sinemayla dolu bir hafta geçirmenizi dilerim.



11 years ago, when we started the Bosphorus Film Festival, one of our primary goals was to promote our cinema both at home and abroad while providing an opportunity and a channel for new directors. I am happy to see that we were able to achieve this goal in the meantime.

In the 11th year of its organization, our festival continues despite all the troubles within our country and in the world, thanks to the institutions, organizations and friends of the festival who support us.

Our beautiful Istanbul, one of the most important cities of the world, is getting closer to the place it deserves in the world cinema industry day by day. Our sense of culture and art has a great responsibility in ensuring that Istanbul has a more prominent place on the world art map. As the International Bosphorus Film Festival, we are well aware of this duty. Thus, each year we try to improve the quality and diversity of our festival with the understanding of this responsibility.

While organizing our festival this year, we have selected films from a wide range. This year we both included the most ambitious films and created space for young directors. While doing so, we could not ignore what happens in Palestine. This year, we reserved a special place to Palestinian films and included both classic films and recently produced fiction and documentary works.

I would like to thank my team, who prepared competitions, out-of-competition screenings, Palestinian Film screenings, interviews and master classes where the most successful and outstanding productions of this year came together, our jury members, our sponsors who supported us throughout this process, and all the institutions and organizations who cooperated with us.

I wish all of you a week full of cinema.



SAMED KARAGÖZ

Artistik Direktör Artistic Director

11. Boğaziçi Film Festivali'nden hepimize merhaba.

Boğaziçi Film Festivali'nde sizlerle bir arada olmaktan son derece memnunum. Tüm sinemaseverlerin merakla beklediği festivalimizde bu yıl da önceki yıllarda olduğu gibi geniş bir yelpazeden bir seçki sizleri bekliyor.

Bu yıl gösterimlerimiz Atlas 1948, Hope Alkazar, CinemaPink ve AKM Yeşilçam sinemalarında yer alacak.

Ulusal yarışmada yer alan 8 filmin 5'i dünya prömiyerini yapacak. Bu 8 filmden 4'ü ise yönetmenlerin ilk filmi. Bu, Boğaziçi Film Festivali olarak genç yönetmenlere alan açtığımızın önemli bir göstergesi. Uluslararası yarışmada yer alan filmlerin tamamı önceki yıllarda olduğu gibi dünyanın önde gelen festivallerinde yarışmış, ödüller kazanmış filmler. Ulusal ve uluslararası kısa kurmaca film yarışmamızda yer alan filmler ise yapılan başvurular arasından büyük bir titizlikle seçildi. Ulusal belgesel yarışmamızda son derece iddialı ve etkili yapımlar yer alıyor.

Yarışma dışı gösterimlerde ise Cannes Film Festivali'nde yarışan La Chimera ve Club Zero; büyük bir medeniyet olan Endülüs varlıklarının günümüze kalan en güzel mirası Elhamra sarayının inşasını anlatan The Builders of Al Hambra, bir haber programına yeni katılan ve kendisini ispat etmek için büyük çaba sarf eden Gabrielle'nin hikayesinin anlatıldığı On The Pulse ve evlatları PKK terör örgütü tarafından kaçırılan Diyarbakır Anneleri'nin direnişini anlatan Sesler ve Yüzler sizleri bekliyor.

Bu yıl İsrail'in Gazze'de yaptığı soykırımdan dolayı Filistin Filmlerine özel bir yer ayırdık. Açılış filmimiz olan The Teacher, Filistin'de yaşanan dramı gözler önüne seriyor. 1972 yapımı The Dupes, aynı yıl Mossad tarafından bir suikaste kurban giden Filistinli yazar, aktivist ve ressam Gassan Kanafani'nin Güneşteki Adamlar isimli novellasından Tawfek Saleh tarafından uyarlanan ve bu yıl World Film Foundation tarafından restore edilen klasik bir yapıt. Maha Haj'ın Mediterranean Fever'i, Ahmad Saleh'in Night, Ayny ve House isimli kısa filmleri, Abdallah Al-Khatib'in Little Palestine'i, Japon aktivistlerin bundan 30 yıl önce Filistin'le yaşadıkları dayanışmayı anlatan ve 30 yıldan beri İsrail'in uyguladığı vahşette değişiklik olmadığını gösteren R21 aka Restoring Solidarity isimli belgesel seçimizde yer alan diğer eserler.

Herkesi bir hafta boyunca festivalimizde yer alan filmleri izlemeye davet ediyorum.



Greetings to you all from the 11th Bosphorus Film Festival.

I am very pleased to be together with you at the Bosphorus Film Festival. This year, as in previous years, a wide selection of films awaits you at our festival, which is enthusiastically awaited by all cinema lovers.

This year our screenings will take place at Atlas 1948, Hope Alkazar, CinemaPink and AKM Yeşilçam cinemas.

Of the 8 films in the national competition, 5 will have their world premiere. 4 of these 8 films are the debut films of their directors. This is an important indicator that we, as the Bosphorus Film Festival, create space for young directors. As in previous years, all of the films in the international competition have competed in the world's leading festivals and won awards. The films in our national and international short fiction film competition were meticulously selected from the submissions. Our national documentary competition also includes highly assertive and effective productions.

In the out-of-competition screenings, La Chimera and Club Zero, which participated the Cannes Film Festival; The Builders of Alhambra, which tells the construction story of the Alhambra palace, the most beautiful indicator of the existence of a great civilization, Andalusia; On The Pulse, which tells the story of Gabrielle, a newcomer to a news program who makes great efforts to prove herself; and Voices and Faces, which tells the story of the resistance of Diyarbakır Mothers whose children were abducted by the PKK terrorist organization.

This year, due to the genocide committed by Israel in Gaza, we have dedicated a special place to Palestinian films. Our opening film, The Teacher, reveals the tragedy unfolding in Palestine. The Dupes, produced in 1972, is a classic adapted by Tawfek Saleh from the novella Men in the Sun by Gassan Kanafani, a Palestinian writer, activist and painter who was assassinated by the Mossad the same year. The work is also restored by the World Film Foundation this year. Other works in our selection include Maha Haj's Mediterranean Fever, Ahmad Saleh's short films Night, Ayny and House, Abdallah Al-Khatib's Little Palestine, and R21 aka Restoring Solidarity, a documentary about Japanese activists' solidarity with Palestine 30 years ago, showing that there has been no change in Israeli brutality since then.

I invite everyone to watch the films in our festival all through the week.





**ULUSAL UZUN METRAJ
FİLM YARIŞMASI
JÜRİSİ**

NATIONAL FEATURE
COMPETITION
JURY



JÜRİ JURY



BURÇAK EVREN

1947'de İstanbul'da doğdu. Orta öğrenimini bu kentte gördü. Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okudu. Sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Prehistorya ve Klasik Arkeoloji Bölümü'nden mezun oldu. 1969'da gazeteciliğe başladı. Hürriyet Milliyet Cumhuriyet, Yeni İstanbul, Dünya, Güneş, Yeni Ortam gazetelerinde çeşitli görevlerde çalıştı. Gelişim Sinema Country Homes, Haber dergisi EP, Negatif, Antrakt ve Sinematürk dergilerini yönetti. Meydan Larusse başta olmak üzere yirmiyeye yakın ansiklopedinin sinema-tiyatro maddelerini yazdı. Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali'ni başkanlığını, çeşitli festivallerin de danışmanlığını yaptı. Tarih Vakfı, SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) Tursak ve Ephemera derneğinin kurucuları arasında yer aldı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü, OKAN Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü. Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Müjdat Gezen Sanat Merkezi, 3 MOTO, İstanbul Medya Akademisi ve Mezopotamya Kültür Merkezi'nde sinema dersleri verdi.

He was born in Istanbul in 1947 and completed his secondary education there. He studied at Istanbul University Faculty of Law for a period of time. Then he graduated from Istanbul University, Faculty of Literature, Department of Prehistory and Classical Archaeology. He started working as a journalist in 1969. He worked in various positions at Hürriyet Milliyet Cumhuriyet, Yeni İstanbul, Dünya, Güneş and Yeni Ortam newspapers. He managed Gelişim Cinema Country Homes, Haber magazine EP, Negatif, Antrakt and Sinematürk magazines. He wrote cinema-theater articles for nearly twenty encyclopedias, such as Meydan Larusse. He was the president of the International Bursa Silk Route Film Festival and was the advisor of many other festivals. He was among the founders of the History Foundation, SİYAD (Society of Cinema Writers), Tursak and Ephemera. Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Cinema-Television, OKAN University Faculty of Fine Arts, Department of Cinema-Television. He has given lectures about cinema at Maltepe University Faculty of Communication, Müjdat Gezen Art Center, 3 MOTO, Istanbul Media Academy and Mesopotamia Cultural Center.



HİLAL ÇELENK

Çanakkale'de doğmuş ve büyümüş, aslen Sinopludur. 9 Eylül Üni. İK. İd.Bil. Fak. İşletme Bölümü mezundur. Sinema, televizyon, tiyatro ve edebiyat alanında senarist-yazar-oyuncu olarak 34 yıldır profesyonel olarak bulunmaktadır. Profesyonel yazım hayatına TRT İstanbul Radyosu'na (1989) bayram skeçleri yazarak başlamıştır. TRT' de Guguklu Saat (1992), Gece Kahvesi (1992-1994), Bir Başka Gece (1989-1991) programlarına senaryo ve skeçler yazmıştır. Pek çok dizide proje sahibi ve ortak senarist olarak çalışmıştır. Kendi dizi projeleri ve senaryoları da mevcuttur. Tv programlarına içerik editörlüğü ve metin yazarlığı yapmıştır. Tiyatro alanında pek çok eser yazmış ve sahnelenmiştir. Yayınlanmış üç romanı ve bir şiir kitabı vardır. Sinema Destekleme Kurul üyeliği, TRT 12 Punto Jüri Üyeliği dahil birçok festival ve yarışmalarda jüri üyeliği yapmıştır. Senaryo yazım-geliştirme, atölye çalışmaları ve eğitmenliği yapmaktadır.

She was born and raised in Çanakkale and is natively from Sinop. She graduated from 9 Eylül University, Department of Business. She has been working professionally as a screenwriter-author-actress in cinema, television, theater and literature for 34 years. She started her professional writing career by writing holiday feuillets for TRT İstanbul Radio (1989). She wrote scripts and short pieces for various programs on TRT. She has also worked as a project owner and co-screenwriter in many TV series besides having her own TV series projects and scripts. She worked as a content editor and copywriter for TV programs. She wrote and staged many works for theater as well. She has three published novels and a poetry book. She has been a member of the Cinema Support Board and a jury member in many festivals and competitions, including TRT 12 Punto Jury Membership. She still gives workshops and trainings on script writing & developing.



AHMET SÖNMEZ

AHMET SÖNMEZ, sinema yönetmenliği kariyerine Rusya Federasyonu Devlet Gerasimov Sinematografi Enstitüsü'nde aldığı eğitimle başlamıştır. Lisans ve yüksek lisans eğitimini bu prestijli enstitüde tamamlayan Sönmez, uluslararası alanda tanınmış bir sanatçıdır. Yönetmenlik kariyerinde birçok projeye imza atmıştır, bunlar arasında 2012 yapımı "Elveda Katya" adlı sinema filmi, 2018 yapımı "Trileçe" ve 2019 yapımı "Sadece Farklı" gibi önemli projeler bulunmaktadır. Son olarak 2023 yapımı "Yıldız Tozu" adlı sinema filmiyle dikkatleri üzerine çekmiştir. Ahmet Sönmez, aynı zamanda birçok dizi ve televizyon filminde de yönetmenlik yapmıştır. Başarılı kariyeri boyunca birçok ödül kazanmıştır.

AHMET SONMEZ began his career as a film director with his education at the State Gerasimov Institute of Cinematography of the Russian Federation. Having completed his undergraduate and graduate studies at this prestigious institute, Sönmez has become an internationally recognized artist. In his directing career, he has completed many projects, including the feature film "Farewell to Katya" in 2012, "Trilece" in 2018, "Just Different" in 2019 and finally "Star Dust" in 2023. Ahmet Sönmez has also directed many TV series and television films. He has won many awards throughout his successful career.



ESİ GÜLCE KUTLUATA

1972 Safranbolu doğumlu. 1991 yılında özel kanallarda yayınlanan ilk tv dizisi ANA da prodüksiyon asistanı olarak çalışmaya başladı. Çok sayıda dizi ve filmde asistanlık ve amirlik yaptı. Türkiye' nin ilk kadın prodüksiyon amiridir. Profesyonel hayatına, 2002 yılından itibaren yapımcı olarak devam etmektedir.

She was born in 1972 in Safranbolu. In 1991, she started working as a production assistant in ANA, the first TV series broadcast on private channels. She worked as an assistant and a supervisor in many TV series and movies. She is the first female production supervisor in Turkey. She has been practising her professional career as a producer since 2002.



SERDAR ARSLAN

1986 yılında Keban'da doğdu. Üniversite yıllarında edebiyat ve sinema ile ilgilenmeye başladı. Birçok dergide, şiir ve sinema yazıları yayımlandı. Kısa filmler çekti, senaryolar yazdı, projelerde danışman olarak bulundu. Sinema çalışmalarına devam ediyor. Çeşitli kurumlarda ve bireysel olarak film okuryazarlığı eğitimleri veriyor. TRT2'de yayını devam eden Yönetmen Sineması'nın programcılarında yer alıyor. Kuramsal açıdan sinema ve film eleştirisi şu an için yoğunlaştığı alan.

He was born in 1986 in Keban. He got interested in literature and cinema during his university education. His articles on poetry and cinema were published in many magazines. He shot short films, wrote screenplays and worked as a consultant in various projects. He continues to work in the cinema sector. He gives individual and institutional trainings on film interpretation. He is one of the programmers of Directors' Cinema, which is currently broadcasted on TRT2. His current areas of focus are theoretical aspects of cinema and film criticism.





ULUSLARARASI UZUN
METRAJ FİLM YARIŞMASI
JÜRİSİ

INTERNATIONAL
FEATURE COMPETITION
JURY



JÜRİ JURY



MOHAMED NACEUR KHEMIR

Çok yönlü bir sanatçı olan Nacer Khemir, sinema, resim, heykel, kaligrafi, yazı ve hikaye anlatımı aracılığıyla kültürel ayrımları ortadan kaldırmıştır. Edebi eserleri arasında onlarca yayın yer alan Khemir'in film yapımcılığı kariyeri 1975'te "Tanrı'nın Ülkesinin Hikayesi" ile başlamış, "Çöl İşaretçileri" (1984) ve "Güvercinin Kayıp Gerdanlığı" (1991) gibi birçok ödüllü filmle devam etmiştir. Muscat Film Festivali'nde Altın Haçer ödülünü kazanan "Bab Aziz" (2005) özellikle dikkat çekicidir. 2007'de Paul Klee'nin Tunus yolculuğunu konu alan Bruno Moll'un "Voyage à Tunis" adlı filminde oyuncu olarak yer aldı. Daha sonra "Annemin Alfabetesi" (2008) ve "En Passant" (2010) filmlerini yönetti. Sonraki yıllarda "Shéhérazade" (2011) ve "Par où Commence?" dahil olmak üzere çeşitli filmlerin yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. (2014), En İyi Tunus Filmi ödülünü kazandı. Çalışmaları, Yeni Delhi Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Film ödülüne layık görülen "Fısıldayan Kumlar" (2017) gibi projelerle devam etti. 2020'de bir belgesel kurgu olan "Wallada'yı Svmek" yayınladı. Nacer Khemir'in mitleri araştıran filmleri sürekli olarak geleceği sorgulamaya çalışır. Khemir 2019'da sinema deneyimini anlatan "The Book of the Margins" (Sınırların Kitabı) nı yayınladı.

Nacer Khemir, a multidisciplinary artist, has bridged cultural divides through cinema, painting, sculpture, calligraphy, writing, and storytelling. His literary works include a dozen publications, and his filmmaking career took off with "The Story of the Land of God" in 1975. Khemir's filmography boasts several award-winning features, such as "The Wanderers of the Desert" (1984) and "The Dove's Lost Necklace" (1991). Noteworthy is "Bab Aziz" (2005), which won the Golden Dagger at the Muscat Film Festival. In 2007 he took place as an actor in Bruno Moll's film "Voyage à Tunis", exploring Paul Klee's journey to Tunisia. He later directed "The Alphabet of My Mother" (2008) and "En Passant" (2010). In subsequent years, he produced and directed various films, including "Shéhérazade" (2011) and "Par où Commence ?" (2014), which won Best Tunisian Film. His work continued with projects like "Whispering Sands" (2017), awarded Best Film at the International Film Festival of New Delhi. In 2020, he released "Loving Wallada," a docu-fiction. Nacer Khemir's films delve into myths, constantly seeking to question the future. In 2019, he published "The Book of the Margins" about his cinematic experience.



FİKRİN BEKTAŞI

Yapımcı, avukat ve yazar Fikrin Bektaş Bakü, Azerbaycan doğumludur.

Bektaş Azerbaycan'ın Bakü kentindeki Batı Hazar Üniversitesi'nde hukuk ve MBA eğitimi almıştır. Kariyerine kamu sektöründe başlamış, daha sonra ticari ve kâr amacı gütmeyen sektörlerde yer almıştır.

Sinema deneyimi 2002 yılında, Güney Kafkasya Film Topluluğu'nu yaratıcı, yasal ve teknik düzeylerde desteklemek için film ve görsel-işitsel sanat alanında sürekli eğitim sağlayan İsviçre FOCAL Vakfı tarafından uygulanan SDC tarafından finanse edilen AVANTI programı ile başlamıştır.

Film sektörüne avukat olarak destek vermeye devam etmiş, ulusal kültür ve görsel-işitsel sektörün geliştirilmesi konusunda çeşitli öneriler hazırlamış, 2017 yılında AB tarafından finanse edilen Kültür ve Yaratıcılık Programı kapsamında Zora Jaurova (Slovakya) ile birlikte Azerbaycan'da film sektörünün geliştirilmesi konusunda bir çalışma geliştirmiş ve 2018 yılında Azerbaycan Cumhuriyeti'nde Film Komisyonu kurulması için çalışmalar

yürütmüştür. Azerbaycan Cumhuriyeti Kültür Kanunu ve Azerbaycan Cumhuriyeti Sinema Kanunu taslaklarının yazarıdır.

Filmografisinde kısa, belgesel ve uzun metrajlı filmler yer almaktadır.

Fikrin Bektaş Nisan 2023'ten bu yana Azerbaycan Üreticiler Birliği'nin (STK) Başkanlarıdır, aynı zamanda aktif olarak film sektörüne çeşitli destek ve danışmanlık çalışmaları yürütmektedir.

Producer, lawyer and writer Fikrin Bektashi was born in Baku, Azerbaijan.

Mr. Bektashi has obtained legal and MBA degree in West Caspian University in Baku, Azerbaijan. He began his career in public sector, and later, he joined commercial and non-profit sectors.

His filming experience started on 2002 with AVANTI program, SDC funded program implemented by the Foundation FOCAL - Switzerland's which has provided of continuous training in film and audiovisual art to support the South Caucasian Film Community on creative, legal and technical levels.

He continued support to film sector as a lawyer, had drafted several proposals on development of national culture and audiovisual sector, in 2017, within the EU funded Culture and Creativity Program in association with Zora Jaurova (Slovakia) he developed a study on development of film sector in Azerbaijan and in 2018 he conducted a study and developed proposals for establishing of Film Commission in Azerbaijan Republic. He is an author of acting Law on culture of Azerbaijan Republic and draft Law on cinema of Azerbaijan Republic.

His filmography includes short, documentary and feature films, where he acted as a legal and commercial consultant, executive and general producer.

Since April 2023 Fikrin Bektashi is Chairman of Azerbaijan Producers Guild (NGO) and he actively conducts various support and consultancy to film sector.



BEHNAZ JAFARI

1974 Tahran, İran doğumlu olan Behnaz Jafari, oyunculığa tiyatroyla başlamış ve 1993 yılında Golab Adineh'in yönettiği "Soltan-e Mar" gösterisinde rol almıştır. Bahman Farmanara'nın yönettiği "A House Built on Water (Su Üzerine İnşa Edilmiş Bir Ev)" filmiyle Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Kristal Simurg ödülünü ve Ali Atashani'nin yönettiği "The President's Cellphone (Başkanın Cep telefonu)" filmiyle Fajr Film Festivali'nden En İyi Kadın Oyuncu Onur Diplomasını kazanmıştır. Ayrıca Jafar Panahi'nin "Üç Yüz" filminde rol almıştır. Diğer dikkat çekici dizi çalışmaları ise İbrahim Hatamikia'nın "Khak-e Sorkh", Davood Mirbagheri'nin "Mokhtarnameh" ve Behrang Tofighi'nin yönettiği "Zire Paye Madar"dır.

Behnaz Jafari is an actress who was born in 1974 in Tehran, Iran. She started acting in theater and starred in the "Soltan-e Mar" show directed by Golab Adineh in 1993. She has won the Crystal Simorgh for Supporting Actress for "A House Built on Water" by Bahman Farmanara and won an Honorary Diploma of Best Actress for "The President Cellphone" directed by Ali Atashani from Fajr Film Festival. She also acted in the film "Three Faces" by Jafar Panahi. Her other notable activities in series are "Khak-e Sorkh" by Ibrahim Hatamikia, "Mokhtarnameh" by Davood Mirbagheri and "Zire Paye Madar" directed by Behrang Tofighi.



MIGUEL MOLINA

Miguel Molina, Büyükannemin Evi filminin başarısından sonra 2006 yılında yeni yetenekleri desteklemek amacıyla bir yapım şirketi olan Jaibo Films'i kurdu. Yeni görsel-işitsel dillerden sürekli haberdar biri olarak uzun metrajlı filmler, animasyon, belgesel ve kısa filmler gibi, yaratıcı anlayışa sahip, bağımsız filmler üretmektedir. 200'den fazla uluslararası ödül almıştır. Bu ödüller arasında Valladolid Seminci'de Pilar Miró Ödülü, Krakow Film Festivali'nde Gümüş Korna ve Fipresci Ödülü, New York Emmy Ödülü, Locarno ve Malaga Film Festivallerinde Jüri Özel Mansiyonu, Gaudí Ödülü ve Feroz Ödülleri bulunmaktadır.

Miguel Molina created Jaibo Films in 2006 after the success of My Grandmother's House as an Art house production company with the main goal of supporting new talents. He produces independent films with creative sense: feature films, animation, documentary and short films; being constantly aware of new audiovisual languages. Since then, he has received over 200 international awards including: Pilar Miró Award at the Valladolid Seminci, Silver Horn and Fipresci Award at the Krakow Film Festival, New York Emmy Award, Special Jury Mention at the Locarno and Malaga Film Festivals, a Gaudí Award and the Arrebato de Ficción at the Feroz Awards.



INES TANOVIC

Saraybosna doğumlu yönetmen, yazar ve yapımcı. 1990'da Dokument Sarajevo prodüksiyon şirketini kurmuştur. Saraybosna Sahne Sanatları Akademisi dramaturji bölümü mezundur. Halen Bosna Hersek Film Çalışanları Derneği'nin başkanıdır. 1986-2010 yılları arasında 6 kısa metrajlı filmin yanı sıra birçok TV şovu, çocuk programı, belgesel, spot, reklam kampanyası yönetmiş ve senaryosunu yazmıştır. 2004 yılında ENTANGLEMENT adlı senaryosuyla Hubert Ball Fund ödülüne layık görülmüştür.

2010 yılında, 40'tan fazla dünya festivaline davet edilen ve altı uluslararası ödül kazanan ortak yapım film "Some Other Stories" in Bosna bölümünü yönetmiştir. "Gündelik Hayatımız" adlı projesi 2010 yılında Saraybosna Film Festivali'nin CineLink kısmında kendisine ULUSLARARASI İLİŞKİLER ARTE ÖDÜLÜ kazandırmıştır. Ayrıca "Sergi 26" (2010) ve 2012 ZAGREBDOX Uluslararası Belgesel Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü'nü kazanan "Drina'da Bir Gün" (2011) gibi belgesellere imza atmıştır. 2015 yılında uzun metrajlı filmi

"Our Everyday Life" uluslararası festivallerde 15 ödül kazanmış ve Bosna Hersek'in 2015 Oscar adayı olmuştur. 2019 yılında, farklı kaynaklar tarafından finanse edilen ve prömiyeri 25. Saraybosna Film Festivali'nde yapılan, Bosna Hersek'in 2019 Oscar adayı "The Son" filmini tamamlamıştır.

Born in Sarajevo. Director, writer and producer. Founder of the production company Dokument Sarajevo in 1990. Graduated from the Academy of Performing Arts in Sarajevo, department of dramaturgy. Currently president of the Association of Film Workers of BiH. She directed and wrote a script for 6 short feature films in the period from 1986 to 2010, as well as many TV shows, children's programs, documentaries, spots, advertising campaigns. In 2004, she was given a Hubert Ball Fund reward for the script ENTANGLEMENT.

In 2010, she directed the Bosnian segment of the co-produced omnibus film "Some Other Stories," which received invitations to over 40 world festivals and won six international awards. Her project "Our Everyday Life" at the Sarajevo Film Festival's CineLink market in 2010 got her the INTERNATIONAL RELATIONS ARTE PRIZE. She also created documentaries such as "Exhibition 26" (2010) and "A Day on the Drina" (2011), which won the Big Stamp for Best Film at ZAGREBDOX International Documentary Film Festival 2012. In 2015, her feature film "Our Everyday Life" won 15 awards at international festivals and was Bosnia and Herzegovina's 2015 Oscar nominee. In 2019, she completed "The Son," funded by various sources, which premiered at the 25th Sarajevo Film Festival and became Bosnia and Herzegovina's 2019 Oscar nominee.





FİYAB JÜRİSİ

FILM PRODUCERS'
PROFESSIONAL ASSOCIATION
JURY



JÜRİ JURY



NAZİF TUNÇ

Sinemaya, gazete ve dergilerde film eleştirmenliği yaparak başladı. 1991 yılından bu yana yüzden fazla filmin ve dizinin yönetmeni, yapımcısı oldu. Üniversitelerde film yapım, yönetim dersleri verdi. Film festivallerinde danışma kurulu ve seçici kurul üyeliği yaptı. Kültür Bakanlığı Sinema Destekleme Kurullarında görev aldı. Film Yapımcıları Meslek Birliğinde (Fiyab) yönetim kurulu üyesi ve başkan yardımcısıdır. Korkut Ata Türk Dünyası Film Festivalini gerçekleştirmekte olan Uluslararası Sinema Derneği'nin başkanıdır. Halk içinde Hâkk ile birlikte ilkesiyle 2006 yılında Halk Film'i kurdu.

Türk milletinin tarihsel gelişimine, ulusal kültürüne, inanç, irfan geleneğine, medeniyet tasavvuruna dayanan konularda güncel ve tarihi senaryoları sinemaya aktarmayı sürdürüyor.

He started his cinema career as a film critic for newspapers and magazines. He has directed and produced more than a hundred films and TV series since 1991. He has given film production and directing lectures at universities and taken place in the committees of several film festivals. He has also served in the Cinema Support Boards of the Ministry of Culture and is a board member and vice president of the Film Producers Association (FIYAB). He is currently the president of the International Cinema Association, currently organizing the Korkut Ata Turkish World Film Festival. In 2006, he founded the Halk Film with the principle of "among people with God in the heart".

Nazif Tunç continues to bring new scenarios based on the historical development, national culture, faith, wisdom tradition, and civilizational vision of the Turkish nation to the cinema.



MEHMET ERİŞDİ

Ankara 1966 doğumlu.

İlk, Orta eğitimini Ankara'da tamamladıktan sonra önce Gazi üniversitesi İktisadi İdari Bilimler fakültesi iktisat bölümüne girdi. Daha sonra gönül verdiği Ankara Üniversitesi İletişim fakültesinden 1992 yılında mezun oldu.

Birçok dizi ve sinema filminde reji asistanlığı, yapım yardımcılığı görevlerinde bulundu. 2002 yılında kurmuş olduğu MGA Yapım isimli şirketi ile Bizim Evin Halleri, Ne Seninle Ne Sensiz, Unutma Beni, Deniz Yıldızı, Beni Affet, Beni Bırakma, Anneler, Sevdim Seni Bir Kere, Yalnız Kalpler gibi bir çok günlük dizide yapımcı ya da uygulayıcı yapımcı olarak görev yaptı.

He was born in Ankara in 1966.

After getting his primary and secondary education in Ankara, he entered the economics department of Gazi University, Faculty of Economics and Administrative Sciences. Then in 1992, he graduated from Ankara University Faculty of Communication, a field which he deeply set his heart on.

He worked as an assistant director and production assistant in many TV series and movies.

He founded a production company called MGA Production in 2002 and he has performed as a producer and executive producer in many daily TV series such as Bizim Evin Halleri, Ne Seninle Ne Sensiz, Unutma Beni, Deniz Yıldızı, Beni Affet, Beni Bırakma, Anneler, Sevdim Seni Bir Kere, Yalnız Kalpler.



BÜŞRA BÜLBÜL

BÜŞRA BÜLBÜL İzmir’de doğdu, ilk ve ortaöğrenimini İstanbul’da tamamladı. 2018 yılında Bekir Bülbül’ün yönettiği “Benim Küçük Sözlerim” filminin yapımcılığını üstlendi.

2022 yılında yapımcılığını yaptığı “Bir Tutam Karanfil” adlı uzun metraj filminin senaryosunu yazdı. Bu film başta TRT 12 Punto Ortak yapım olmak üzere hem yurt içinde hem yurt dışında birçok festivallerde ödüller kazandı.

2020 yılında ise senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği “Çamaşır Suyu” adlı kısa film ise başta İstanbul Film Festivali olmak üzere birçok festivalde yarışarak En İyi Film ödülleri topladı.

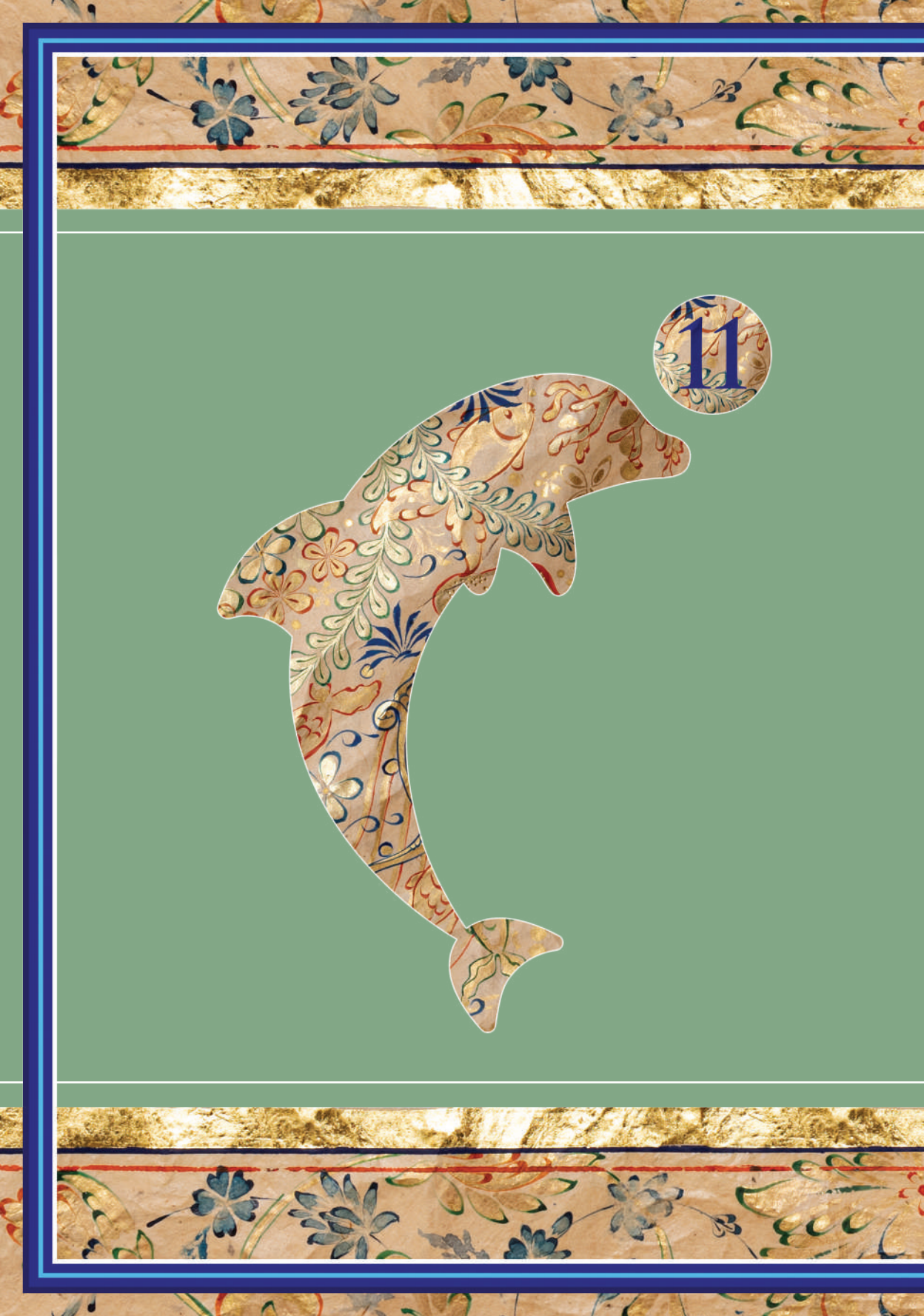
Yönetmenliğini üstleneceği Güve Çiçeği ilk uzun metraj projesi, 2022 TRT 12 Punto yarışmasında yüzlerce senaryo arasında ilk üçe girerek, TRT Ortak Yapımı Ödülü almayı hak kazanmıştır.

BUSRA BÜLBÜL was born in Izmir and completed her primary and secondary education in Istanbul. In 2018, she produced the movie "My Little Words" directed by Bekir Bülbül.

In 2022 she wrote and produced a short film called "A Bunch of Cloves". This film won many awards at various festivals both inside and outside the country, especially the co-production with TRT 12 Punto.

In 2020, the short film "Bleach", which she wrote and directed, participated in many festivals, including the Istanbul Film Festival, and won the Best Film awards.

Her first feature-length project, "Flowers for Moth", which she will also direct, managed to enter the top three among hundreds of scripts in the 2022 TRT 12 Punto competition and was granted to receive the TRT Co-Production Award.



11





ULUSAL BELGESEL
FİLM YARIŞMASI
JÜRİSİ

NATIONAL DOCUMENTARY
COMPETITION
JURY



JÜRİ JURY



SÜLEYMAN TEZGEL

SÜLEYMAN TEZGEL 1973 yılında Diyarbakır'da doğdu. 2000 yılında prodüktör olduğu TRT kurumunda 6 yıl TRT1 kanalına haftalık çocuk programı yapımcılığı ve yönetmenliği yaptı. Program birçok ödül aldı. EBU ve ABU ya TRT adına çocuk kısa filmleri ve belgeseller hazırladı. Üye ülkelerden yüksek paylaşım aldı. 2009 yılında kurulan TRT Belgesel kanalına belgesel serisi üretti. 2012- 2014 yılında TRT Belgesel Kanal Koordinatör yardımcılığı 2014- 2021 yıllarında TRT Belgesel kanal koordinatörlüğü yaptı.

Sade bir dil, sürükleyici hikâye anlatımı ve formata dayalı modern bir belgesel dilinin oluşturulması ve uygulanması sürecini yönetti. Kanalın yapısı ve program üretim süreçlerinin baştan sona yenilenmesi sağlandı ve izlenme oranları 3 kat daha arttı. Bu dönüşümün ardından TRT Belgesel yerli yabancı tüm kanalların açık ara önüne geçerek Türkiye'de en çok izlenen Belgesel kanalı olmuştur. Halen TRT kurumunda Prodüktör olarak çalışmaktadır.

SÜLEYMAN TEZGEL was born in Diyarbakır in 1973. In 2000, he became a producer at TRT, where he produced and directed a weekly children's program for 6 years. The program was granted many awards. He prepared short films for children and documentaries for EBU and ABU on behalf of TRT. These works received multiple shares from member countries. He produced a documentary series for the TRT Documentary channel, which was established in 2009. He served as TRT Documentary Channel's Assistant Coordinator between 2012-2014 and as TRT Documentary Channel Coordinator between 2014-2021.

He directed the process of creating and implementing a modern documentary language based on simple language, engaging storytelling and format. The channel's structure and program production processes were renewed entirely, and the ratings increased three times. Following this transformation, TRT Documentary has become the most watched documentary channel in Turkey, by far surpassing the rest of the domestic and foreign channels. He is still working as a Producer at TRT today.



GÜLBEN ARICI

GÜLBEN ARICI Çukurova Üniversitesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden derece ile mezun oldu. 10'u aşkın kısa film ve belgesel projesinde yer aldı. Aynı zamanda akademik projelerde yürütücülük faaliyetlerinde bulundu. 2019-2021 yılları arasında İstanbul'da reklam ve sinema filmlerinde yönetmen asistanlığı yaptı. Adana'ya döndüğünde akademik ve pratik bilgilerinin üzerine sektör deneyimlerini de ekleyerek bir belgesel film yapmaya karar verdi. Yönetmenliğini yaptığı Kennedy'nin Doğuşu filmi Uluslararası Boğaziçi Film Festivali ve Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali gibi büyük festivallerle birlikte birçok ödüle layık görüldü. Şu anda Kennedy'nin Doğuşu belgeselinin serisi niteliğinde yeni belgesel filmler yapma yolunda ilerlemekte.

GÜLBEN ARICI graduated from Çukurova University, Radio, Television and Cinema Department with honors. She took part in more than 10 short films and documentary projects. At the same period, she got executive positions in academic projects. Between 2019 and 2021, she worked as an assistant director in commercials and motion pictures in İstanbul. When she returned back to Adana, she decided to make a documentary using her professional experiences along with her academic and practical know-how. The film she directed, 'The Birth of Kennedy', was granted many awards at major festivals such as the International Bosphorus Film Festival and the International Adana Golden Boll Film Festival. She is currently progressing towards making new documentaries, akin to the series of The Birth of Kennedy.



MEHMET BAHADIR ER

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-Tv de lisans eğitimi aldı.

Filmleri yurt içinde ve dışında önemli başarılar sağladı. 2017’de Avrupa Film Akademisi üyeliğine kabul edildi. Uluslararası ortak yapımlar, film,dizi ve reklam projelerinde yapımcı ve yönetmen olarak çalışmalarını sürdürüyor.

FİLMLERİ:

Gülizar: (2024) Yapımcı,

Klondike: (2022) Yapımcı,

OMAR VE BİZ (OMAR AND US - 2019) Yapımcı-Yönetmen,

Sev Beni (Love me – 2013) Yapımcı-Yönetmen

Kara Köpekler Havlarken (Black Dogs Barking – 2009) Yapımcı-Yönetmen

He completed his undergraduate education at Mimar Sinan Fine Arts University, Cinema Television Department.

His films have achieved significant success both inside and outside the country. He was accepted as a member of the European Film Academy in 2017. He is still working as a producer and a director in international co-productions, films, TV series and advertising projects.

FILMOGRAPHY:

Gülizar: (2024) Producer

Klondike: (2022) Producer

OMAR VE BİZ (OMAR AND US - 2019) Producer - Director

Sev Beni (Love Me – 2013) Producer - Director

Kara Köpekler Havlarken (Black Dogs Barking – 2009) Producer - Director

11





ULUSAL KISA KURMACA
FİLM YARIŞMASI
JÜRİSİ

NATIONAL SHORT
FICTION COMPETITION
JURY



JÜRİ JURY



KRISTÓF DEÁK

Kristóf Deák, Budapeşte doğumlu, ödüllü bir Macar film yönetmeni, yazar ve yapımcıdır. Kurgu ve müzik geçmişinin yanı sıra, Budapeşte'deki SZFE'de (Macar Tiyatro, Film ve TV Akademisi) ve Londra'daki Westminster Film Okulu'nda eğitim almıştır. Kısa filmi SING, 2017 yılında 89. Akademi Ödülleri'nde En İyi Hareketli Aksiyon Kısa Film Ödülü dahil olmak üzere hatırı sayılır beğeni ve şöret kazanmıştır. Dönem draması CAPTIVES (2019), En İyi Film ve En İyi Yönetmenlik dahil 10 kategoride Macar Film Ödülüne layık görülmüştür. THE GRANDSON (2022) onun ilk uzun metrajlı filmi olup bir kez daha uluslararası ödül kazanmasına ve filme ilham veren yaşlı dolandırıcılığı suç oranlarının düşmesine katkıda bulunmuştur.

Kristóf Deák is an award winning Hungarian film director, writer and producer, born in Budapest. Coming from a background of editing and music, he trained at SZFE (Hungarian Academy of Theatre, Film and TV) in Budapest and at Westminster Film School in London. His short film SING earned critical appraisal and recognition including the Academy Award for Best Live Action Short Film at the 89th Academy Awards in 2017. His period drama CAPTIVES (2019) won the Hungarian Film Award in 10 categories including Best Film and Best Directing. THE GRANDSON (2022) was his first theatrical feature film, once again winning awards internationally as well as contributing to falling rates of the type of elder fraud that inspired the film.



ALİ VATANSEVER

ALİ VATANSEVER İTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı eğitiminin ardından Bilgi Üniversitesi'nde Sinema Televizyon ve Fulbright bursiyeri olarak Rochester Institute of Technology'de Film Yapımı yüksek lisans programlarını tamamladı.

Yönetmenliğini yaptığı Saf, 2018 Toronto Film Festivali'nde dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Birçok ulusal ve uluslararası festivalden ödülle ayrıldı. Halen, kurucularından olduğu Terminal Film'de üçüncü uzun metraj filminin hazırlıklarını sürdürmektedir.

Koç Üniversitesi ve Kadir Has Üniversitesi'nde film dersleri vermekte ve m2 Film Lab bünyesinde uzun metraj projelerine mentorluk yapmaktadır. Koç Üniversitesi KARMA Lab'da AR/VR çalışmaları ve spekülasyon atölyeleri yürütmektedir.

ALİ VATANSEVER completed his Industrial Product Design education at ITU, after getting his master's degree in Cinema Television at Bilgi University and Film Production at Rochester Institute of Technology as a Fulbright scholar.

The film 'Saf', which he directed, had its world premiere at the 2018 Toronto Film Festival. He won awards from many national and international festivals. He is currently preparing for his third feature-length film at Terminal Film, of which he is one of the founders.

He gives lectures on film at Koç University and Kadir Has University and mentors feature projects at m2 Film Lab. He also conducts AR/VR studies and speculative design workshops at Koç University KARMA Lab.



OSMAN NAIL DOĞAN

OSMAN NAIL DOĞAN 1992 yılında Yozgat'ta doğdu. İlk ve ortaöğretimini Yozgat'ta tamamladıktan sonra üniversite eğitimi için İstanbul'a geldi. Bu süreçte sinema sektörünün içerisinde değerli isimlerle tanışarak, hep ilgisi olan sinema sektörüne yönetmen olarak başladı. Kamera, kurgu ve senaryoya olan yoğun ilgisi onu sinema alanında daha da derinleştirdi. Bu tutkusu, Osman Nail Doğan'a 2018 yılında ilk uzun metraj filmi olan "Güvercin Hırsızları" filmini çekti. Güvercin Hırsızları filmi, Saraybosna Film Festivali ile Dünya prömiyer yaptı. 30. Ankara Film Festivali en iyi film ödülü başta olmak üzere uluslararası ve ulusal birçok film festivalinden ödül alıp büyük ilgi ile karşılandı. İlerleyen yıllarda televizyon dizileri ve platform içerikleri çekti. Bugün sinema sektöründe hem senaryo yazmaya hem de yönetmenlik koltuğunda işler yapmaya devam etmektedir.

OSMAN NAIL DOĞAN was born in Yozgat in 1992. After getting his primary and secondary education in Yozgat, he moved to Istanbul to start his university education. During this period, he met important names in the cinema industry and started working as a director, which he has always been interested in. His great interest in camera, editing, and screenplay further deepened his involvement in cinema. This passion led Osman Nail Doğan to shoot his first feature-length film, "Pigeon Thieves", in 2018. The film had its world premiere at the Sarajevo Film Festival and received awards from various international and national film festivals, including the Best Film Award at the 30th Ankara Film Festival, drawing significant attention. In the following years, he went on shooting television series and digital platform content. Today, he continues to engage in both screenplay writing and directing in the film industry.





**ULUSAL UZUN METRAJ
FİLM YARIŞMASI**

NATIONAL FEATURE
COMPETITION





60 GÜN

60 DAYS

Kurmaca Fiction, **Türkçe**; İngilizce altyazılı Turkish; English sub.,
Türkiye Türkiye, 2023, Renkli Color, 97'

29th Kolkata International Film Festival

Latif, Semiha ile evlenir ve onun bakire olmadığını farkeder. Eşini kardeşlerinin vereceği tepkiden korumak için hemen boşanmak yerine iki ay birlikte yaşamaya karar verirler. Ancak Latif'in Semiha'ya karşı artan sevgisi, önceden belirlenmiş ayrılık kararını zorlaştırır ve aşkları uğruna çevrelerindekiyle karşı birlikte durmaya karar verirler.

Latif marries Semiha but finds out she's not a virgin. To protect her from any aggressive reaction from her siblings, the couple decide to live together for two months before seeking a divorce. However, Latif's growing affection for Semiha complicates their predetermined separation and they decide to stand together against others for sake of love.

TURKISH PREMIERE

YÖNETMEN

DIRECTOR
İsmail Doruk

YAPIMCI

PRODUCER
İsmail Doruk

SENARİST

SCREENPLAY
İsmail Doruk

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Sezgin Denki

KURGU

EDITING
Aytekin Birkon

OYUNCULAR

CAST
Başak Cingöz, Hüseyin
Bora Kırkım, Halil
İbrahim Kalaycıoğlu,
Aliye Uzunatağan, Aydın
Orak, Burcu Yüce, Emir
Ensari Dal, Muhammet
Cangören, Şehnaz Dilan,
Ahmet Eren Yıldız,
Zeynep Aytekin, Ali
İhsan Yıldırım, Sezgin
Denki, Emre Kuday



ANNESİNİN KUZUSU

MOMMY'S LAMBIE

**Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub.,
Türkiye Türkiye, 2023, Renkli Color, 80'**

*30. Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali
34. Ankara Film Festivali*

YÖNETMEN

DIRECTOR
Umut Evirgen

YAPIMCI

PRODUCER
Umut Evirgen
Fatih Aksoy

SENARİST

SCREENPLAY
Feride Çiçekoğlu

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ
DOP
Sebastian Weber

KURGU

EDITING
Naim Kanat

OYUNCULAR

CAST
Selin Şekerci,
Kubilay Aka,
Necip Memili,
Tansu Taşanlar,
Hatice Aslan

Murat ona muhtaç olduğunu hisseden bir anne ve başka bir kadınla evlenmiş bir babanın oğludur. Otuz yaşında cezaevindedir ve ailesinin bozuk düzeninin etkisi ile kabuslardan kurtulamamakta ve işlemediği suçlardan yargılanmaktadır. Gergin mahkeme süreci kendisine karşı bir komplo mu kurulduğu sorusunu aklına getirir.

Murat is thirty years old and in prison. His mother needs him while his absent father lives a different life with another woman. Murat is haunted by nightmares caused by his dysfunctional upbringing. At the same time he's put on trial for crimes he didn't commit. While battling his inner demons and facing justice he begins to suspect someone's setting him up on purpose.



BÖLGE

THE TERRITORY

Kurmaca Fiction, **Türkçe**; İngilizce altyazılı Turkish; English sub.,
Türkiye Türkiye, 2023, Renkli Color, 76'

57th Karlovy Vary Film Festival

Ali yirmili yaşlarının başında bir gençtir. Ailesini ve işini bırakıp, İstanbul sokaklarında suç dolu bir hayat yaşamaya başlar. Annesi kendisine çekidüzen vermesi karşılığında onu tekrar eve kabul eder. Ali dinî bir arayış ile geçmişini geride bırakmak ister. Fakat eski bir arkadaşı olan Mustafa onu tekrar kaçmaya çalıştığı karanlık sokaklara geri döndürür.

Ali is a young man in his early twenties. He leaves his family, quits his job and turns into a life of crime on the streets of Istanbul. His mother takes him in on the condition that he leave behind his criminal activity. Ali seeks redemption through religion. But an old friend leads him back to the mean streets he desperately tries to escape.

TURKISH PREMIERE

YÖNETMEN

DIRECTOR
Mesut Keklik

YAPIMCI

PRODUCER
Mesut Keklik,
Burak Yavuz

SENARİST

SCREENPLAY
Mesut Keklik

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ
DOP

Mesut Keklik

KURGU

EDITING
Mesut Keklik,
Burak Yavuz

OYUNCULAR

CAST
Baran Yağmur,
Ahmet Yağmur,
Mustafa Çelik



CEYLİN

CEYLİN

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub.,
Türkiye Türkiye, 2022, Renkli Color, 104'

30. Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali

YÖNETMEN

DIRECTOR

Tufan Şimşekcan

YAPIMCI

PRODUCER

Mehmet Sarıca

SENARİST

SCREENPLAY

Tufan Şimşekcan

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Ozan Sihay

KURGU

EDITING

Tufan Şimşekcan

OYUNCULAR

CAST

Deniz Büyük,
Nihan Aker,
Mehmet Avcı,
Cevher Hikmet Güzey

Ceylin on dört yaşında mevsimlik tarım işçisi olarak çalışmaktadır. Fakat asıl hayali okula gitmektir. Yatalak durumda olan annesi Meryem, sıkıntılı bir hayat süren abisi Adem ve buldukları yerden ayrılma isteği içinde olan babasıyla bir çadır kentte kalmaktadır. Ceylin'in hayatı Bilge adlı belgeselcinin yaşadıkları yere gelmesi ile değişir. Yeni arkadaşının çevresine ayna tutmasıyla, Ceylin'in yaşadığı yerdeki sorunlar daha belirgin hale gelir.

Ceylin is a fourteen year old seasonal worker who dreams of going to school. She lives in a tent city with her bedridden mother, troubled mother and father who hopes to get out of their current environment. Ceylin's life changes with the arrival of documentary filmmaker Bilge. As her new friend holds up a mirror to the realities of the tent city, the many problems within it become more visible.



GÜN BATIMINA BİR KAÇ GÜN KALA

A FEW DAYS BEFORE SUNSET

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub.,
Türkiye Türkiye, 2023, Renkli Color, 85'

WORLD PREMIERE

Ali yedi yaşında ölü babasının yasını tutan bir çocuktur. Babasını öldüren İhsan hapisten çıkınca Ali'nin ailesi intikam alması için onu seçer. O da İhsan'ı bulur fakat geçirdiği sara nöbeti sebebiyle onu öldüremez. Bunun üzerine ikisi bir anlaşma yaparlar ve bir hafta sonra aralarındaki husumeti çözmeye karar verirler. Bu süreçte Ali de İhsan da geçmişlerini ve yaşadıkları hayatı yeniden gözden geçirecek zaman bulmuş olurlar.

Ali is a seven year old child who suffers due to the death of his father. İhsan is responsible for the killing of his parent. When the murderer is released from prison, Ali's family task him with exacting revenge. But an epileptic seizure prevents him from carrying out the act. Ali and İhsan make an agreement to give each other a week before settling the score. During that period they both reflect on their past as well as life itself.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Yiğit Küçüklibar

YAPIMCI

PRODUCER
Mesut Keklik,
Serhan Aydın, Güneç
Selekman, Uğur Güneş

SENARİST

SCREENPLAY
Yiğit Küçüklibar

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Ercan Işık

KURGU

EDITING
Umut Sakalioğlu

OYUNCULAR

CAST
Uğur Güneş,
Serkan Ercan,
Devrim Yakut,
Bülent Şakrak



KUM ZAMBAĞI

THE SAND LILY

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Türkiye, 2023, Renkli Color, 110'

WORLD PREMIERE

YÖNETMEN

DIRECTOR
Mehmet Demir Yılmaz

YAPIMCI

PRODUCER
Mehmet Demir Yılmaz,
Murat Yılmaz

SENARİST

SCREENPLAY
Mehmet Demir Yılmaz

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Christophe Carcelle

KURGU

EDITING
Mehmet Demir Yılmaz

OYUNCULAR

CAST
Mert Turak,
Özge Borak,
Tuncay Çağıl,
Murat Ercanlı,
Berfin Kymaz

Akdeniz'de balıkçılık yapan Yunus, Afife'ye aşıktır. Eski eşi tarafından eziyete maruz bırakılmış olan Afife yeni bir yuva kurmak için Yunus'a bir teklifte bulunur; anlaşmalı bir evlilik. Böylece kendisi güvende olacak, balıkçı da seviği kadın ile birlikte olacaktır. Fakat Yunus eşinin de kendisini sevmesini beklemektedir. Buna karşılık Afife de eski kocasına hâlâ hisler beslediğini fark eder.

Yunus is a fisherman who's in love with Afife. After an abusive marriage, the now divorced Afife dreams of having a stable life. She tells him they can get married but warns that her heart won't belong to Yunus. He agrees to go along with Afife's plan but soon finds out that she still has strong feelings for her previous husband.



ÜÇ ARKADAŞ

THREE FRIENDS

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub.,
Türkiye, Almanya Türkiye Germany, 2023, Renkli Color, 88'

WORLD PREMIERE

Hilal ve Ayşe karton toplayıcılığı, Mercan ise hurdacılık yapmaktadır. Haraç çetesi lideri Sarı Selim, çocukları kaçıır ve paralarına el koyar. Hilal de babasına ilaç almak için biriktirdiklerini Sarı Selim'e vermek zorunda kalır. Bunun üzerine üç arkadaş ödüllü bir güvercin yarışına katılmaya karar verirler. Fakat Sarı Selim, yarışa katılmalarına engel olmak için kuşu kafesinden çıkarıp serbest bırakır. Bu durum üç çocuk için dostluklarını pekiştirecek bir yolculuğun başlangıç olur.

Hilal and Ayşe are cardboard collectors while Mercan works as a scrap collector. Gang leader Selim kidnaps the children and takes all their money. Hilal ends up losing her savings meant for her father's medicine. The kids then decide to enter a pigeon race competition in the hopes of winning the big prize. But to prevent them from doing so, Selim sets their bird free. That act sets the three friends on a journey that will eventually strengthen their bond.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Nursen Çetin Köreken

YAPIMCI

PRODUCER
Nursen Çetin Köreken,
Ümit Köreken

SENARİST

SCREENPLAY
Nursen Çetin Köreken

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Ümit Köreken

KURGU

EDITING
Nursen Çetin Köreken,
Ümit Köreken

OYUNCULAR

CAST
Buse Demirağ,
Halime Gülda Aydın,
Gökem Sağ,
Mustafa Saraç



ZAMANIMIZIN BİR KAHRAMANI

A HERO OF OUR TIME

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub.,
Türkiye Türkiye, 2023, Renkli Color, 120'

WORLD PREMIERE

YÖNETMEN

DIRECTOR
Miraç Atabey

YAPIMCI

PRODUCER
Miraç Atabey

SENARİST

SCREENPLAY
Miraç Atabey

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Miraç Atabey

KURGU

EDITING
Miraç Atabey

OYUNCULAR

CAST
Emrah Gülşen,
Mustafa Kandemir,
Elvan Çanakoğlu,
Evrim Cervatoğlu

Mikhail Lermontov'un romanından ismini alan ve kitabın anti-kahramanı Pechorin'den esinlenen Zamanımızın Bir Kahramanı, küçük bir Karadeniz köyünde babasının cenaze merasimi hazırlıklarıyla meşgul olan bir adamın üç trajikomik gününe odaklanarak bir farklı kuşaklar portresi sunuyor.

Taking its name from Mikhail Lermontov's novel of the same name and inspired by its infamous anti-hero protagonist, A Hero of Our Time presents a generational portrait through a man's funeral preparations for his father.





**ULUSLARARASI UZUN
METRAJ FİLM YARIŞMASI**

INTERNATIONAL
FEATURE COMPETITION





BANU

BANU

Kurmaca Fiction, **Azerice**, **Rusça** Azerbaijani, Russian, **Azerbaycan** Azerbaijan, **İtalya** Italy, **Fransa** France, **İran** Iran, **2022**, **Renkli** Color, **90'**

Venezia 79 - Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica 2022, Italy

İkinci Dağlık Karabağ savaşı Azerbaycan'ın Bakü kentinden uzakta sürmekteyken, Banu'nun, kısa süre sonra eski kocası olacak Cavid'e karşı mahkemede kendisine destek olacak birini bulması için dört günü vardır. Cavid Banu'nun psikiyatrik sorunları olduğunu öne sürerek oğulları Ruslan'ın tam velayetini almaya çalışmaktadır. Banu, herkesin dikkatinin devam eden savaşla meşgul olduğu bir zamanda kendisine yardım edecek birini bulmak için bir yolculuğa çıkar:

While the Second Nagorno-Karabakh war rages on far away from Baku, Azerbaijan, Banu has four days to find someone to support her in court against her influential soon to be ex-husband, Javid. He is trying to get full custody of their son Ruslan by claiming that Banu suffers from psychiatric issues. Banu embarks on a journey to find someone to help her in a society in which everyone's attention is preoccupied with the ongoing war.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Tahmina Rafaella

YAPIMCI

PRODUCER
Katayoon Shahabi

SENARİST

SCREENPLAY
Tahmina Rafaella

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Touraj Aslani

KURGU

EDITING
Mastaneh Mohajer

OYUNCULAR

CAST
Tahmina Rafaella
Kamala Israfilova
Melek Abbaszade,
Zaur Shafiyev,
Jafar Hasan



BOŞ AĞLAR

EMPTY NETS

Kurmaca Fiction, Farsça Farsi, Almanya Germany, İran Iran, 2023, Renkli Color, 101'

* Karlovy Vary IFF, Çek Cumhuriyeti- Kristal Küre Yarışması - Jüri Özel Ödülü
* Karlovy Vary IFF, Czech Republic - Crystal Globe Competition - Special Jury Prize
* Filmfest Münih, Almanya- En İyi Yapım Ödülü
Filmfest München, Germany - Best Production Award

YÖNETMEN

DIRECTOR
Behrooz Karamizade

YAPIMCI

PRODUCER
Eva Kemme,
Ansgar Frerich,
Uschi Feldges

SENARİST

SCREENPLAY
Behrooz Karamizade

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Ashkan Ashkani

KURGU

EDITING
Anne Jünemann

OYUNCULAR

CAST
Hamid Reza Abbasi,
Sadaf Asgari,
Keyvan Mohamadi,
Pantea Panahiha

Amir Narges'i, Narges ise Amir'i sevmektedir. Ancak beraberce bir hayata dair umutları ve hayalleri, İran'daki yeni neslin hayatlarını yönetmeye devam eden gelenek, yozlaşma ve sosyal hiyerarşi ağıyla çatışır.

Amir loves Narges and Narges loves Amir. But their hopes and dreams for a life together collide head on with the web of tradition, corruption, and social hierarchy that continues to rule over the lives of a new generation in Iran.



EVRENSEL TEORİ

THE UNIVERSAL THEORY

Kurmaca Fiction, Almanca German, Almanya Germany, Avusturya Austria, İsviçre Switzerland, 2023, Siyah-Beyaz B&W, 118'

*Venice Film Festival 2023 Winner Bisato d'Oro - Best Film
80th Venice International Film Festival*

Yıl 1962. İsviçre'de bir fizik kongresi. İranlı bir misafir. Gizemli bir piyanist. Gökyüzünde tuhaf bir bulut oluşumu ve dağın altında büyüyen bir sır. Her şeyin teorisi. Siyah beyaz bir kuantum mekaniği gerilimi.

1962. A physics congress in Switzerland. An Iranian guest. A mysterious pianist. A bizarre cloud formation in the sky and a booming secret under the mountain. The theory of everything. A quantum mechanical thriller in black and white.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Timm Kröger

YAPIMCI

PRODUCER
David Bohun,
Heino Deckert,
Tina Börner,
Sarah Born,
Lixi Frank

SENARİST

SCREENPLAY
Roderick Warich,
Timm Kröger

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Roland Stuprich

KURGU

EDITING
Jann Anderegg

OYUNCULAR

CAST
Jan Bülow,
Olivia Ross,
Hanns Zischler,
Gottfried Breitfuß



GLORIA

À MA GLORIA

Kurmaca Fiction, **Fransızca**, **Kreolca** French Cape Verdean Creole, **Fransa** France, **2023**,
Renki Color, **84'**

76th Cannes Film Festival - Semaine De La Critique
Melbourne International Film Festival 2023 Nominee - Bright Horizons Award

YÖNETMEN

DIRECTOR
Marie Amachoukeli

YAPIMCI

PRODUCER
Bénédicte Couvreur

SENARİST

SCREENPLAY
Marie Amachoukeli

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Inès Tabarin

KURGU

EDITING
Suzana Pedro

OYUNCULAR

CAST
Louise Mauroy-Panzani,
Ilça Moreno Zego,
Abnara Gomes Varela,
Fredy Gomes Tavares,
Arnaud Rebotini,

Altı yaşındaki Cléo, dadısı Gloria'yı her şeyden çok sevmektedir. Gloria kendi çocuklarına bakmak için aniden Yeşil Burun Adaları'na dönmek zorunda kalınca, Cléo birbirlerini çok yakında göreceklerine dair söz verir. Gloria, Cléo'yu adaya davet eder. İkilinin birlikte bu son yazı en iyi şekilde geçirmeleri gerekmektedir.

Six year old Cléo loves her nanny Gloria more than anything. When Gloria must suddenly return to Cape Verde to care for her own children, Cléo makes her promise that they will see each other very soon. Gloria invites Cléo to her island and the two must make the most of their last summer together.



HACCAN

HAJJAN

Kurmaca Fiction, Arapça Arabic, Suudi Arabistan Saudi Arabia, 2023, Renkli Color 117'

48th Toronto International Film Festival

Matar ve Ghanim kardeşler uçsuz bucaksız Suudi Arabistan çölünde yaşamaktadırlar. Trajedi yaşandığında genç Matar, deve yarışlarına katılarak devesi Hofira'nın hayatta kalmasını sağlamaya çalışır. Acımasız sahibi Jasser tarafından işe alındıktan sonra, Matar, bu eskimeyen dramda Hofira'nın hayatı için her şeyini feda etmelidir.

Brothers Matar and Ghanim live in the endless desert of Saudi Arabia. When tragedy strikes, young Matar takes on camel racing to keep his camel Hofira. After being hired by ruthless owner Jasser, Matar has to give everything to fight for Hofira's life in this ageless coming of age drama.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Abu Bakr Shawky

YAPIMCI

PRODUCER
Mansour Albadran,
Feras Almusharrie,
Mohamed Hefzy,
Rula Nasser,
Majed Z. Samman

SENARİST

SCREENPLAY
Mufarrij Almajfel

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Gerry Vasbenter

KURGU

EDITING
Sarah Peczek

OYUNCULAR

CAST
Abdumohsen Alnemr,
Ibrahim Al-Hasawi,
Azzam Alnemari,
Mohamed Helal



KUDÜS'TE BİR EV

A HOUSE IN JERUSALEM

Kurmaca Fiction, **İngilizce; Türkçe altyazılı** English; Turkish subtitles, **Filistin** Palestine, **Birleşik Krallık** UK, **Almanya** Germany, **Hollanda** Netherlands, **Katar** Qatar, 2022, **Renkli** Color, 103'

*International Film Festival Rotterdam - Limelight
Asia Pacific Screen Awards 2023 - Best Youth Film*

YÖNETMEN

DIRECTOR
Muayad Alayan

YAPIMCI

PRODUCER
Muayad Alayan,
Dorothe Beinemeier,
Gioros Karnavas,
Alastair Clark,
Rami Alayan

SENARİST

SCREENPLAY
Rami Alayan, Muayad
Alayan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Sebastian Bock

KURGU

EDITING
Rachel Erskine

OYUNCULAR

CAST
Johnny Harris,
Miley Locke,
Sheherazade Makhoul

Rebecca, annesinin ani ölümünün ardından iyileşmesine yardımcı olabilecek bir başlangıç yapma umuduyla babasıyla birlikte Birleşik Krallık'tan Kudüs'e taşınmak zorunda kalır. Hayaletler Vadisi olarak bilinen bir mahallede eski bir eve yerleştikten kısa süre sonra bir dizi gizemli olay başlar ve suçlusu Rebecca olarak görülür. Hem bu evin hem de mistik şehir Kudüs'ün gizemli derinliklerine dalan Rebecca, evin gölgesinde neyin saklandığını keşfetmek için esrarengiz bir yolculuğa çıkar.

Rebecca is forced to move with her father from the UK to Jerusalem, in the hopes that a new beginning can help her heal from her mother's sudden death. Soon after settling into an old house in a neighbourhood known as the Valley of the Ghosts, a series of mysterious events begin and Rebecca is blamed. Diving deep into the mystery of the house and the mystical city of Jerusalem, Rebecca sets out on an enigmatic journey to discover what hides in the shadows of the house.



ÖFKE

THE RAGE

Kurmaca Fiction, **Rusça** Russian, **Rusya** Russia, 2023, **Renkli** Color, 99'

45th Moscow International Film Festival

Taygada benzeri görülmemiş bir kuduz salgını patlak vermiştir. Hasta kurtlar giderek daha vahşi hale gelir ve en ufak bir ısırık bile artık ölümcüldür. Bu sırada çaresiz bir baba, oğlunu bağımlılıktan kurtarmak için onu zorla av köşklerinden birine kapatmaya karar verir. Yakında o ve birkaç yerel sakin, yalnızca kuduz sürüsüyle değil, aynı zamanda ormandaki en tehlikeli yırtıcıyla da savaşmak zorunda kalacaktır.

An unprecedented epidemic of rabies is breaking out in the taiga. Infected wolves become more and more ferocious, and even the slightest bite brings certain death. At the same time, a desperate father decides to forcibly isolate his son in one of the hunting lodges in order to save him from addiction. Soon, he and several local residents will have to fight not only with a rabid pack, but also with the most dangerous predator of the forest.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Dmitriy Dyachenko

YAPIMCI

PRODUCER
Pavel Burya,
Aleksey Kazakov,
Daniil Makhort,
Murad Osmann,
Ilya Stewart

SENARİST

SCREENPLAY
Aleksey Kazakov

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ
DOP
Yuriy Nikogosov

KURGU

EDITING
Anton Anisimov

OYUNCULAR

CAST
Aleksey Serebryakov,
Vsevolod Volodin,
Evgeniy Tkachuk



ÖNCE DANS

DANCE FIRST

Biyografi Biography, **İngilizce-Fransızca** English-French, **Birleşik Devletler** US, 2023, **Renkli** Color, 100'

71th San Sebastian International Film Festival

YÖNETMEN

DIRECTOR
James Marsh

YAPIMCI

PRODUCER
Michael Livingstone,
Viktória Petrányi,
Tom Thstrup

SENARİST

SCREENPLAY
Neil Forsyth

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Antonio Paladino

KURGU

EDITING
David Charap

OYUNCULAR

CAST
Aidan Gillen,
Gabriel Byrne,
Bronagh Gallagher,
Maxine Peake

Edebi dev Samuel Beckett'in yaşamından pek çok kesit: Neşe dolu Parisli, İkinci Dünya Savaşı Direniş savaşçısı, Nobel ödüllü oyun yazarı, çapkın koca ve münzevi.

Many parts of the literary Samuel Beckett giant's life: Parisian bon vivant, World War II Resistance fighter, Nobel Prize-winning playwright, philandering husband and recluse.



ÖPÜCÜK

THE KISS

Kurmaca Fiction, **Danca** Danish, **Danimarka** Denmark, **2021**, **Renkli** Color, **110'**

*38th Warsaw International Film Festival
Barcelona Sant Jordi International Film Festival*

Bir yanda I. Dünya Savaşı yaklaşırken, saygın bir subay olan Anton, Baron'un tekerlekli sandalyeye mahkum olan kızı Edith ile arkadaşlığı konusunda gitgeller yaşamaktadır. İlişkileri gelişirken kararsızca duygularını araştırır; acaba bu bir acıma mı yoksa gerçek aşk mıdır?

With the looming 1st World War as backdrop, Anton, a dutiful officer, is conflicted by his friendship with the Baron's daughter, Edith, who is wheelchair-bound. As their relationship evolves, he searches his feelings unable to decide; is it pity or true love?

YÖNETMEN

DIRECTOR
Bille August

YAPIMCI

PRODUCER
Lars Sylvest,
Thomas Heinesen

SENARİST

SCREENPLAY
Bille August,
Greg Latter

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Sebastian Blenkov

KURGU

EDITING
Anne Østerud,
Janus Billeskov

OYUNCULAR

CAST
Lars Mikkelsen,
David Dencik
Clara Rosager,
Esben Smed Jensen



YAKAMOZ

SEA SPARKLE

Kurmaca Fiction, **Hollandaca** Dutch; **Türkçe altyazılı** Turkish subtitles, **Belçika** Belgium, **Hollanda** Netherlands, 2023, **Renkli Color**, 98'

69th Berlin International Film Festival

YÖNETMEN

DIRECTOR
Domien Huyghe

YAPIMCI

PRODUCER
Dries Phlypo,
Stephen Vandingenen

SENARİST

SCREENPLAY
Jean-Claude van
Rijckeghem,
Wendy Huyghe

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Anton Mertens SBC

KURGU

EDITING
Peter Alderliesten NCE

OYUNCULAR

CAST
Saar Rogiers,
Hilde De Baerdemaeker,
Sverre Rous,
Valentijn Dhaenens

Bir Kuzey Denizi balıkçısı denizde gizemli bir biçimde ölür. İnsanlar kendi aralarında suçlunun kaptan olduğunu fısıldamaktadır. Ancak ergenlik çağındaki kızı Lena, geminin kaza eseri batmadığından şüphelenir. En yakın arkadaşı dahil kimse ona inanmaz. Lena, suyun hemen altından kayan devasa gölgeyi fark ettiğinde, bilinmeyen dev bir deniz canlısının derinlerde dolaştığını kanıtlamaya karar verir...

A North Sea fisherman dies at sea under mysterious circumstances. People whisper that the captain is to blame. His teenage daughter Lena however suspects the ship did not go down by accident. Nobody believes her not even her best friend. When Lena glimpses a huge shadow slithering beneath the sea surface, she is determined to prove that a huge, unknown sea creature is roaming the deep...





FİLİSTİN FİMLERİ

PALESTINE MOVIES



AKDENİZ ATEŞİ

MEDITERRANEAN FEVER

Kurmaca Fiction, **Arapça** Arabic, **Filistin** Palestine, **Almanya** Germany, **Franca** France, **Katar** Qatar, **Kıbrıs** Cyprus, **2022**, **Renk** Color, **108'**

75th Cannes Film Festival / Un Certain Regard - Best Screenplay 2022

Waleed (40), eşi ve çocuklarıyla birlikte Hayfa'da yaşamaktadır ve bir yandan kronik depresyondan muzdaripken bir yandan da yazarlık hayalleri kurar. Aklında gizli bir komplo planlayıp küçük çaplı bir dolandırıcı olan komşusuyla ilişkisini yakınlaştırır. Bu plan, iki adam arasında beklenmedik bir dostluğa evrilirken, onları karanlık karşılaşmalarla dolu bir yolculuğa sürükler.

Waleed (40) lives in Haifa with his wife and children and dreams of a writing career while suffering from chronic depression. He develops a close relationship with his neighbor (a small-time crook) with an ulterior plot in mind. While the scheme turns into an unexpected friendship between the two men, it leads them into a journey of dark encounters.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Maha Haj

YAPIMCI

PRODUCER
Baher Agbariya,
Martin Hampel,
Thanassis Karathanos,
Juliette Lepoutre

SENARİST

SCREENPLAY
Maha Haj

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Antoine Héberlé

KURGU

EDITING
Véronique Lange

OYUNCULAR

CAST
Amer Hlehel,
Ashraf Farah,
Anat Hadid,
Samir Elias



EV / AYNY / GECE

HOUSE / AYNY / NIGHT

Animasyon Animation, **İngilizce** English, **Ürdün** Jordan, **Almanya** Germany, **2011**, **Renkli** Color
Animasyon Animation, **Arapça** Arabic, **Almanya** Germany, **Ürdün** Jordan, **Filistin** Occupied Palestinian Territory, **2016**, **Renkli** Color

Animasyon Animation, **Arapça** Arabic, **Almanya** Germany, **Ürdün** Jordan, **Katar** Qatar, **Filistin** Occupied Palestinian Territory, **2021**, **Renkli** Color

YÖNETMEN

DIRECTOR
Ahmad Saleh

YAPIMCI

PRODUCER
Ahmad Saleh,
Fabian Driehorst,
Jessica Neubauer

SENARİST

SCREENPLAY
Ahmad Saleh,
Saleh Saleh

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Ahmad Saleh,
Saed Saleh

KURGU

EDITING
Ahmad Saleh

OYUNCULAR

CAST
Ulrich Fuchs,
Hiam Abbass,
Rafia Al Hussain,
Salma Saleh

Nesiller boyunca geniş, güzel ve cömert bir evde yaşamakta olan bir aile. Evin cömertliği, kültürlerinin bir parçası haline gelmiştir ve ardı ardına gelen misafirler, keyifli konaklamalarının tadını çıkarmak için burada her zaman memnuniyetle karşılanırlar. Ta ki bir misafir aklında farklı bir planla gelene kadar.

A family lived in a spacious, beautiful and generous house for generations. The generosity of the house became part of their culture that guests after others were always welcomed to enjoy a beautiful stay. Until one guest arrived with a different plan in mind.

İki genç oğlan çocuğu, her zaman sahip olmayı hayal ettikleri enstrümanla müzik yapmak uğruna annelerinin korunaklı kanatları altından kaçıp savaşın tehlikeli yüzüne doğru bir yolculuğa çıkarlar.

Two young boys run away from their mother's protection and slackline on the danger of war to play music with the instrument they always dreamt to have.

Gece, kayıp çocuğun annesini, ruhunu kurtarmak için kandırıp uyumaya ikna etmek zorundadır.

Night has to trick the mother of the missing child into sleeping to save her soul.



GÜNEŞTEKİ ADAMLAR

THE DUPES

Kurmaca Fiction, **Arapça** Arabic; **İngilizce** altyazılı English subtitles, **Suriye** Syria, **1972**, **Siyah-Beyaz** B&W, **107'**

7th Moscow International Film Festival 1972
Carthage Film Festival 1973

1950'lerde geçen Güneşteki Adamlar, mülksüzlükleri ve daha iyi bir gelecek umutları nedeniyle bir araya gelen üç farklı adamın, bir kamyonun çelik kasasına gizlenerek "Vaat Edilmiş Topraklar" olan Kuveyt'e doğru yola çıkma hikayesidir.

Film, 2023 yılında Film Foundation's World Cinema Project and Cineteca di Bologna tarafından National Film Organization ve Tewfik Saleh'in ailesinin işbirliğiyle restore edilmiştir. Mohamed Challouf ve Nadi Nekol Nas'a özel teşekkürlerimizi sunuyoruz. Filmin finansmanı Hubson/Lucas Aile Vakfı tarafından sağlanmıştır.

Set in the 1950's, The Dupes is a story about their dispossession and hope for a better future. It is the story of three different men coming together, hiding in the steel chassis of a truck and heading towards Kuwait, the "Promise Land".

Restored in 2023 by the Film Foundation's World Cinema Project and Cineteca di Bologna in collaboration with the National Film Organization and the family of Tewfik Saleh. Special thanks to Mohamed Challouf and Nadi Nekol Nas. Funding provided by the Hubson/Lucas Family Foundation.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Tewfik Saleh

YAPIMCI

PRODUCER
Syrian National Film
Organization

SENARİST

SCREENPLAY
Tewfik Saleh

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Bahgat Heidar

KURGU

EDITING
Farin Dib,
Saheb Haddad

OYUNCULAR

CAST
Mohamed Kheir-
Halouani,
Abderrahman Alrahy,
Bassan Lofti Abou-
Ghazala



KÜÇÜK FİLİSTİN: BİR KUŞATMANIN GÜNLÜĞÜ LITTLE PALESTINE: DIARY OF A SIEGE

Belgesel Documentary, Arapça Arabic, Lübnan Lebanon, Fransa France, Katar Qatar, 2021, Renkli Color, 99'

Vancouver International Film Festival 2021
Filmfest Hamburg 2021

YÖNETMEN

DIRECTOR
Abdallah Al-Khatib

YAPIMCI

PRODUCER
Mohammad Ali Atassi,
Jean-Laurent Csinidis

SENARİST

SCREENPLAY
Abdallah Al-Khatib

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOPE
Basel Abdullah

KURGU

EDITING
Qutaiba Barhamji

OYUNCULAR

CAST
Abdallah Al-Khatib

Suriye Devrimi'nin ardından Esad rejimi, dünyadaki en büyük Filistin mülteci kampı olan Yermuk bölgesini kuşatır. Yermuk'un her yerle irtibatı kesilir. Yönetmen, halkın cesaretini kutlarken günlük yoksunlukları da kayıt altına alır.

After the Syrian Revolution, Al-Assad's regime besieges the district of Yarmouk, largest Palestinian refugee camp in the world. Yarmouk is cut off. The director records the daily deprivations while celebrating the people's courage.



ÖĞRETMEN

THE TEACHER

Kurmaca Fiction, İngilizce-Arapça English-Arabic, Birleşik Krallık United Kingdom, Katar Qatar, Filistin Occupied Palestinian Territory, 2023, Renkli Color 115'

48th Toronto International Film Festival

TURKISH PREMIERE

Filistinli bir okul öğretmeni (Saleh Bakri), siyasi direnişe yönelik, yaşamını tehdit eden bağlılığını, öğrencilerinden birine (Muhammed Abed El Rahman) verdiği duygusal destek ve gönüllü bir çalışanla (Imogen Poots) yeni bir romantik ilişkiye atılma fırsatı ile uzlaştırmaya çalışıyor.

A Palestinian school teacher (Saleh Bakri) struggles to reconcile his life-threatening commitment to political resistance with his emotional support for one of his students (Muhammad Abed El Rahman) and the chance of a new romantic relationship with a volunteer worker (Imogen Poots).

YÖNETMEN

DIRECTOR
Farah Nablusi

YAPIMCI

PRODUCER
Farah Nablusi,
Ossama Bawardi,
Sawsan Asfari Himani

SENARİST

SCREENPLAY
Farah Nablusi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Gilles Porte

KURGU

EDITING
Sameer Qumsiyeh

OYUNCULAR

CAST
Saleh Bakri,
Mohamed Abdel
Rahman,
Mahmoud Bakri,
Imogen Poots



R21 – YENİLENEN DAYANIŞMA

R21 AKA RESTORING SOLIDARITY

Belgesel Documentary, **Japonca-Arapça-İngilizce** Japanese-Arabic-English, **Filistin** Palestine, **Belçika** Belgium, **Katar** Qatar, **2022**, **Renkli-Siyah Beyaz** Color-B&W **69'**

*19th Marrakesh International Film Festival 2022
Melbourne International Film Festival 2023
Amsterdam International Documentary Film Festival 2022*

YÖNETMEN

DIRECTOR
Mohanad Yaqubi

YAPIMCI

PRODUCER
Sami Said,
Mohanad Yaqubi

SENARİST

SCREENPLAY
Rami El Nihawi,
Mohanad Yaqubi,
Lisa Spilliaert

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Casey Asprooth-Jackson

KURGU

EDITING
Rami El Nihawi

R21, Japonya'nın Filistin'le dayanışma hareketi tarafından Tokyo'da korunan 20 adet 16mm filmden oluşan koleksiyona bir ek ve onun bir yansıması niteliğinde. Bu, Filistinli bir film yapımcısına giderken kaybolan Japon bir aktivist tarafından yazılmış ve hiç teslim edilememiş bir dayanışma mektubu. Mektubun parçaları koleksiyonun farklı yerlerinde bulunuyor ve film boyunca kendini gösteren hayali bir yapı halinde bir araya getiriliyor.

R21 comes as an addition to and a reflection on a collection of 20 16mm films, safeguarded in Tokyo by the Japanese solidarity movement with Palestine. It's an undelivered solidarity letter written by a Japanese activist that was lost on its way to a Palestinian filmmaker. Fragments of the letter are found throughout the collection and compiled into an imagined structure that reveals itself during the film.



ÜÇ MÜCEVHERİN MASALI

TALE OF THE THREE JEWELS

Kurmaca Fiction, **Arapça** Arabic, **Belçika** Belgium, **Fransa** France, **İspanya** Spain, **Birleşik Krallık** UK 1995, **Renkli** Color, 112'

Isfahan International Festival of Films for Children & Young Adults 1995 - Best Film

Filistinli bir oğlan çocuğu, güzel bir Çingene kızından ve onun Gazze'deki çatışmaların ortasında yarattığı masal dünyasından çok etkilenir. Çocuklar 1990ların vahşetiyle yaşamayı öğrenirken doğayı, mistisizmi ve geleceklerini keşfetmektedir. Babası hapiste olan, silahlı erkek kardeşi de İsrail birliklerini savuşturmak üzere kaçan Yusef'in ailesi, deniz kıyısındaki bir kampta yaşamaya çalışmaktadır. Yusef'in varlıklı bir Arap aileye mensup okul arkadaşı Salah, onlara yardım etmek için özveriyle çabalarırken, Yusef de yaşlı, görme engelli komşunun uzun zamandır beklediği Kuzey Amerika rüyasına doğru kaçmasına yardım eder.

A Palestinian boy becomes entranced with a beautiful Gypsy girl and a fairy tale world she weaves amidst conflict in Gaza. The children explore nature, mysticism and what their future holds, while learning to live with the surrounding brutality c. 1990. Yusef's family scrapes by in a seaside camp while his father's in prison and his heavily-armed brother's on the run, parrying with Israeli troops. Salah, Yusef's schoolmate from a well-off Arab family strives faithfully to assist them, while Yusef helps an elderly, blind neighbor escape from his lonely abandonment into the North American dreamworld he's waited so long for.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Michel Khleifi

YAPIMCI

PRODUCER
Omar Al-qattan

SENARİST

SCREENPLAY
Michel Khleifi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Rémon Fromont

KURGU

EDITING
Marie Castro
Pauline Dairou
Ludo Troch

OYUNCULAR

CAST
Mohammed Nahnal,
Makram Khoury,
Bushra Karaman,
Raida Adon







ÖZEL GÖSTERİMLER

SPECIAL SCREENINGS





EL HAMRA'YI İNŞA EDENLER

THE BUILDERS OF ALHAMBRA

Belgesel Documentary **İspanyolca-İngilizce-Arapça** Spanish-English-Arabic, **İspanya**
Spain, 2022, **Renkli** Color, 112'

Valladolid International Film Festival

TURKISH PREMIERE

Kuşatma altındaki Granada krallığının, komşu krallıkların baskıları sonucunda yok olmaya mahkûm olduğunu anlayan Granada Sultanı I. Yusuf, medeniyetlerinin tüm ihtişamını yansıtacak ve hafızalara kazınacak bir yapının inşasına girişir: El Hamra sarayları.

After realising that his besieged kingdom of Granada is doomed to disappear in the wake of pressure from neighbouring kingdoms, Yusuf I, the Sultan of Granada embarks on the construction of a building that will reflect all the splendour of their civilization, and will defeat oblivion: the Alhambra palaces.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Isabel Fernández

YAPIMCI

PRODUCER
Al Pati Productions,
Polar Star Films

SENARİST

SCREENPLAY
Isabel Fernández,
Margarita Melgar

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ
DOP
Tote Trenas (AEC)

KURGU

EDITING
Elodie Lethoud
(AMMAC)

OYUNCULAR

CAST
Amr Waked,
Sofian Benaissati,
Farah Hamed Ali,
Hamid Krm



KİMERA

LA CHIMERA

Kurmaca Fiction, **İtalyanca-İngilizce** Italian-English, **İtalya** Italy, **Franca** France, **İsviçre** Switzerland, **2023**, **Renkli** Color

76th Cannes Film Festival
Chicago International Film Festival
Montclair Film Festival

TURKISH PREMIERE

YÖNETMEN

DIRECTOR
Alice Rohrwacher

YAPIMCI

PRODUCER
Carlo Cresto-Dina

SENARİST

SCREENPLAY
Alice Rohrwacher

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Helene Louvart

KURGU

EDITING
Nelly Quettier

OYUNCULAR

CAST
Josh O'Connor,
Carol Duarte,
Isabella Rossellini,
Vincenzo Nemolato

Herkesin bir 'kimera'sı vardır; yani ulaşmaya çalıştıkları ama asla bulamadıkları bir şey. Arkeolojik harikaların hırsızları olan Tombaroli çetesi için Kimera, kolay zenginlik anlamına geliyordu. Arthur için ise, kaybettiği kadın Beniamina demkti. Arthur onu bulmak için görünmeze meydan okur, diğer dünyaya açılan kapıyı aramak için dünyanın merkezine iner ve Kimeralarını arayan bu karakterlerin iç içe geçmiş kaderleri ortaya çıkar.

Everyone has their own Chimera, something they try to achieve but never manage to find. For the band of Tombaroli, thieves of archaeological wonders, the Chimera means the dream of easy wealth. For Arthur, the Chimera looks like the woman he lost, Beniamina. To find her, Arthur challenges the invisible and goes inside the earth – in search of the door to the afterlife. During the journey, these characters intertwine and search for their own Chimeras.



SAHADA ON THE PULSE

Kurmaca Fiction, Fransızca French, Fransa France, 2023, Renkli Color, 86'

80th Venice International Film Festival

Gabrielle prestijli bir haber programının kadrosuna yeni katılmıştır. Resmi bir eğitim almadığı için kendisini kanıtlamalı ve deneyimli özel muhabirlerden oluşan bu ekip arasında yerini bulmalıdır. Aksiyonun göbeğinde, sürekli tutkulu, sıkça komik ve bazen hayatları ve meslekleri tarafından yara almış olan bu muhabirlerin dilini ve kurallarını öğrenecektir. Tabii ki de programın baş editörü Vincent var ki ona meydan okumaktan da kendini alamaz.

Gabrielle has just joined a prestigious news program. With no formal training, she must prove herself and find her place among an experienced team of special correspondents. In the heat of the action, she will learn the language and the code of these reporters, who are always passionate, often funny, and sometimes scarred by life and their profession. And then there's Vincent, the program's editor-in-chief, who she can't help challenging to.

TURKISH PREMIERE

YÖNETMEN

DIRECTOR
Alix Delaporte

YAPIMCI

PRODUCER
Alain Attal

SENARİST

SCREENPLAY
Alix Delaporte,
Alain Le Henry

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Inès Tabarin

KURGU

EDITING
Virginie Bruant

OYUNCULAR

CAST
Alice Isaaz,
Roschdy Zem,
Vincent Elbaz,
Pascale Arbillot



SESLER VE YÜZLER

SOUNDS AND FACES

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English Sub.
Türkiye, Bulgaristan, Turkey, Bulgaria, 2018, Renkli Color, 95'

YÖNETMEN

DIRECTOR
Yasemin Çekic

YAPIMCI

PRODUCER
Matiate Productions

SENARİST

SCREENPLAY
Tacettin Girgin

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Ahmet Bikiç

KURGU

EDITING
Ferhat Yüksel

Ortak acılar ile yoğrulmuş ve Güneydoğu Anadolu Bölgesinde yüreklerindeki sızıyı dindirmek için yola çıkan annelerin hikayesidir. Diyarbakır'da Hacire Akar'ın başlatmış olduğu direniş, evlatlarını PKK terör örgütünün eline düşmüş diğer annelerin katılımı ile devam eder ve bir çığ olur artar... Dağa kaçırılan çocuklardan kimisi henüz dokuz on yaşlarında kimisi ise üniversite çağındadırlar. Fakat hikayeleri ayrı olsa da geride bırakılanlar ortak acıyı yaşayanlar, anneleri ve aileleri olur.

It is the story of mothers molded with shared sorrows, who embark on a journey in the South eastern Anatolia Region to alleviate the pain in their hearts. The resistance initiated by Hacire Akar in Diyarbakır continues with the participation of other mothers whose children have fallen into the hands of the PKK terrorist organization and grows into an avalanche... Some of the children abducted to the mountains are as young as nine or ten, while others are at university age. However, despite their different stories, those left behind — mothers and families— share the common pain.



SIFIR KULÜBÜ

CLUB ZERO

Kurmaca Fiction, **İngilizce** English, **Avusturya** Austria, **Birleşik Krallık** UK, **Almanya** Germany, **Fransa** France, **Danimarka** Denmark, **Katar** Qatar, **2023**, **Renkli** Color, **110'**

76th Cannes Film Festival
Munich Film Festival

TURKISH PREMIERE

Bayan Novak, bilinçli beslenme dersini vermek üzere uluslararası bir yatılı okulun eğitim kadrosuna katılır. Daha az yemenin sağlıklı olduğunu savunmaktadır. Diğer öğretmenler neler olduğunu geç de olsa fark ettiğinde ve dikkati dağınık ebeveynler durumu anlamaya başladığında Sıfır Kulübü çoktan gerçeklik kazanmıştır.

Miss Novak joins the staff of an international boarding school to teach a conscious eating class. She instructs that eating less is healthy. The other teachers are slow to notice what is happening and by the time the distracted parents begin to realise, Club Zero has become a reality.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Jessica Hausner

YAPIMCI

PRODUCER
Philippe Bober,
Mike Goodridge

SENARİST

SCREENPLAY
Jessica Hausner,
Geraldine Bajard

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ
DOP
Martin Gschlacht

KURGU

EDITING
Karina Ressler

OYUNCULAR

CAST
Mia Wasikowska,
Amir El-Masry
Sidse Babet Knudsen,
Elsa Zylberstein,
Camilla Rutherford



11





ULUSAL BELGESEL
FİLM YARIŞMASI

NATIONAL DOCUMENTARY
COMPETITION





BİLİNEN SON KIYAMET

THE LAST KNOWN APOCALYPSE

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce altyazılı English subtitles;
Türkiye Türkiye; 2023; Renkli Color, 30'

Bilinen Son Kıyamet 6 Şubat 2023'te yaşanan büyük Türkiye Depremi ile ilgili bir belgeseldir. Belgesel, depremzedelerin gözünden, onların yaşadığı felaket ve acıyı konu alıyor.

The Last Known Apocalypse is a documentary about the great Turkey Earthquake that occurred on February 6, 2023. The documentary is about the disaster and pain experienced by earthquake victims, through their eyes.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Enes Hakan Tokyay

YAPIMCI

PRODUCER
Bilal Kalyoncu

SENARİST

SCREENPLAY
Bilal Kalyoncu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Cahit Erşan

KURGU

EDITING
Hasan Özgür Özfalci,
Garip Karadağ



HAYÂL EYLER GÖNÜL GEÇMİŞ ZAMANI

THE HEART DREAMS OF THE PAST TIMES

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** altyazılı English subtitles;
Türkiye Türkiye; **2022**; **Renkli** Color, 69'

30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali

YÖNETMEN

DIRECTOR
Tuba Deniz

YAPIMCI

PRODUCER
Havva Yılmaz

SENARİST

SCREENPLAY
Tuba Deniz

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Sedat Şahin
Cemil Akgül

KURGU

EDITING
Erman Kalay

Bu belgesel, bir asra yaklaşan ömrüne 400 senaryo sığdıran, 36 filme yönetmenlik yapan ve 395 filme çekilmiş senaryosu ile Guinness Rekorlar Kitabı'na giren, adeta yaşayan bir tarih olan Safa Önal'ın hayatını konu ediyor. Belgeselde çocukluk yıllarında karartma gecelerine şahitlik eden, henüz ortaokul yıllarında iken yazmaya başlayan ve uzun seneler Babıalı'de çalışan, Peyami Safa, Özdemir Asaf, Kemal Tahir gibi usta kalemlerle dostluk kuran, Yahya Kemal, Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek gibi isimlerle yolları kesişen Safa Önal'ın daha çok Yeşilçam'daki serüvenine odaklanılıyor.

This documentary is about the life of Safa Önal, a living history who wrote 400 scripts in his almost a century-long life, directed 36 films, and entered the Guinness Book of Records with his 395-filmed scenarios. Witnessing blackout nights during his childhood; he started writing while he was still in secondary school and worked at Babıalı for many years. The documentary focuses particularly on the Yeşilçam journey of Safa Önal, who also built up friendships with master writers such as Peyami Safa, Özdemir Asaf, Kemal Tahir and crossed paths with names such as Yahya Kemal, Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek.



HEP OTUZ ÜÇ YAŞINDA

FOREVER THIRTY-THREE

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **Türkçe-İngilizce-Arapça** altyazılı Turkish-English-Arabic subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2022**; **Renkli** Color, **109'**

29th Sarajevo Film Festival

TURKISH PREMIERE

Hep Otuz Üç Yaşında belgeseli, İslam kültür ve medeniyetin 15 asırlık serüvenine ilişkin İslam Coğrafyasında telif edilmiş ve tamamlanmış ilk özgün ansiklopediyi konu edinir. Hikâye iki kurmaca karakter üzerinden seyredir: Niyaz ve Ekmel. Niyaz ilahiyat fakültesini bitirmiş genç bir akademisyen, Ekmel üniversitede altmışlı yaşlarda bir Hoca. İki karakterin yolları Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi'nde kesişir. Türkiye Cumhuriyet tarihinin kolektif bir hafızayla hayata geçirilmiş en büyük kültür hareketlerinden birisinin 33 yıla yayılan çarpıcı hikâyesi...

The documentary Forever Thirty-Three refers to the first original encyclopedia compiled and completed in Islamic Geography regarding the 1500-year journey of Islamic culture and civilization. The story unfolds through two fictional characters: Niyaz and Ekmel. Niyaz is a young academician who has graduated from the faculty of theology, while Ekmel is a sixty-year-old professor at the university. The paths of these two characters intersect in the Turkish Religious Foundation Islamic Encyclopedia. The remarkable story of one of the most significant cultural movements in the history of the Republic of Turkey has been brought to life with a collective memory spanning 33 years...

YÖNETMEN

DIRECTOR
Murat Pay

YAPIMCI

PRODUCER
Halil Kardaş

SENARİST

SCREENPLAY
Selman Kılıçaslan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Sedat Şahin

KURGU

EDITING
Sabri Eren Öztürk

OYUNCULAR

CAST
Birhan Tut
Hüseyin Soysalan
Muttalip Müjdeci
Kübra Tüzgün



KEDİ ADAM

CATMAN

Belgesel Documentary; **Türkçe-Arapça** Turkish-Arabic; **Türkçe-İngilizce** altyazılı Turkish-English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, **51'**

*If Istanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali
Melbourne International Film Festival
Vancouver International Film Festival*

YÖNETMEN

DIRECTOR
Seyid Çolak

YAPIMCI

PRODUCER
Seyid Çolak

SENARİST

SCREENPLAY
Güven Adıgüzel

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Çamran Aizizoğlu

KURGU

EDITING
Naim Kanat

OYUNCULAR

CAST
Mohammad Alaa
Aljaleel Ammar Hamami
Dr. Mohamed Seddik
Adnan Hamami Adel
Muhammed El Celil

Celil (Kedi Adam) savaşın bulunduğu İdlip ve Azez'de ambulans şoförlüğü yapmaktadır. Bombalama nedeniyle tahrip olan yerlerden kedileri kurtarma görevini de üstlenir. Azez'de kendine hayvan rehabilite merkezi kurarak tüm dünyaya faaliyetlerini duyurur. Dünyanın birçok ülkesinden gelen desteklerle savaşta yaralanan kediler bu barınakta sağlığına kavuşmaya başlar. Celil savaşta kimsesiz kalan kedilerin kahramanı olmuştur.

Celil (CatMan) works as an ambulance driver in Syria's Idlib and Azez, where the war took place. He also takes on the mission of rescuing cats from destroyed places. In Azaz, he establishes an animal rehabilitation center and publicizes his activities to the world. The cats injured in the war begin to regain their health in this shelter with the support from many countries. And Celil has become the hero of injured and orphaned war cats.



KIRK

FORTY

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce altyazılı** English subtitles; **Türkiye** Türkiye; 2023; **Renkli** Color, 28'

Çetin kırk yaşına girdiği günün gecesinde bir rüya görür. Rüyasında eline konulan kırk tane taşın kendisinde uyandırdığı hislerle güne başladığında çevresinde olup biten şeylerin kırk rakamı etrafında dönmesi üzerine kırkın kendisini kuşatan gerçeklikte ve Anadolu kültüründe niçin önemli olduğu sorusunun peşine düşer.

On the night of the day he turns forty, Çetin has a dream. When he starts the day with the feelings evoked in him by the forty stones placed in his hand in his dream, he pursues the question of why forty is important in the reality surrounding him and in Anatolian culture, as everything that happens around him revolves around the number forty.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Ersan Er

YAPIMCI

PRODUCER
Ersan Er

SENARİST

SCREENPLAY
Ersan Er

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Mesut Bülent Mortaş

KURGU

EDITING
Ersan Er

OYUNCULAR

CAST
Çetin Altay,
Esra Demirci



MERYEM

MERYEM

Belgesel Documentary; **Arapça** Arabic; **Türkçe-İngilizce** altyazılı Turkish-English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, **15'**

TRT Belgesel Film Ödülleri, Ulusal Öğrenci Belgesel Film Yarışması 2023

YÖNETMEN

DIRECTOR
Serhan Doğan

YAPIMCI

PRODUCER
Umut Karagöz

SENARİST

SCREENPLAY
Umut Karagöz

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Serhan Doğan

KURGU

EDITING
Umut Karagöz

"MERYEM", ailesini Suriye İç Savaşı sırasında kaybeden Irak'lı 8 yaşında bir kızın hem yoksulluğa hem de kendine karşı mücadele ederek hayata ve elinde kalanlara tutunma çabasının filtresiz şekilde anlatıldığı bir belgesel çalışmadır.

"MERYEM" tells the story of an 8-year-old Iraqi girl who lost her family during the Syrian Civil War. The film depicts her day to day struggle to hold on to life and what remains in her hands, while battling both the poverty and her inner demons.



OYUN BİTTİ

GAME OVER

Belgesel Documentary; **Farsça-Türkçe** Persian-Turkish; **İngilizce** altyazılı English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, 28'

Linz International Film Festival

İstanbul'daki bir bodrum katında, bir grup yasa dışı Afgan genç erkek, kendilerini çok uzak bir ütopya olan Avrupa'ya kaçırma kararlıdır. Çocukluk ve yetişkinlik arasındaki tarafsız bölgede sıkışıp kalan bu çocuklar, korkusuzca tehlikeli bir kader oyununu tekrar tekrar oynarlar. Mo ve Ali, yeraltındaki bir bodrum katında 30 erkek çocukla birlikte yaşar. Hepsi o kadar çok şey kaybetmiştir ki, rüya gibi güvenlik ve özgürlük ödülünü kazanmak için her şeyi tehlikeye atmaya hazırdırlar. Ama acaba neler pahasına?

In a basement in Istanbul a group of illegal Afghan teenage boys are determined to smuggle themselves into Europe – a utopia far away. Caught in the no-man's land between childhood and adulthood they fearlessly play a dangerous game of destiny over and over again. In an underground basement, Mo and Ali live with 30 other boys. They have all lost so much that they are willing to jeopardize everything to win but at what coast?

YÖNETMEN

DIRECTOR
Saeid Mayahy,
Miriam Carlsen

YAPIMCI

PRODUCER
Saeid Mayahy

SENARİST

SCREENPLAY
Saeid Mayahy,
Miriam Carlsen

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ
DOP
Saeid Mayahy

KURGU

EDITING
Miriam Carlsen



SEYİRLİK BİR GARİPLİK: VAN GÖLÜ CANAVARI

A STRANGE SIGHT TO BEHOLD: THE VAN LAKE MONSTER

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce altyazılı** English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2022**; **Renkli Color**, 65'

59. Antalya Altın Portakal Film Festivali,
Ulusal Belgesel Film Yarışması 2022

YÖNETMEN

DIRECTOR
Behçet Gülerüz

YAPIMCI

PRODUCER
Behçet Gülerüz

SENARİST

SCREENPLAY
Ezgi Bakçay

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Afif Ataman

KURGU

EDITING
Dehriy Doğa Dirier

OYUNCULAR

CAST
Sezin Akbaşoğulları

Urartu mitolojisine ve Evliya Çelebi'nin Seyahatnâme'sine konu olan canavarın göz ardı edilmiş geçmişi, günümüzle bağ kurularak 'Seyirlik Bir Gariplik' vadediyor. Van Gölü Canavarı'nın çağları aşan mitolojik geçmişini canavar imgesiyle birleştiren film, yaşamın tüm canlılara sunduğu açıklığın içinden, insanların birbirini başkalaştırıp canavarlaştırması yerine farklılığının bir aradallığını savunuyor.

By establishing a connection between the overlooked past of the creature, which is the subject of Urartian mythology and Evliya Çelebi's Seyahatnâme, and the present, it promises a 'strange sight to behold'. The film combines the creature's transcendent mythological past with the image of the monster, advocating for the coexistence of differences within the openness that life offers to all beings, rather than transforming each other into monsters.



SİNEMA HAKİKATİNİN İÇİNDE UZUN BİR YOLCULUK: NECİP SARICI

A LONG JOURNEY INTO THE TRUTH OF CINEMA: NECİP SARICI

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** altyazılı English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color **61'**

30. Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali

Necip Sarıcı sinemamızın parıldayan ışıklarından biri. Lale Film Stüdyosu'nda ses odasına girdiğinde kendini Topkapı Sarayı'nın hazine dairesine girmiş gibi hisseden ses mühendisi, fotoğrafçı, yazar, yapımcı, koleksiyoner... Sinemamızın en önemli yapı taşlarından biri. Ülkemiz sinema tarihi onun muazzam koleksiyonu sayesinde günümüze taşıyor. Mehmet Güreli'den sinemamızın ışıklarından Necip Sarıcı Belgeseli.

Necip Sarıcı is one of the shining lights of our cinema. He is a sound engineer, photographer, writer, producer and a collector who, when he enters the sound room at Lale Film Studio, feels as if he has stepped into the treasure chamber of Topkapı Palace... He is one of the most important foundation stones of our cinema. Thanks to his enormous collection, the history of cinema in our country is carried to the present day. One of the shining lights of our cinema, Necip Sarıcı Documentary by Mehmet Güreli.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Mehmet Güreli

YAPIMCI

PRODUCER
Görkem Yeltan,
Yalçın Akyıldız

SENARİST

SCREENPLAY
Görkem Yeltan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Ahmet Sesigürel

KURGU

EDITING
Gamze Terra



11





ULUSAL KISA KURMACA
FİLM YARIŞMASI

NATIONAL SHORT
FICTION COMPETITION





APARTMAN BOŞLUĞU

TENEMENT

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** altyazılı English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, 20'

30. Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali

Ev sahiplerinin evlerine gizlice girerek farklı hayatlar yaşama fırsatı yaratan kapıcı Serkan, yaşlı ve yalnız bir adam olan Yücel'in evinde dia-pozitif fotoğraflar ve ses kayıtları bulur. Serkan'ın dikkatini çeken kayıtlar ikili arasında tuhaf bir bağın da keşfedilmesine yol açar. Serkan'ın Yücel'i taklit etmesi her ikisinin de kaderini etkileyecek bir kazaya yol açacaktır.

Serkan, the janitor, who creates the opportunity to experience different lives by sneaking homes of people, finds slides and audio recordings in the house of Yücel, an old and lonely man. Recordings, that attract Serkan, also lead to the exploration of a strange bond between the two men. Serkan's imitation of Yücel will lead to an accident that will affect the fate of both.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Can Baran

YAPIMCI &
SENARİST
PRODUCER &
SCREENPLAY
Buse Yılmaz,
Artun Canduran,
Ege Demirağ,
Koray Al,
Can Baran

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Ege Demirağ

KURGU
EDITING
Can Baran

OYUNCULAR

CAST
Şevki Çepa,
Mehmet Akay,
Caner Gezener,
Mehmet Sertakan



AYAKKABI

THE SHOE

Kurmaca Fiction; Diyalogsuz No Dialogues; Türkiye Türkiye; 2023; Renkli Color, 5'

YÖNETMEN

DIRECTOR
Sertaç Bozkurt

YAPIMCI

PRODUCER
Seyhan Emrah Nergis

SENARİST

SCREENPLAY
Sertaç Bozkurt

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Arda Çağlar Erkmen

KURGU

EDITING
İsmet Araç

OYUNCULAR

CAST
Gülşah Büktür,
Erol Emirhan Ugan

Bir mülteci grubu sınır hattını geçmektedir. Bu esnada devriye gezen askerlerin müdahalesi ile karşılaşılır. Grup panikle kaçar. İçlerinden bir kadın ormanın derinliklerine doğru tek başına kaçar. Onu gören bir asker peşine takılır. Kedi fare kovalamacası kadının ayağı takılıp ayakkabısı çıkana kadar devam eder. Bu olay mülteci kadın ve asker arasındaki barikatı bir an için kaldıracaktır.

A group of refugees is crossing the border. In the meantime, they encounter the intervention of the patrolling soldiers. The group disperses in panic. A woman from the group runs alone into the depths of the forest. A soldier who sees her starts chasing after her. The cat-and-mouse chase continues until the woman stumbles, losing her shoe. This incident will momentarily break down the barrier between the refugee woman and the soldier.



ELMA

THE APPLE

Kurmaca Fiction; Kürtçe Kurdish; İngilizce, Türkçe altyazılı English, Turkish subtitles;
Türkiye Türkiye; 2023; Renkli Color, 15'

Zerya, Paris'te yaşayan 50'li yaşlarında mülteci bir kadındır. Henüz 22 yaşındayken, 16 Mart 1988'de Saddam Hüseyin'in Halepçe şehrine attığı kimyasal gaz nedeniyle ülkesini terk etmek zorunda kalır. 30 yıldır Fransa'da yaşamaktadır. Paris'te bir resim sergisini gezen Zerya, Magritte'nin İmgelerin İhaneti serisinden 'Bu bir elma değildir' tablosu ile karşılaşır. Bu tablo Zerya'nın geçmişteki travmalarını ortaya çıkarır. Zerya, Kürt mitolojisinde aşkı ifade eden 'karanfilli elma', katliamda kullanılan gazdaki elma kokusu ile Magritte'nin tablosu arasında hem tarihsel hem de estetik bir ilişki kurar, tablonun kendi trajedisıyla olan ilişkisini farklı bir performansla dile getirir.

Zerya is a refugee woman in her 50s living in Paris. She was forced to leave her home country at the age of 22 due to the chemical gas attack on the city of Halabja by Saddam Hussein on March 16, 1988. She has been living in France for 30 years. While visiting an art exhibition in Paris, Zerya comes across René Magritte's painting 'This is not an apple' from the 'Betrayal of Images' series. This painting brings forth Zerya's past traumas. Zerya establishes both a historical and aesthetic connection between Magritte's painting and the 'apple with cloves', which expresses love in Kurdish mythology, but for her the smell of apples in the gas used in the massacre.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Mehmet Acaruk

YAPIMCI

PRODUCER
Menderes Karasu

SENARİST

SCREENPLAY
Mehmet Acaruk

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
İlker Berke

KURGU

EDITING
Erkan Tekemen

OYUNCULAR

CAST
Nur Sürer,
Dilan Düzgüner



FOTOĞRAF

THE PHOTOGRAPH

Deneysel Experimental; **Türkçe** Turkish; **İngilizce altyazılı** English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, **13'**

Niğün International Film Festival, Best Social Awareness Short Film Award. 2023
Santa Dev International Film Festival, Best Social Awareness Short Film Award. 2023

YÖNETMEN

DIRECTOR
Resul Aşlak

YAPIMCI

PRODUCER
Resul Aşlak

SENARİST

SCREENPLAY
Resul Aşlak

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Kadir Öznelçin

KURGU

EDITING
Resul Aşlak

OYUNCULAR

CAST
Gülçin Güvenç
Emre Ünal

Yasemin, çalıştığı gazete tarafından Suriye'deki olayların fotoğrafını çekmesi için gönderilir. Gördüklerinin etkisiyle Yasemin şehir hayatına döndüğünde uyum sağlayamaz. Yasemin savaşmadan savaşın izlerini taşıyor.

Yasemin is sent to Syria by the newspaper she works for, in order to take photos of the incidents there. Under the influence of the things she had witnessed, Yasemin cannot adapt when she returns to city life. She carries the traces of war without having directly participated in it.



HAYIRLI OLSUN ZİYARETİ

CONGRATULATORY VISIT

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** altyazılı English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, **16'**

34. Ankara Film Festivali, 2023,
24. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, 2023

Bir taşra şehrinde güvenlikçi olarak çalışan megaloman Süleyman, bir statü sahibi olmak için hayatında ilk defa eline bir fırsat geçer. Süleyman'ın bütün amacı yapacağı "hayırlı olsun ziyaretinde" saklıdır.

Megalomaniac Süleyman, who is working as a security guard in a provincial city, takes a great opportunity for the first time in his life to own a status. Süleyman's whole purpose is hidden in his 'congratulatory visit'.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Muaz Güneş

YAPIMCI

PRODUCER
Mahmut İslam Bilir

SENARİST

SCREENPLAY
Muaz Güneş

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Emrah Doğru

KURGU

EDITING
Özgürcan Uzunyaşa

OYUNCULAR

CAST
Gürkan Korkmaz,
İlhami Özdemir,
Pelda Bal,
Gülbin Bozan,
Murat Sütçü,
Mihran Saylan



KARATAVUK

BLACKBIRD

Animasyon Animation; Diyalogsuz No Dialogues; Türkiye Türkiye; 2022; Renkli Color, 10'

Voronezh Uluslararası Animasyon Festivali En İyi Film Ödülü

YÖNETMEN

DIRECTOR
Zeynep İncetekin

YAPIMCI

PRODUCER
Mustafa Aykut

SENARİST

SCREENPLAY
Zeynep İncetekin

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Zeynep İncetekin

KURGU

EDITING
Latif Tekin

Zeytin ağacının neslini devam ettirebilen tek tür karatavuk kuşlarıdır. Karatavuklar yuvalarında huzurla yaşarken uzaklardan istilacı kuşlar gelir. İstilacı kuşlar ağaçtaki tüm zeytini toplar ve karatavukların yuvalarını defalarca yıkar. Baba karatavuk, ailesi açlıktan ölmek üzereyken gizlice aldığı zeytinle ne yapması konusunda kararsızdır.

There is only one olive tree in the courtyard of the Dome of the Rock. The food source of the blackbird family who are living in this tree is the olives on the tree. One day, invading birds come from far away. They try to scare away the Blackbird family from the tree. Although invading birds repeatedly disturbing Blackbird's nests, Blackbirds do not leave the tree and build nests over and over again. Invading birds collect all the olives from the tree and store them in their nests. Father blackbird buries an olive which he bought secretly under the tree, even though his family is about to die of starvation.



KURDUN KUTUSU

WOLF'S BOX

Animasyon Animation; **Türkçe** Turkish; **İngilizce altyazılı** English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color; **20'**

*Odense International Film Festival
24th Izmir International Short Film Festival
30. Adana International Golden Boll Film Festival*

Bir vadinin tepesinde yalnız yaşayan bir adam, bir gece okuduğu kitapla kurda dönüşür. Yağmur bulutlarından doğan bir grup külahlı cüceyi iş teklifi için evine davet eder. Kurt, cücelerin kafalarını yer ve onları canavara dönüştürür. Ve onlarla birlikte yelken açar...

A man living alone at the top of a valley turns into a wolf with the book he reads. The dwarfs born from the rain clouds come to his village and the wolf continues to harbor some of these dwarfs. Others establish living quarters there. The wolf eats the dwarfs' heads and turns them into monsters. And sails with them...

YÖNETMEN

DIRECTOR
Uğur Savaş

YAPIMCI

PRODUCER
Emir Külal Haznevi

SENARİST

SCREENPLAY
Uğur Savaş

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Deniz Ateşer

KURGU

EDITING
Uğur Savaş,
Doğuş Minsin

OYUNCULAR

CAST
Cem Uslu (Kurt ve
Adam, The Wolf and
The Man),
Selin Vardarlı (Anlatıcı,
Narrator)



MESKEN

DOMICILE

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce altyazılı** English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023; Renkli Color, 25'**

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali

YÖNETMEN

DIRECTOR
Murat Berber

YAPIMCI

PRODUCER
Murat Berber

SENARİST

SCREENPLAY
Murat Berber

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Eren Uğur

KURGU

EDITING
Eren Uğur

OYUNCULAR

CAST
Muhammet Gündüz,
Fatih Tuzcu,
Emre Yiğit,
Fatih Deniz

Adem'in çevresi olan iletişim sorunları onu büyük bir yalnızlığa itmiştir. Adem, eşi ve kızının onu terk etmiş olmasının şokunu atamamışken bir taraftan da geçmişiyile hesaplaşmakta ve kendisini köy toplumuna kabullendirme çabasındadır. Yasin yakın bir geçmiş zamanda evinde yaşanan kaos dolu günlerde çareyi içine kapanmakta bulmuştur. Yasin bir sabah babası Adem'i şehre dönmeye ikna etmek için köye gelir.

The communication problems with those around Adem have pushed him into great loneliness. While Adem is still reeling from the shock of his wife and daughter's leaving him, he is also reckoning with his past and trying to gain acceptance in the village community. In the recent chaotic days at his home, Yasin found solace in seclusion. One morning Yasin comes to the village to convince his father Adem to return to the city.



SELVİ UYKUSU

CYPRESS SLEEP

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce altyazılı** English subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, 20'

9. Bangkokthai Film Festivali,
48. Lacedo D'Ore Film Festivali

Doktora öğrencisi olan Zekeriya tez araştırması için sevgilisi Seda ile kırsalda tarihi bir mezarlığa doğru yola çıkarlar. Araba ile yolda giderken ne olduğunu fark etmedikleri bir şeye çarparlar. Bu durum iki karakter arasında bir muamma oluşturur. Seda bu yolculukta önemli bir karar verecektir.

PhD student Zekeriya starts off to a historical cemetery in the countryside for his thesis research, along with his girlfriend Seda. On the way, they bump into something they didn't realize what it was. This situation creates a mystery between the two characters. Seda will make an important decision during this journey.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Leila Norouzi,
Eren Uğur

YAPIMCI

PRODUCER
Eren Uğur,
Süleyman Civliz

SENARİST

SCREENPLAY
Leila Norouzi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Eren Uğur

KURGU

EDITING
Mertcan Kuru

OYUNCULAR

CAST
Osama Salah,
Esra İşgüzar



ZEMBEREK

PLOT REVENGE

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce altyazılı English subtitles; Türkiye Türkiye;
2023; Renkli Color, 15'

YÖNETMEN

DIRECTOR
Recep Çavdar

YAPIMCI

PRODUCER
Recep Çavdar

SENARİST

SCREENPLAY
Recep Çavdar

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
İlker Berke

KURGU

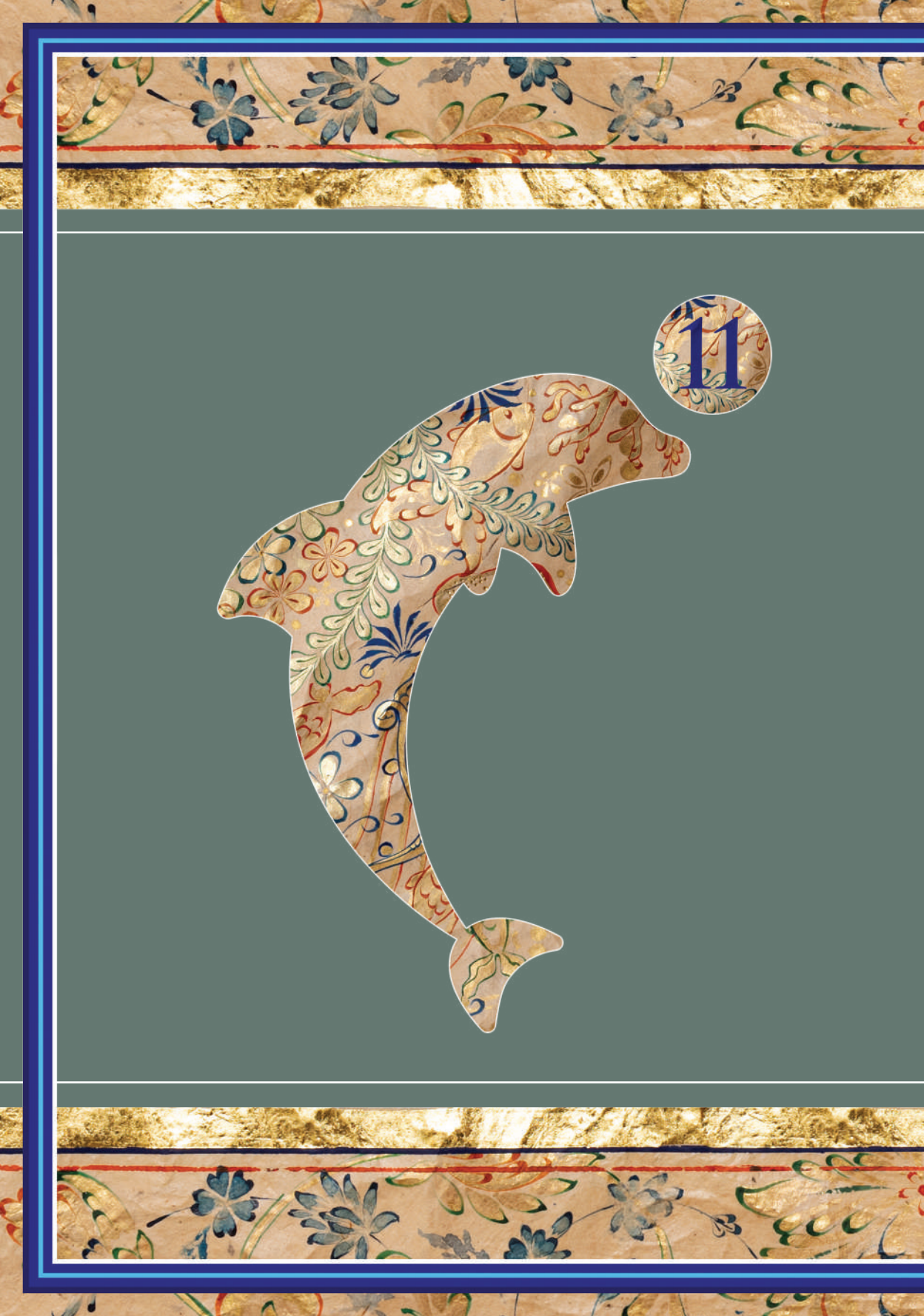
EDITING
Kerem Acar

OYUNCULAR

CAST
Ufuk Bayraktar,
Muhammed Dıştaş,
Muhammed Yıldırım,
Emin Yalçın,
Fulya Ulvan

Babası bir düğünde arkadaşı Veysi tarafından kazara öldürülen Ömer, annesi Cemile ve ağabeyi Yusuf ile birlikte bir dağ köyünde yaşamaktadır. Geçimlerini kendilerine tazminat olarak verilen keçileri sağarak ve yakındaki bir gölde balık tutarak sağlamaya çalışırlar. Ömer Veysi'nin hapisten çıktığı haberini alınca, intikam arzusunu bastıramaz.

Ömer, whose father was accidentally killed by his friend Veysi at a wedding, lives in a mountain village with his mother Cemile and his brother Yusuf. They try to make a living out of milking the goats they were given as compensation and fishing in a nearby lake. Upon hearing the news of Veysi's release from prison, Ömer can't tame his desire for revenge.



11





**ULUSLARARASI KISA KURMACA
FİLM YARIŞMASI**

INTERNATIONAL SHORT
FICTION COMPETITION





BENİM KÜÇÜK BABACIĞIM

MY LITTLE DADDY

Kurmaca Fiction; Fransızca French; Fransa France; 2022; Renkli Color, 18'

Festival du Nouveau Cinéma Montréal

Suçüstü! Erkek arkadaşı onu 50 yaşındaki bir adamla çıktığı randevunun tam ortasında yakalayınca Mira'nın tek bir çözümü vardır: onu babasıymış gibi tanıtmak.

Red-handed! When her boyfriend catches her in the middle of a date with a 50-year-old man, Mira has only one solution: to pass him off as her father.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Mahaut Adam

YAPIMCI

PRODUCER
Emmanuel Chaumet

SENARİST

SCREENPLAY
Mahaut Adam

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Vincent Peugnet

KURGU

EDITING
Jules Coudignac

OYUNCULAR

CAST
Anaïde Rozam,
Jean-Luc Vincent,
Martin Jauvat,
Mahaut Adam



DOSYA

FILE

Kurmaca Fiction; **Farsça** Persian; **İngilizce altyazılı** English subtitles; **İran** Iran; **2022**;
Renkli Color, 20'

Tirana International Film Festival 2022, Albania
BFI London Film Festival 2022, UK
Stockholm International Film Festival 2022, Sweden

YÖNETMEN

DIRECTOR
Sonia K. Hadad

YAPIMCI

PRODUCER
Payman Shadmanfar

SENARİST

SCREENPLAY
Sonia K. Hadad

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Mohammad Rasouli

KURGU

EDITING
Ehsan Vaseghi

OYUNCULAR

CAST
Amirali Taherabadi,
Mahin Sadri,
Elaheh Afshari

6 yaşındaki konuşma engelli erkek çocuk, annesiyle birlikte okul öncesi sağlık taramasına girer. Test sırasında her şeyi değiştirecek bir karar verir.

A 6-year-old mute boy attends a pre-school health screening with his mother. At the test, he makes a decision that changes everything.



GEÇ GELEN KIŞ

LATE WINTER

Kurmaca Fiction; Hırvatça Croatian; Hırvatistan Croatia; 2023; Renkli Color, 17'

Linz International Short Film Festival
Women International Film Festival

Selma ve Saša üç haftadır birlikte akşam yemeğine çıkmak için plan yapmaktadırlar, ancak sonunda ellerine dışarı çıkma fırsatı geçtiği gün, Saša'nın annesi onlara Saša'nın bunak babası Vlado'nun gittiğini ve mutlaka bulunması gerektiğini söyler. Selma ve Saša, gidip onu bulur, eve götürür ve yatağına yatırır.

Selma and Saša have been arranging for three weeks to go to dinner together, but on the day when they were finally given the opportunity to actually go, Saša's mother conveys them that Saša's demented father Vlado has gone and he needs to be found. Selma and Saša go to his parents' settlement to find him, take him home and put him to the bed.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Jasna Safić

YAPIMCI

PRODUCER
Igor Jelmović,
Jasna Safić

SENARİST

SCREENPLAY
Jasna Safić

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Antonio Pozojević

KURGU

EDITING
Filip Lizatović

OYUNCULAR

CAST
Maja Posavec,
Dražen Šivak,
Žarko Savić,
Biserka Ipša



KAVGA HAKKINDA GERÇEKLER

THE REAL TRUTH ABOUT THE FIGHT

Kurmaca Fiction; **Hırvatça** Croatian; **İngilizce** altyazılı English subtitles; **Hırvatistan** Croatia; **2023**; **Renkli** Color, **14'**

*76th Cannes Film Festival
29th Sarajevo Film Festival*

YÖNETMEN

DIRECTOR
Andrea Slaviček

YAPIMCI

PRODUCER
Mare Guanyabens
Igor Jelinovic
Katarina Prpic

SENARİST

SCREENPLAY
Andrea Slaviček

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Alana Mejía González

KURGU

EDITING
Vladimir Gojun

OYUNCULAR

CAST
Lily Antic
Vida Tunguz
Klara Lola Jelcic
Pan Jelic

Okuldaki sorunlar, kötü kız dramaları, akılda kalıcı şarkı sözleri ve gizemli mavi bir araba arasında, kimi zaman dikkati dağılan kimi zaman da engellenen genç Lena, bize Büyük Kavga'nın ardındaki gerçek hikayeyi anlatıyor. Fakat bize anlatmadığı nedir acaba?

Between school trouble, mean girl drama, catchy lyrics, and a mysterious blue car, teenage Lena, sometimes distracted or interrupted, tells us the real story behind The Big Fight. But what isn't she telling us?



KIRIK BİR KALBİN ANAYOLU

HIGHWAY OF A BROKEN HEART

Kurmaca Fiction; **Modern Yunanca** Modern Greek; **İngilizce altyazılı** English subtitles;
Yunanistan Greece; **2023**; **Renkli** Color, **11'**

Tirana International Film Festival – Best Balkan Short Film 2023 Award

Hiçliğin ortasında bir yerde, ucu bucağı olmayan bir otoyolun boş ve kötü aydınlatılmış bir bölümünde Mary, kalbini kıran adamı geri kazanmak için elinden geleni yapacaktır. Ancak gecenin içinde büyük bir sürpriz saklanmaktadır.

Somewhere, in the middle of nowhere, on an empty and badly lit part of an endless highway, Mary will do everything she can to win back the man who just broke her heart. But the night holds a big surprise.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Nikos Kyritsis

YAPIMCI

PRODUCER
Maria Drandaki

SENARİST

SCREENPLAY
Nikos Kyritsis

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Giorgos Karvelas

KURGU

EDITING
Nikos Vavouris

OYUNCULAR

CAST
Elena Topalidou,
Vassilis Zarifopoulos



ÖLÜM KARIŞIKLIĞI

THE DEATH MESS

Fantastik Kurmaca Fantasy Fiction; Fransızca French; Portekiz Portugal; 2023; Renkli Color, 20'

YÖNETMEN

DIRECTOR
David Da Costa

YAPIMCI

PRODUCER
Sengthevanh Bouapha

SENARİST

SCREENPLAY
David Da Costa

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Valentin Michaud

KURGU

EDITING
David Da Costa

OYUNCULAR

CAST
Philippe Polet,
Aurélien Gabrielli,
Delphine Chuillot

Bir sağlık krizinin ortasında tüm sinemalar kapatılmış ve etkinlikler durma noktasına gelmiştir. 60 yaşındaki oyuncu Alphonse ise, emekliliğinden önce sigorta priminin son çeyreğini elde etmek için mücadele halindedir.

Bir akşam, ıssız bir tiyatrodaki gece bekçisi olarak yeni işine başladığı sırada, bir yabancı onu telefonla arayıp öldüğünü söyler.

In the midst of a health crisis, all theaters are closed and activity is at a standstill. Alphonse, a 60-year-old actor, is struggling to obtain his last quarters of contributions before his retirement. One evening, as he starts his new food job as a night watchman in a deserted theater, a stranger tells him by phone that he is dead.



SENARYO

THE SCRIPT

Fantastik, Kurmaca Fantastic, Fiction; **Makedonca** Macedonian; **Makedonya Cumhuriyeti** The Former Yugoslav Republic Of Macedonia; **2023; Renkli** Color, **15'**

International Film Festival ASTERFEST

Dünyaca ünlü birkaç roman karakteri, Senaryo'nun absürt durumlar ve varoluşsal sorularla dolu fantastik dünyasında kaybolur.

Several world-famous novel characters get lost in the fantastic world of The Script filled with absurd situations and existential questions.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Aleksandra Kardalevska

YAPIMCI

PRODUCER

Aleksandar Krstevski,

Aleksandra Kardalevska

SENARİST

SCREENPLAY

Aleksandra Kardalevska

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Dusan Kardalevski

KURGU

EDITING

Blazhe Dulev

Blaze Dulje

OYUNCULAR

CAST

Igor Angelov,

Ognen Drangovski,

Atanas Atanasovski,

Simeon Moni Damevski



SİLÜET

SILHOUETTE

Kurmaca Fiction; Çekce Czech; Çek Cumhuriyeti Czech Republic; 2023; Renkli Color, 18'

YÖNETMEN

DIRECTOR
Savva Dolomanov

YAPIMCI

PRODUCER
Ellyn Černochová,
Tomáš Šimon,
Klara Chmura

SENARİST

SCREENPLAY
Savva Dolomanov

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Kryštof Čížek

KURGU

EDITING
Sebastián Kučkovský

OYUNCULAR

CAST
Nikola Janković,
Leona Skleničková,
Roman Vědovec

Oğlan trene bindiği sırada Kızla tanışır. Ondan hemen etkilenir ve yolculuk boyunca onu izler. Tam da o sırada Kızın, iki yabancı tarafından cinsel tacize uğradığı sıkıntılı bir durumun tanığı olur. Ona yardım etmeyi çok ister ancak korkuya kapılır ve müdahale etmez. İki genç daha sonra istasyonda buluşur ve sonrasında yaşananlar, anlaşılması zor ama güçlü bir ilişkinin kısa bir kesitidir. Sonunda Oğlan baskın bir karakter olan babasıyla ama en önemlisi kendi korkularıyla yüzleşecek noktaya gelir.

When boarding a train the Boy meets the Girl. He is immediately fascinated by her and watches her during the whole ride. That's when He becomes a witness to a burdensome moment in which the Girl is sexually harassed by two incoming strangers. The Boy would love to help her out, but gets overwhelmed by fear and doesn't step in. The two young people then meet each other at the station and what follows is a glimpse of an elusive yet vivid relationship. It starts as a game for Him but He slowly realizes that this game has a dark side of domestic violence - that the Girl is a victim of. In the end, the Boy faces Her dominant father but most importantly, He comes to a point in which he faces his fears.



TÖREN

RITES

Kurmaca Fiction; Çekçe Czech; Çek Cumhuriyeti Czech Republic; 2022; Renkli Color, 15'

Brussels Short Film Festival 2023, Belgium

Tavşan dudaklı bir çocuğun sokak çetesine katılma ritüelini geçerek kendisini çeteye kabul ettirmesi için yalnızca bir öğleden sonrası vardır.

A boy with a cleft lip has one afternoon to pass the initiation ritual to a street gang.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Damián Vondrášek

YAPIMCI

PRODUCER
Martina Netzková

SENARİST

SCREENPLAY
Damián Vondrášek,
Lukáš Csicsely

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Kryštof Melka

KURGU

EDITING
Jakub Podmanický

OYUNCULAR

CAST
Tomas Stary,
Daniel Vizek



YEMİN EDERİM Kİ, ÖLÜRÜM

CROSS MY HEART AND HOPE TO DIE

Kurmaca Fiction; **Filipince** Pilipino; **Filipinler** Philippines; **İngilizce** altyazı English subtitles; **2023**; **Renkli** Color.

80th Venice International Film Festival

YÖNETMEN

DIRECTOR
Sam Manacsa

YAPIMCI

PRODUCER
Chad Angelic Cabigon,
Carlo Francisco
Manatad

SENARİST

SCREENPLAY
Sam Manacsa

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Martika Ramirez-
Escobar

KURGU

EDITING
Carlo Francisco
Manatad

OYUNCULAR

CAST
Jorrybell Agoto,
Rexon Anyayahan,
Ann Janielle Santillana
Candelaria,
Vincent Kevin Pajara,
Carla Zarcal

Mila, hala ücretsiz çalıştığı için zorluklarla mücadele etmektedir, aynı zamanda ısrarlı telefon aramaları yapan birinin romantik ilgisinde huzur arar. Ancak, umut vadeden bir buluşma sözü, aynı zamanda trajediye ve kasvetli aşk şarkılarına yol açabilir.

Mila struggles because she is still working for free and seeks solace in a love interest because of his persistent phone calls. However, a promise of optimism could also result in tragedy and depressing love ballads.

11





ETKİNLİKLER

MASTERCLASS





FARAH NABULSI

ATLAS 1948 SİNEMASI

10 ARALIK DECEMBER

PAZAR SUNDAY

14:00



KRISTÓF DEÁK

ATLAS 1948 SİNEMASI

**13 ARALIK DECEMBER
ÇARŞAMBA WEDNESDAY
18:30**

GÖSTERİM PROGRAMI

09

ARALIK
DECEMBER

CUMARTESİ
SATURDAY

SEANS	ATLAS 1948 SİNEMASI
11:00	TALE OF THE THREE JEWELS 112'
13:30	SESLER VE YÜZLER 67' *
16:00	THE RAGE 99'
18:30	CEYLİN 104' *
21:00	ZAMANIMIZIN BİR KAHRAMANI 120' *

10

ARALIK
DECEMBER

PAZAR
SUNDAY

SEANS	ATLAS 1948 SİNEMASI
11:00	CEYLİN 104'
14:00	MASTERCLASS - FARAH NABULSI ON FILMMAKING
16:00	THE KISS 110'
18:30	BÖLGE 76' *
21:00	GÜN BATIMINA BİRKAÇ GÜN KALA 85' *

11

ARALIK
DECEMBER

PAZARTESİ
MONDAY

SEANS	ATLAS 1948 SİNEMASI
11:00	EMPTY NETS 102'
13:00	A HOUSE IN JERUSALEM 103'
16:00	1) R21 aka RESTORING SOLIDARITY 69' 2) HOUSE-AYNY-NIGHT 29'
18:30	THE UNIVERSAL THEORY 118'
21:00	ÜÇ ARKADAŞ 88' *

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
11:00	1) KEDİ ADAM 51' - 2) KIRK 28'
13:00	HEP OTUZÜÇ YAŞINDA 109'
16:00	1) SİNEMA HAKİKATİNİN İÇİNDE UZUN BİR YOLCULUK: NECİP SARICI 61' - 2) BİLİNEN SON KIYAMET 30'
18:30	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ 2
21:00	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ 1

12

ARALIK
DECEMBER

SALI
TUESDAY

SEANS	ATLAS 1948 SİNEMASI
11:00	SEA SPARKLE 98'
13:00	DANCE FIRST 100'
16:00	MEDITERRANEAN FEVER 108'
18:30	BANU 90' *
21:00	KUM ZAMBAĞI 110' *

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
11:00	1) HAYÂL EYLER GÖNÜL GEÇMİŞ ZAMANI 69' - 2) MERYEM 15'
13:00	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ 1
16:00	1) KEDİ ADAM 51' - 2) KIRK 28'
18:30	1) SEYİRLİK BİR GARIPLIK: VAN GÖLÜ CANAVARI 65' - 2) GAME OVER 28'
21:00	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ 1

13

ARALIK
DECEMBER

ÇARŞAMBA
WEDNESDAY

SEANS	ATLAS 1948 SİNEMASI
11:00	AMA GLORIA 84'
13:00	LITTLE PALESTINE 99'
16:00	LA CHIMERA 130'
18:30	MASTERCLASS - KRISTOF DEAK ON HOW TO MAKE AN OSCAR WINNING SHORT FILM
21:00	ANNESİNİN KUZUSU 80' *

14

ARALIK
DECEMBER

PERŞEMBE
THURSDAY

SEANS	ATLAS 1948 SİNEMASI
11:00	1) R21 aka RESTORING SOLIDARITY 69' 2) HOUSE-AYNY-NIGHT 29'
13:00	ON THE PULSE 86'
16:00	THE KISS 110'
18:30	THE DUPES 107'
21:00	60 GÜN 97' *

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
11:00	CLUB ZERO 110'
13:00	1) SİNEMA HAKİKATİNİN İÇİNDE UZUN BİR YOLCULUK: NECİP SARICI 61' - 2) BİLİNEN SON KIYAMET 30'
16:00	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ 2
18:30	1) HAYÂL EYLER GÖNÜL GEÇMİŞ ZAMANI 69' - 2) MERYEM 15'
21:00	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ 2

15

ARALIK
DECEMBER

CUMA
FRIDAY

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
11:00	1) SEYİRLİK BİR GARIPLIK: VAN GÖLÜ CANAVARI 65' - 2) GAME OVER 28'
13:00	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ 2
16:00	60 GÜN 97'
18:30	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ 1
21:00	HEP OTUZÜÇ YAŞINDA 109'

SCREENING SCHEDULE

SEANS	CINEMA PINK
21:00	DANCE FIRST 100'

SEANS	CINEMA PINK
21:00	A HOUSE IN JERUSALEM 103'

SEANS	HOPE ALKAZAR
11:00	GÜN BATIMINA BİRKAÇ GÜN KALA 85'
13:00	ZAMANIMIZIN BİR KAHRAMANI 120'
16:00	LA CHIMERA 130'
18:30	THE TEACHER 115' *

SEANS	CINEMA PINK
21:00	SEA SPARKLE 98'

SEANS	HOPE ALKAZAR
11:00	BÖLGE 76'
13:00	ÜÇ ARKADAŞ 88'
16:00	THE RAGE 99'
18:30	CLUB ZERO 110'

SEANS	CINEMA PINK
21:00	AMA GLORIA 84'

SEANS	HOPE ALKAZAR
11:00	KUM ZAMBAĞI 110'
13:00	ON THE PULSE 86'
16:00	THE BUILDERS OF ALHAMBRA 112'

SEANS	CINEMA PINK
21:00	HAJJAN 117'

SEANS	HOPE ALKAZAR
11:00	THE UNIVERSAL THEORY 118'
13:00	ANNESİNİN KUZUSU 80'
16:00	HAJJAN 117'
18:30	BANU 90'

SEANS	CINEMA PINK
21:00	EMPTY NETS 102'

KATALOG İÇİN
QR KODU TARAYIN



* Gösterim Sonrası Söyleşi / Q&A

FİLM DİZİNİ

60 GÜN 36

AKDENİZ ATEŞİ 58

ANNESİNİN KUZUSU 37

APARTMAN BOŞLUĞU 88

AYAKKABI 89

BANU 46

BENİM KÜÇÜK BABACIĞIM 100

BİLİNEN SON KIYAMET 76

BÖLGE 38

BOŞ AĞLAR 47

CEYLİN 39

DOSYA 101

EL HAMRA'YI İNŞA EDENLER 68

ELMA 90

EV, AYNY, GECE 59

EVRENSEL TEORİ 48

FOTOĞRAF 91

GEÇ GELEN KIŞ 102

GLORİA 49

GÜN BATIMINA BİRKAÇ GÜN KALA 40

GÜNEŞTEKİ ADAMLAR 60

HACCAN 50

HAYÂL EYLER GÖNÜL GEÇMİŞ ZAMANI 77

HAYIRLI OLSUN ZİYARETİ 92

HEP OTUZ ÜÇ YAŞINDA 78

KARATAVUK 93

KAVGAYLA İLGİLİ ASIL GERÇEK 103

KEDİ ADAM 79

KİMERA 69

KIRK 80

KIRIK BİR KALBİN OTOBANI 104

KÜÇÜK FİLİSTİN (BİR ABLUKANIN GÜNCEŞİ) 61

KUDÜS'TE BİR EV 51

KUM ZAMBAĞI 41

KURDUN KUTUSU 94

MERYEM 81

MESKEN 95

ÖFKE 52

ÖĞRETMEN 62

ÖLÜM KARGAŞASI 105

ÖNCE DANS 53

ÖPÜCÜK 54

OYUN BİTTİ 82

R21 VEYA DAYANIŞMAYI YENİLEMEK 63

SAHADA 70

SELVİ UYKUSU 96

SENARYO 106

SESLER VE YÜZLER 71

SEYİRLİK BİR GARİPLİK: VAN GÖLÜ CANAVARI 83

SİLÜET 107

SİNEMA HAKİKATİNİN İÇİNDE UZUN BİR
YOLCULUK: NECİP SARICI 84

SIFIR KULÜBÜ 72

TÖREN 108

ÜÇ ARKADAŞ 42

ÜÇ MÜCEVHERİN HİKAYESİ 64

YAKAMOZ 55

YEMİN EDERİM, ÖLÜRÜM 109

ZAMANIMIZIN BİR KAHRAMANI 43

ZEMBEREK 97

FILM INDEX

- 60 DAYS 36
A FEW DAYS BEFORE SUNSET 40
A HERO OF OUR TIME 43
A HOUSE IN JERUSALEM 51
A LONG JOURNEY INTO THE TRUTH OF CINEMA:
NECIP SARICI 84
A STRANGE SIGHT TO BEHOLD: THE VAN LAKE
MONSTER 83
À MA GLORIA 49
APPLE 90
BANU 46
BLACKBIRD 93
CAT MAN 79
CEYLİN 39
CLUB ZERO 72
CONGRATULATORY VISIT 92
CROSS MY HEART AND HOPE TO DIE 109V
CYPRESS SLEEP 96
DANCE FIRST 53
DOMICILE 95
EMPTY NETS 47
FILE 101
FOREVER THIRTY-THREE 78
FORTY 80
GAME OVER 82
HAJJAN 50
HIGHWAY OF A BROKEN HEART 104
HOUSE, A NYN, NIGHT 59
LA CHIMERA 69
LATE WINTER 102
LITTLE PALESTINE (DIARY OF A SIEGE) 61
MEDITERRANEAN FEVER 58
MERYEM 81
MOMMY'S LAMBIE 37
MY LITTLE DADDY 100
ON THE PULSE 70
PLOT REVENGE 97
R21 AKA RESTORING SOLIDARITY 63
RITES 108
SEA SPARKLE 55
SHOES 89
SILHOUETTE 107
SOUNDS AND FACES 71
TALE OF THE THREE JEWELS 64
TENEMENT 88
THE BUILDRES OF ALHAMBRA 68
THE DEATH MESS 105
THE DUPES 60
THE HEART IMAGINES THE PAST TIME 77
THE KISS 54
THE LAST KNOWN APOCALYPSE 76
THE PHOTOGRAPH 91
THE RAGE 52
THE REAL TRUTH ABOUT THE FIGHT 103
THE SAND LILY 41
THE SCRIPT 106
THE TEACHER 62
THE TERRITORY 38
THE UNIVERSAL THEORY 48
THREE FRIENDS 42
WOLF'S BOX 94

YÖNETMEN DİZİNİ

DIRECTOR INDEX

- Abdallah Al-Khatib 61
Abu Bakr Shawky 50
Ahmad Saleh 59
Aleksandra Kardalevska 106
Alice Rohrwacher 69
Alix Delaporte 70
Andrea Slaviček 103
Behçet Güleriyüz 83
Behrooz Karamizade 47
Bille August 54
Can Baran 88
Damián Vondrášek 108
David Da Costa 105
Dmitry Dyachenko 52
Domien Huyghe 55
Enes Hakan Tokyay 76
Ersan Er 80
Farah Nabulsi 62
İsmail Doruk 36
Isabel Fernández 68
James Marsh 53
Jasna Safić 102
Jessica Hausner 72
Leila Norouzi 96
Eren Uğur 96
Maha Haj 58
Mahaut Adam 100
Marie Amachoukeli 49
Mehmet Acaruk 90
Mehmet Demir Yılmaz 41
Mehmet Güreli 84
Mesut Keklik 38
Michel Khleifi 64
Miraç Atabey 43
Miriam Carlsen 82
Mohanad Yaqubi 63
Muayad Alayan 51
Muaz Güneş 92
Murat Berber 95
Murat Pay 78
Nikos Kyritsis 104
Nursen Çetin Köreken 42
Recep Çavdar 97
Resul Aşlak 91
Saeid Mayahy 82
Sam Manacsa 109
Savva Dolomanov 107
Serhan Doğan 81
Sertaç Bozkurt 89
Seyid Çolak 79
Sonia K. Hadad 101
Tahmina Rafaella 46
Tewfik Saleh 60
Timm Kröger 48
Tuba Deniz 77
Tufan Şimşekcan 39
Uğur Savaş 94
Umut Evirgen 37
Yasemin Çekiç 71
Yiğit Küçükibar 40
Zeynep İncetekin 93



TV+ İLE
PLATFORMLARIN
SEVİLEN İÇERİKLERİNİ
İZLEMENİN ÇOK KOLAY.

TV+, bir Turkcell iştiraki olan Lifecell TV Yayın ve İçerik Hizmetleri A.Ş. ve Superonline İletişim Hizmetleri A.Ş. tarafından sunulmaktadır. Platformlar ve içeriklere ilişkin bilgiler tvplus.com.tr'de.



STANBUL MEDYA AKADEMİSİ

TUTUNAMAYANLAR

TRT 1
7 OCAK SALI 20.00



1.yıl

0212 245 73 74

Taksim Kampüs: Asmalimescit Mahallesi Kallavi Sokak No:5 Beyoğlu / İSTANBUL