10 BOĞAZİÇİ FİLM FESTİVALİ
BOĞAZİÇİ
FİLM
FESTİVALİ
21-28 EKİM
T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TRT

FLY WITH THE BEST

BEST AIRLINE IN EUROPE

WORLD'S BEST BUSINESS CLASS CATERING

BEST AIRLINE IN SOUTHERN EUROPE

Thanks for honouring us on three categories at **Skytrax Passengers Choice Awards.**

TURKISH AIRLINES

STAR ALLIANCE | 25 YEARS

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.
Supported by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

Boğaziçi Film Festivali, Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından organize edilmektedir.
Bosphorus Film Festival is organised by Bosphorus Culture and Art Foundation.

BKSV
BOĞAZİÇİ KÜLTÜR SANAT VAKFI

KURUMSAL İŞ ORTAĞI OFFICIAL PARTNER

TRT

ANA SPONSORLAR MAIN SPONSORS

Sinema GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
General Directorate of Cinema

TURKISH AIRLINES

BEYOĞLU BELEDİYESİ

İSTANBUL MEDYA AKADEMİSİ

GLOBAL İLETİŞİM ORTAĞI GLOBAL COMMUNICATION PARTNER

ANADOLU AJANSI

ANA MEDYA SPONSORU MAIN MEDIA SPONSOR

TürkMedya

ULAŞIM & PREMİUM HİZMETLER SPONSORU
TRANSPORTATION & PREMIUM SERVICES SPONSOR

iGA PASS

ÖDÜL SPONSORLARI PRIZE SPONSORS

AKLİ FİLM PRODUCTION

fiyab
FİLM YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ
FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION

POSTBIYIK POSTPRODUCTION

CGV MARS DAĞITIM

FİLMYÖN

FEDEORA
FEDERATION OF FILM CRITICS OF EUROPE AND THE MEDITERRANEAN

siyad
Sinema Yazarları Derneği

WEB SPONSORLARI WEB SPONSORS

sinefesto
TÜRKİYE'NİN SİNEMA REHBERİ

ÖTEKİ SİNEMA

ARTFUL LIVING

POPÜLER SİNEMA

film hafızası

CİNEDERGİ

BEYAZPERDE

filmarası

CineMascot

Bidolu sinema

YENİ NESİL HABERCİLİĞİN ÖNCÜSÜ
ANADOLU AJANSI

Yaşadığımız dünyanın önemli sorunlarına odaklanan
üç yeni editörlük açan Anadolu Ajansı, gündemi tüm yönleriyle
paylaşmaya devam ediyor.

yeşilhat.

Daha yaşanabilir bir dünya için farkındalık oluşturarak iklim değişikliği ve çevre kirliliği ile mücadeleye katkı sağlamak için kuruldu.

ayrımcılık/hattı

Evrensel insan haklarını referans alarak dünyadaki ayrımcılık vakalarını takip etmek, haberleştirmek ve ayrımcılık hakkında kamuoyunu bilinçlendirmek görevi ile faaliyete geçirildi.

teyithattı

Referansı hakikat olan doğru ve güvenilir habercilik misyonuyla, bilgi kirliliğiyle mücadele ederek dezenformasyona ve manipülasyona karşı bir duruş göstermek amacıyla kuruldu.

EKİP TEAM

Festival Başkanı
Festival President
Ogün Şanlıer

Artistik Direktör
Artistic Director
Emrah Kılıç

Programcılar
Programmers
Ebubekir Elkatmış
Onur Sherifi

Bosphorus Film Lab Direktörü
Head of Bosphorus Film Lab
Selin Karlı

Koordinatör
Coordinator
Berfin Demirat

Etkinlik Koordinatörü
Events Coordinator
Betül Günay

Medya ve Halkla İlişkiler
Media and PR
ZB Medya & İletişim

Sosyal Medya
Social Media
Klark Medya

Finans ve Mali İşler Müdürü
Accounting and Finance Manager
Yavuz Çoruhlu

Finans ve Mali İşler Asistanı
Accounting and Finance Assistant
Gözde Çakmakçı Akpek

Konuk Ağırlama
Hospitality
Damla Moğulkoç

Grafik Tasarım
Graphic Design
Saim Sınmaz

Dijital ve Matbu İşler Editörü
Digital and Press Media Editor
Elif Buse Günay

Katalog Çevirmeni
Catalogue Translator
Berfu Yurdakul

Teknik ve İdari İşler Koordinatörü
Technical Services Coordinator
Okyay Kıncı

Post Prodüksiyon
Post Production
Hande Taşan
Umut Atakan

Program Asistanı
Program Assistant
Arif Eren Karakaş

Bosphorus Film Lab Asistanı
Bosphorus Film Lab Assistant
Temmuz Özdemir

Festival Asistanı
Festival Assistant
Merve Yavuz
Neris Erdemir

İÇİNDEKİLER CONTENT

14 **ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ**
NATIONAL FEATURE COMPETITION JURY

18 **ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ**
INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION JURY

22 **FİYAB JÜRİSİ**
FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION JURY

26 **FİLM-YÖN JÜRİSİ**
TURKISH FILM DIRECTORS' ASSOCIATION JURY

30 **FEDEORA JÜRİSİ**
FEDEORA JURY

34 **SİYAD JÜRİSİ**
TURKISH FILM CRITICS' ASSOCIATION JURY

38 **ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ**
NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION JURY

42 **KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ**
SHORT FICTION COMPETITION JURY

46 **ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI**
NATIONAL FEATURE COMPETITION

58 **ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI**
INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

70 **ÖZEL GÖSTERİMLER**
SPECIAL SCREENINGS

78 **ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI**
NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

88 **ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI**
NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

100 **ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI**
INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

OGÜN ŞANLIER
Festival Başkanı Festival President

Sinemamızı desteklemek ve uluslararası anlamda önemli bir festival organize etmek adına çıktığımız festival yolculuğumuzda 10. yılımıza ulaştık. Öncelikle bu on yılda festivali sahiplenen tüm sektör bileşenlerine, festivalde emeği geçen ve katkı sunan ekip arkadaşlarıma, bizleri destekleyen kurum, kuruluş ve festivalin dostlarına çok teşekkür ederim.

Boğaziçi Film Festivali ile ülkemizde sinema alanında gerçekleştirilen ulusal ve uluslararası etkinliklerin en önemlilerinden birisi olmayı festivaller için kısa sayılabilecek bir sürede başarmış olmanın mutluluğunu yaşıyorum. Hem ulusal sinemamızın hem de uluslararası sinema çevrelerinin önemli ve seçkin isimlerine İstanbul'da ev sahipliği yapmaktan dolayı da büyük gurur duyuyoruz.

Ulusal ve uluslararası uzun ve kısa metraj film yarışmaları, Bosphorus Film Lab'de oluşturduğumuz endüstri bölümü ile sağlam ve emin adımlarla büyümeye ve gelişmeye devam ediyoruz.

Geriye dönüp baktığımızda film programlarıyla, etkinlikleriyle, üretim alanındaki çeşitli destekleriyle, ulusal ve uluslararası alanda ağırladığı önemli isimleriyle artık olgunluk dönemine erişmiş bir festival haline geldiğimizi düşünüyorum.

Festival ekibimizin hazırladığı önemli filmlerden oluşan seçkiler, yerli sinemamıza verdiğimiz destekler, ustalık sınıfları, söyleşiler ve etkinlikler ile dolu festivalimiz, sinemacılarımızın ve sinemaseverlerin beğenisine ve ilgisine hazır hale geldi. Umarım bu program sizler tarafından beğenilir ve sinemamıza katkı olarak değerlendirilir.

Emekleriyle festivali hayata geçirmemizi sağlayan kurumsal ortaklarımıza, jüri üyelerimize, destekçi ve sponsor kurum ve kuruluşlarımıza, hep yanımızda olan dostlarımıza ve 10. Boğaziçi Film Festivali'nde emeği geçen tüm festival ekibime en içten teşekkürlerimi iletiyorum.

İyi festivaller!

It has been ten years now since we have embarked on a festival journey to support our cinema and organize an internationally significant festival. First and foremost, I would like to thank all the industry parties, my teammates who shouldered the festival and contributed a lot to it, the institutions and organizations that support us, and our dear festival friends who have been embracing the festival for the past ten years.

I feel delighted that the Bosphorus Film Festival has become one of the most notable national and international events concerning cinema in our country in a short period of time in terms of festival organizations. We are very much honored to host in Istanbul those distinguished filmmakers of both national cinema and international circles.

We continue to grow and develop, with our national and international feature and short film competitions and with the industry department of Bosphorus Film Lab, strong and sound.

Looking back on the past ten years, I feel that our festival has reached a level of maturity with its screenings, events, production supports and with the national and internationally prominent figures we have hosted.

The festival team has put together a thriving festival for filmmakers and cinema lovers full of notable film selections, supports for our national cinema, masterclasses, discussion sessions, and events. I hope you like our program and value its contribution to the cinema.

I would like to thank our official partners, jury members, sponsor institutions and associations that have supported us, our supportive friends, and my festival team who have made the 10th Bosphorus Film Festival possible.

I hope you have a great festival!

EMRAH KILIÇ
Artistik Direktör Artistic Director

Herkese Merhaba,

10. Boğaziçi Film Festivali'nde sizlerle tekrar buluşacak olmanın heyecanını yaşıyoruz. Tüm sinemaseverlere, on yılın getirdiği birikim ve tecrübe ile özel bir festival programı hazırlamaya gayret ettik. Umarım hep birlikte Boğaziçi Film Festivali'nin nice on yıllarını kutlayabiliriz. Bu yıl tüm sinemacıları ve festival seyircisini küresel salgının ardından tam kapasite kullandığımız salonlarda buluşmaya ve 10. yılımızda da yan yana olmaya davet ediyorum.

Ulusal yarışmada bu yıl 10 film izleyiciyle buluşacak ve Altın Yunus ödülleri için yarışacak. Yarışmada yer alan Bir Umut, Kar ve Ayı, Mendirek, Karanlık Gece, Hara ve Kabahat filmleri İstanbul'daki ilk festival gösterimlerini, Tatlı Süt Köpüğü Türkiye prömiyerini, Tebessüm, Eflatun ve Uçuş 811 filmleri ise dünya prömiyerlerini festivalimizde gerçekleştirecek. Uluslararası yarışmada yer alan 10 filmin tamamı ise film ekipleriyle beraber Türkiye prömiyerlerini gerçekleştirmek üzere bizlerle olacak. Geniş bir coğrafyadan bir araya getirdiğimiz film seçkisi, bize dünyada neler olup bittiğine dair fikir verirken, geleceğimize dair düşünmemizi sağlayacak hikayeler anlatacak.

Belgesel yarışma bölümünde bu sene itibariyle uzun ve orta metraj belgeselleri görmeye başlıyoruz. Ulusal belgesel yarışmasına bu yılki değişiklikle birlikte süre kısıtlaması olmaksızın tüm belgesel filmler başvuru yapabiliyor. Ulusal ve uluslararası kısa film yarışmalarıyla da herkesi geleceğin sinemacılarını şimdiden keşfetmeye çağırıyoruz.

Festivalde onur ödülü alacak Lav Diaz'ın son filmi When the Waves are Gone Türkiye prömiyerini gerçekleştirirken aynı zamanda usta yönetmeni bir masterclass ile ağırlayacağız. Sinemaseverlerin yakından tanıdığı bir diğer isim olan Macar sinemasının usta ismi Ildiko Enyedi de bu yıl onur konuğu olarak İstanbul'a geliyor. Yönetmeni, son filmi Story of My Wife'ın özel gösterimi ve artık festivalin klasiklerinden olan bir masterclass ile ağırlayacak olmaktan dolayı çok mutluyuz.

Herkesi festival kataloğumuzu keşfetmeye ve gösterim çizelgesi üzerinde bol bol not almaya davet ediyoruz.

Festivalde görüşmek üzere, sinemayla kalın!

Greetings to everyone,

We are thrilled to be coming together for the 10th Bosphorus Film Festival. We put in great effort and our ten years of experience to organize a special festival for cinema lovers. I hope we celebrate even more decades of the Bosphorus Film Festival. This year I invite all filmmakers and festival audiences to come and be by our side to celebrate the 10th edition of the festival, with our theatres ready to operate at full capacity after the global pandemic.

10 films will meet with audiences in the National Competition this year and compete for the Golden Dolphin awards. Films in the competition; A Hope, Snow and The Bear, Breakwater, Black Night, Hara, and Guilt will have their festival premiers in Istanbul, Cream in my Coffee will has its Turkish premiere, Smile, Eflatun, and Flight 811 will have their world premieres at our festival. All 10 films in the International Competition will have their Türkiye premieres and will join us with their crew. The wide range of films selected from across borders will make us think about our future by telling stories and showing what is happening around the globe.

As of this year, we will have featurettes and feature films in the Documentary Competition. With the changes we made this year, all documentaries despite their running time will be able to apply for the National Documentary Competition. And we invite everyone to come and meet future filmmakers in our National and International Short Film Competitions.

Lav Diaz will receive an Honorary Award and his latest film When the Waves are Gone will have its Türkiye premiere at our festival. We will also organize a masterclass with the highly acclaimed director. The Hungarian cinema's prominent director, whom cinema lovers are very familiar with, Ildiko Enyedi will also be in Istanbul as our honorary guest. We are very happy to have a special screening of his latest film Story of My Wife and of course one of our renowned masterclasses.

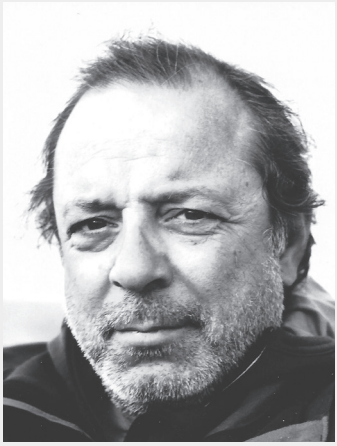
We invite everyone to take a peek at our festival catalog and take as many notes as they can.

See you at the festival and stay with the cinema!

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

NATIONAL FEATURE COMPETITION JURY

JÜRİ JURY



SEMİH KAPLANOĞLU **Jüri Başkanı** Jury President

2001 yılında Singapur Uluslararası Film Festivali'nden En İyi Yönetmen Ödülü aldığı ilk uzun metraj filmi Herkes Kendi Evinde'nin ardından çektiği Meleğin Düşüşü, 2005'te Berlinale Forum'da dünya prömiyerini yaptı. 2005-2010 arasında çalıştığı Yusuf üçlemesinin ilk filmi Yumurta dünya prömiyerini Cannes Quinzaine des Realisateurs'da gerçekleştirdi. Süt, 2008'de Venedik Film Festivali'nde prömiyerini yaptıktan sonra pek çok festivalde gösterilerek uluslararası ödüller aldı. Üçlemenin son filmi Bal ise 60. Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı Ödülü'nü aldı. Buğday filmi 30. Tokyo Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü'nü aldı. 2019 yapımı Bağlılık Aslı, Kaplanoğlu'nun Bağlılık Üçlemesi adını verdiği projenin ilk filmidir. Üçlemenin ikinci filmi olan Bağlılık Hasan, dünya prömiyerini Cannes Film Festivali Un Certain Regard bölümünde yaptı. Kaplanoğlu Avrupa Film Akademisi ve Asya Pasifik Screen Akademi üyesidir.

He won Best Director Award for his 2001 film Away From Home at the Singapore International Film Festival. His second feature film Meleğin Düşüşü had its world premiere at the 2005 Berlinale Forum. He worked on the Yusuf trilogy between 2005 and 2010. The first film of the trilogy, Egg, premiered at the 2007 Cannes Quinzaine des Realisateurs and won Best Director Awards at several international film festivals. Milk had its world premiere at the 2008 Venice Film Festival. The last film of the trilogy, Honey, won the Golden Bear Award at the 60th Berlin Film Festival. His film Grain won Best Film Award at the 30th Tokyo Film Festival. His 2019 film Commitment Aslı was the first film of the Commitment trilogy. The trilogy's second film Commitment Hasan had its world premiere at the Un Certain Regard section of the Cannes Film Festival and continues to take part in international film festivals. He is a member of the European Film Academy and Asia Pacific Screen Academy.

CHRISTIAN JEUNE

Cannes Film Festivali'nin Film Departmanı Direktörü ve Festival Direktör Yardımcısı Christian Jeune, festivalde filmlerin ön eleme ve seçim süreçlerinden, uluslararası ilişkilerden ve ağırlıklı olarak Asya'dan olmak üzere yetenekleri keşfetmekten sorumlu. Jeune'ün festivaldeki uzun soluklu kariyeri 1983'te Basın Bölümü'nde başladı ve 1995'ten beri halen yapmakta olduğu görevlere devam ediyor. Ayrıca Jeune, İngilizceden Fransızcaya 100'ün üzerinde film çevirdi.

Christian Jeune is Deputy to the General Delegate, Thierry Fremaux, and director of the Film Department of the Cannes Film Festival. He takes care of the selection and pre-selection processes and foreign relations, and conducts an intense scouting activity of the works, especially in Asia. Jeune's long and prolific career in the ranks of the prestigious festival began in 1983 at the Press Office and has held the current position since 1995. He has also translated over 100 films from English to French.

ZEYNEP ATAKAN

Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon bölümü mezunu Zeynep Atakan, 2010'da Avrupa Film Akademisi Eurimages Yılın Yapımcısı Ödülü'ne layık görüldü. Aralarında Nuri Bilge Ceylan'ın Ahlat Ağacı, Kış Uykusu, Bir Zamanlar Anadolu'da filmlerinin, Tayfun Pirselimoğlu'nun Hiçbiryerde filminin, Kutluğ Ataman'ın Lola+Bilidikid ile Hilal, Feza ve Diğer Gezegenler filmlerinin yapımcılığını; Elia Suleiman'ın Burası Cennet Olmalı ile Tamara Kotevska'nın Solo Mode filmlerinin ortak yapımcılığını üstlendi. Kış Uykusu, 67. Cannes Film Festivali'nde Palme d'Or'u kazandı. Oscar Akademisi, Avrupa Film Akademisi ve Asya Pasifik Akademisi üyesidir.

Zeynep Atakan graduated from the Department of Film and Television at Marmara University. In 2010, Atakan was awarded the European Film Academy's Best European Co-Producer Award. She produced films including Nuri Bilge Ceylan's The Wild Pear Tree, Winter Sleep, Once Upon A Time in Anatolia; Tayfun Pirselimoğlu's Innowhereland; Kutluğ Ataman's Lola+Bilidikid and Hilal, Feza and Other planets. She co-produced Elia Suleiman's It Must Be Heaven and Tamara Kotevska's Solo Mode. Winter Sleep won the Palme d'Or at the 67th Cannes Film Festival. Atakan is a member of Academy of Motion Picture Arts and Science, European Film Academy, and the Asia Pacific Screen Academy.

IRMAK ZİLELİ

1978, İstanbul doğumlu Zileli, Sosyal Antropoloji öğrenimi gördü. Yayın dünyasına çeşitli dergilerde, gazete ve kitap eklerinde yayımlanan değerlendirme ve eleştiri yazılarıyla adım attı. Zileli'nin basılmış eserleri arasında Eşik, Gözlerini Kaçırma, Gölgesinde, Son Bakış romanları bulunuyor. Diğer kitapları arasında Bayram Çocukları isimli bir araştırma, Halit Refiğ ile söyleşilerinden oluşan Doğruyu Aradım Güzeli Sevdim ve Ahmet Mümtaz Taylan'la hazırladığı bir nevi söyleşi kitabı olan Ara Toplam bulunuyor. Zileli'nin Eşik romanı 2012 Yunus Nadi Roman Ödülü'ne, Son Bakış romanı ise 2020 Duygu Asena Roman Ödülü'ne değer görüldü.

She was born in 1978 in Istanbul and studied Social Anthropology. Her career in publishing started with writing critical reviews for several magazines, newspapers, and books. Her published works include Eşik, Gözlerini Kaçırma, Gölgesinde, Son Bakış. Her other books include research called Bayram Çocukları, a literary discourse on Halit Refiğ called Doğruyu Aradım Güzeli Sevdim, and a biographical interview she did with Ahmet Mümtaz Taylan called Ara Toplam. Her novels Eşik won the 2012 Yunus Nadi Novel Award, and Son Bakış won the 2020 Duygu Asena Novel Award.

BİKET İLHAN

İzmir'de doğan Biket İlhan, Ankara Gazi Üniversitesi İngilizce bölümünden mezun oldu. 13 yıl boyunca çeşitli kurumlarda İngilizce öğretmenliği yaptı. Film kariyerine 1981 yılında yönetmen asistanı olarak başladı. Uzun metraj filmler, diziler ve belgeseller dâhil olmak üzere 12 projede yönetmen olarak çalıştı. 1991'de Sinevizyon Yapım Şirketi'ni kurdu. Ayrıca yabancı ülkelerden yapımcılarla birlikte çalışarak birçok filmde ortak yapımcı olarak yer aldı.

Izmir born Biket İlhan graduated from Ankara Gazi University Department of English. She worked as an English teacher in several schools for 13 years. Her film career started in 1981 as assistant director. She worked as director on 12 different projects including feature films, series, and documentaries. She established Sinevizyon Production Company in 1991. She also co-produced several films with foreign producers.

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION JURY

JÜRİ JURY

JAN JILEK

Jan Jilek 1982'de eski Çekoslovakya, şu anki Çek Cumhuriyeti'nde doğdu. 2008'de Palacký Üniversitesi'nden mezun olan Jilek, sinema ve resim üzerine yaptığı doktorasını 2016 yılında tamamladı. Festival programcısı olarak birçok Çek film festivalinde çalıştı. 2017'den beri Çek Film Fonu'nda film festivalleri ve dağıtım bölümlerinde uzman olarak çalışıyor. 2008'de en büyük Çek film festivallerinden olan Summer Film School Uherské Hradiště'te kıdemli programcı olarak çalışmaya başladı ve şu an program direktörü olarak çalışmaya devam ediyor. 2011'den beri Çek Film Kulüpleri Birliği'nde dağıtım müdürü olarak, restore edilmiş klasik filmlerden ve çağdaş arthouse filmlerden Çek Cumhuriyeti'nde vizyona girecek olanları seçiyor.

Jan Jilek was born in 1982 in former Czechoslovakia, now Czech Republic. In 2008 he graduated from Palacký University. In 2016 he finished his doctorate thesis dedicated to the topic of cinema and painting. As a programmer, he collaborated with various Czech film festivals. Since 2017, he is an expert of the Czech Film Fund in the fields of film festivals and distribution. In 2008 he began working for one of the major Czech film festivals, Summer Film School Uherské Hradiště, as senior programmer, and currently, he is working as program director. Since 2011, he works as manager of distribution for the Association of Czech Film Clubs, selecting restored classics and contemporary arthouse films for Czech cinema release.

NASHEN MOODLEY

Nashen Moodley 11 yıldır Sidney Film Festivali'nde Festival Direktörü olarak çalışıyor. Moodley programcılık kariyeri boyunca Durban Uluslararası Film Festivali ve Dubai Uluslararası Film Festivali'nde liderlik rolleri üstlendi. Durban Uluslararası Film Festivali'ndeki 11 yılı boyunca festivalin içeriğini ve erişimini büyük ölçüde arttırdı. Hayata geçirdiği Durban FilmMart programıyla Afrikalı sinemacıları finansörlerle buluşturup, onlara pitching alanı sağlayarak Afrika film endüstrisini canlandırdı. Aralarında San Sebastián, Busan, Toronto, Rotterdam, El Gouna, Durban ve Tokyo olmak üzere birçok uluslararası festivalde jüri üyeliği yaptı.

Nashen Moodley is in his eleventh year as Festival Director of the Sydney Film Festival. Moodley's career in film programming has encompassed many leadership roles, including as a Manager at the Durban International Film Festival and a Programming Consultant for Dubai International Film Festival. During Moodley's 11 years at Durban International Film Festival, he dramatically increased its content and reach. He also raised the profile of the African film industry by establishing the Durban FilmMart, a program providing African filmmakers with the opportunity to pitch film projects to financiers. He has been a jury member at various film festivals worldwide, including San Sebastián, Busan, Toronto, Rotterdam, El Gouna, Durban, and Tokyo.

URSZULA ANTONIAK

Urszula Antoniak Polonya ve Hollanda asıllı senarist ve yönetmendir. İlk filmi Nothing Personal, 2009 Locarno Film Festivali'nde aralarında En İyi İlk Film ve En İyi Kadın Oyuncu (Lotte Verbeek) olmak üzere 6 ödül aldı. İkinci filmi Code Blue, 2011 Cannes Yönetmenlerin On Beş Günü'ne seçildi. 2015'de Nude Area isminde deneysel bir film çekti. Bir sonraki filmi Beyond Words, 2017 Toronto Film Festivali ve San Sebastian Film Festivali'nde prömiyerini yaptı. Urszula son yıllarda TV gerilim dizisi Magic Mountains (2020) ve Splendid Isolation (2022) yapımlarında yer aldı. Şu an uzun metraj animasyon filmi Animal Matrix üzerinde çalışıyor.

Urszula Antoniak is a Polish / Dutch scriptwriter and film director. Her debut film Nothing Personal won six awards at the 2009 Locarno Film Festival, including Best First Feature and Best Actress (for Lotte Verbeek). Her second film, Code Blue, was selected for the 2011 Cannes Directors' Fortnight. In 2015 she made the experimental film Nude Area. Her next film, Beyond Words premiered at the 2017 Toronto Film Festival and San Sebastian Film Festival. Urszula's last productions are the TV thriller Magic Mountains (2020) and Splendid Isolation (2022). She is currently working on an animation feature film Animal Matrix.

NENAD DUKIC

Nenad Dukic Avrupa ve Akdeniz Film Eleştirmenleri Federasyonu (FEDEORA) başkan yardımcısı, Avrupa Film Akademisi (EFA) üyesi ve Eurimages'da uzman olarak görev alıyor. Berlinale'de gösterilen, EFA ödüllü Oscar adayı film Requiem for Mrs. J.'in (2017) yapımcısı ve Cannes ödüllü The High Sun (2015) filminin ortak yapımcısıdır. Bratislava Uluslararası Film Festivali, Palic'te düzenlenen Avrupa Film Festivali ve Belgrad Uluslararası Film Festivali – FEST'te artistik direktörlük yaptı. Halen birçok uluslararası film festivalinde programcı veya danışman olarak çalışıyor ve Belgrad Radyosu'nda film eleştirmenliği yapıyor. Birçok film dergisinde film eleştirileri ve teorik yazıları yayımlandı. Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu'nda (FIPRESCI) başkan yardımcılığı yaptı ve aralarında George Mason Üniversitesi, William Paterson Üniversitesi, Belgrad Sanat Akademisi'nin de olduğu birçok üniversitede sinema üzerine dersler verdi. Kendi yapım şirketi olan SEE Film Pro'da dört uzun metrajlı kurmaca film yaptı.

Nenad Dukic is vice-president of Federation of Film Critics of Europe and the Mediterranean, a member of the European Film Academy, an external expert of Eurimages, and he has produced the Berlinale entry, EFA Awards selected and Oscar candidate film Requiem for Mrs. J. (2017) and co-produced the Cannes 2015 winning film The High Sun. He was the artistic director of Bratislava International Film Festival, European Film Festival in Palic, and Belgrade's International Film Festival – FEST. He was or still is programmer or consultant for several international film festivals. He's film critic of Radio Belgrade. He published film critiques, and theoretical texts in various film magazines. He was vice-president of The International Federation of Film Critics (FIPRESCI) and he was giving lectures on films at Universities, including George Mason University, William Paterson University, and Faculty of Dramatic Arts. For his production company SEE Film Pro, he has produced four feature fiction films.

ŞÜKRÜ SİM

Şükrü Sim lisans öğrenimini İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde, yüksek lisans ve doktora öğrenimini İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo TV ve Sinema ana bilim dalında tamamladı. 2003 yılı başında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2006'da doktorasını tamamladı. 2013'te doçent, 2020'de profesör unvanı aldı. Sinema üzerine 4 kitabı, bilimsel dergilerde ve kitaplarda medya ve sinema üzerine yayımlanmış çok sayıda makalesi bulunuyor. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği Su Medeniyeti İstanbul ve Şiirsel Kent Mardin belgeselleri TRT'de yayınlandı. Şiirsel Kent Mardin belgeseliyle İstanbul Uluslararası Çevre Film Festivali'nde ikincilik ödülü aldı. 2017 ve 2019 yılları arasında Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Sinema Destekleme Kurulu'nda kurul üyesi olarak görev yaptı. Prof. Dr. Şükrü Sim, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ana bilim dalında, lisans, yüksek lisans ve doktora programlarında, sinema ve medya üzerine dersler vermeye devam ediyor. Aynı zamanda İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı olarak görev yapıyor.

Şükrü Sim completed his BA at the Faculty of Communication and pursued his Master's degree and Ph.D. at the Institute of Social Sciences at Istanbul University in the department of Radio, TV, and Cinema. At the beginning of 2003, he started working as research assistant at the department of Radio, TV, and Cinema at the Faculty of Communication at Istanbul University. He completed his Ph.D. in 2006. He earned his titles as associate professor in 2013 and as professor in 2020. He has four books, a large number of articles, and chapters published in scientific journals and books about media and cinema. He directed and undertook the production of documentaries Lyrical City Mardin and Water Civilization Istanbul. Lyrical City Mardin was awarded at the Istanbul International Environment Film Festival. Between 2017 and 2019, he was a member of the Cinema Support Board at the General Directorate of Cinema, Ministry of Culture. Prof. Dr. Şükrü Sim has been lecturing on cinema and media in undergraduate, master's, and Ph.D. programs at the department of Cinema at the Faculty of Communication, Istanbul University, where he also holds the position of vice-dean.

FİYAB JÜRİSİ

FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION JURY

JÜRİ JURY

SEVİNÇ GÜL AKDERE

MBA ve Bilişim Mühendisliği mezunu Akdere, 2008'de Sihirli Film'i kurdu. 2013'te yapımcısı olduğu Sevgi Taşı sinema filmiyle, Anadolu insanının kardeşliğini beyaz perdede gösterebildiği için barış ödülleri aldı. Belgesel filmleriyle ve ortak yapım sinema projeleriyle bağımsız sinemacı olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Akdere studied MBA and IT Engineering. She established Sihirli Film in 2008 and produced the film Sevgi Taşı in 2013 which received peace awards for reflecting Anatolian hospitality onto the silver screen. She continues to work as an independent filmmaker with her documentaries and co-production films.

RAMAZAN ARMAN

Yıllarca çeşitli tiyatrolarda ve TV dizilerinde oyunculuk yaptı. Uzun süre cast direktörü olarak çalıştı ve sonrasında reklamcılıkla uğraştı. Çeşitli TV programlarında senarist, yönetmen, yapımcı olarak yer aldı. Organizasyon ve sahne yönetmenliği yaptı. Halen kurucusu olduğu Rajans'ta benzeri görevlerle iş hayatını sürdürüyor. Ayrıca Film Yapımcıları Meslek Birliği'nin (FİYAB) kurucuları arasındadır ve yönetim kurulu üyesidir.

Ramazan Arman acted in numerous theatre plays and TV series. He worked as casting director for many years and then in advertising. He was the scriptwriter, director, and producer of several TV programs. He undertook the role as organizer and stage director in many projects. He currently works in similar positions at Rajans which he established. He is a founding member of Film Producers' Professional Association (FİYAB) and has been a board member for many years.

OSMAN SUBAŞI

Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı bölümünde tamamladı ve Ankara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema ile Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünde yüksek lisans eğitimi aldı. FİYAB (Film Yapımcıları Meslek Birliği) kurucu üyesi olan Subaşı, 1994'te Popüler Reklam ve Prodüksiyon Şirketi'ni kurdu. 2015'te Uluslararası Film Yapımcıları Birliği (FIAPF) Yönetim Kurulu Üyeliğine seçildi ve görevine halen devam ediyor. TRT ekranlarında yayınlanan Hiçbir Şey Bildiğiniz Gibi Değil programında, ezber bozan yaklaşımlarıyla yerleşik tarih algısının sorgulanmasında öncülük etti. 2017'de Kültür Bakanlığı katkılarıyla hazırlanan ve 2500 yıllık Türk tarihinin ortak kültürel mirasını, dünya üniversitelerinden akademisyenlerle birlikte hazırladığı Ortak Miras – Türk Dünyası'nda Ortak Kültürel Değerler kitabını yayınladı.

Subaşı studied French Language and Literature at Ankara University. He continued on with his master's at Ankara University department of Radio TV / Cinema and Public Relations / Advertising. He established Popüler Advertising and Production Company in 1994 and is a founding member of the Film Producers' Professional Association (FIYAB). He was selected as a board member for the International Federation of Film Producers Associations (FIAPF) and continues as one since 2015. Subaşı's highly acclaimed history program Hiçbir Şey Bildiğiniz Gibi Değil which aired on TRT and paved the way for gaining a new perspective on our knowledge of history. His book about the 2500-year history of Turkish cultural heritage called Ortak Miras – Türk Dünyası'nda Ortak Kültürel Değerler which brought together academicians from all over the world was published in 2017 with the contributions of the Ministry of Culture.

FİLM-YÖN JÜRİSİ

TURKISH FILM DIRECTORS' ASSOCIATION JURY

JÜRİ JURY

AYDIN SAYMAN

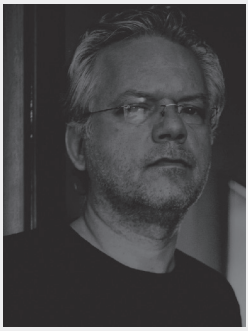
1970'li yıllarda çeşitli gazete ve dergilerde sinema yazarlığı yaptı. 1975-1985 yılları arasında yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. Atıf Yılmaz, Zeki Ökten ve Şerif Gören gibi tanınmış yönetmenlerle çalıştı. Reklam filmleri ve müzik klipleri çekti. Halen Türk Sinema Vakfı genel sekreteri ve SİNEBİR yönetim kurulu üyesidir. 2002'de DE Yapımcılık firmasını kurmuştur. Janjan sinema filmiyle 2010 Berdyansk Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Müzik ödüllerini aldı. 2014 yapımı filmi İçimizdeki İnsan, Malatya Film Festivali'nde SİYAD Jüri Özel Ödülü; Nürnberg Türk / Alman Film Festivali'nde Seyirci Ödülü; Rostov Bridge of Arts Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü aldı ve birçok uluslararası film festivalinin resmi seçkilerine davet edildi.

Aydın Sayman wrote numerous articles on film for newspapers and magazines in the 1970s. He worked as assistant director from 1975 until 1985 with prominent directors including Atıf Yılmaz, Zeki Ökten and Şerif Gören. He shot commercial films and music videos. Sayman currently is the secretary general of the Turkish Cinema Foundation and is a board member of SINEBIR. He established DE Productions in 2002. He won Best Film and Best Film Score awards at the 2010 Berdyansk Film Festival for the film Janjan. His 2014 film, İçimizdeki İnsan, was invited to the official selections of several international film festivals and won many awards including the SIYAD Special Jury Award at Malatya Film Festival, Audience Award at the German-Turkish Film Festival in Nuremberg and Best Film Award at the Rostov Bridge of Arts International Film Festival.

KUBİLAY ERKAN YAZICI

Sosyoloji ve Psikoloji eğitimleri aldığı yüksek öğrenimini 2001'de tamamladı. İlk kısa filmini 2010 yılında Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle çekti. 2017 yılına kadar kısa filmler ve belgeseller çekerken aynı zamanda psikolojik danışman olarak yer aldığı çeşitli sosyal sorumluluk projelerinde sinema atölyelerini yönetti. Kültür Bakanlığı'ndan aldığı ilk uzun metraj film yapım desteğiyle 2020'de tamamladığı Uzak Ülke adlı filmi ulusal ve uluslararası film festivallerinde gösterildi ve birçok ödül kazandı. Yazıcı ikinci uzun metraj filmi Zaragoza Mi Amor'un senaryo geliştirme çalışmalarına devam ediyor.

He completed his higher education in 2001, where he studied Sociology and Psychology. He shot his first short film in 2010 with the support of the Ministry of Culture. While shooting short films and documentaries until 2017, he also directed cinema workshops in various social responsibility projects where he was involved as psychological counselor. With the support of the production of his first feature film from the Ministry of Culture, his movie named Faraway Land, which he completed in 2020, was screened in national and international film festivals and won many awards. Yazıcı continues to work on the script of his second feature, Zaragoza Mi Amor.



RAŞİT ÇELİKEZER

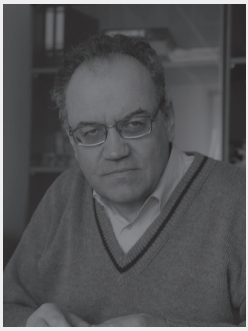
Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümü mezunu Raşit Çelikezer, yazıp yönettiği kısa filmleriyle yurt içinde ve yurt dışında birçok festivale katıldı. Yapımcılığını da üstlendiği Gökten 3 Elma Düştü filmi toplam 8 ödül kazandı. Senarist olarak TRT kanalına Türk edebiyatından üç roman uyarladı. Türkiye'de özel televizyon kanallarına 18 ayrı projede 400'ü aşkın dizi bölümü ve film çekti. Birçok dile çevrilen tiyatro oyunları Devlet Tiyatroları ve Özel Tiyatrolarda sahnelendi. İkinci uzun metraj filmi Can ile Sundance Film Festivali'nde yarıştı ve burada Jüri Özel Ödülü aldı.

Raşit Çelikezer graduated from the Dokuz Eylül University programme of Cinema TV. He participated in numerous national and international film festivals with short films he both wrote and directed. The film 3 Apples Fell from the Sky, which he also produced, won 8 awards. He adapted three Turkish novels for channel TRT as scriptwriter. He shot over 400 episodes for 18 Turkish series on private TV channels. His theatre plays were translated into many languages and staged in both the Turkish State Theatre and private theatres. His second feature film Can competed at the Sundance Film Festival. He won the Jury Special Prize at the festival.

FEDEORA JÜRİSİ

FEDERATION OF FILM CRITICS OF EUROPE AND THE MEDITERRANEAN JURY

JÜRİ JURY



SERGEY LAVRENTIEV

Kariyerine 1970'lerde tiyatro oyuncusu olarak başladı. Rusya Federasyonu Devlet Gerasimov Sinematografi Enstitüsü'nden (VGIK) mezun olduktan sonra dünyanın en büyük film arşivlerinden olan Gosfilmofond'a katıldı. Perestroyka döneminde film eleştirmenliğine başladı ve yeni akım Sovyet film eleştirmenliğinin kurucuları arasında yer aldı. 1987'de kaleme aldığı Never Ending Story yazısından sonra Sovyetlerin uyguladığı yabancı film ambargosu kalktı. 1999'dan beri çeşitli uluslararası film festivallerinde program direktörlüğü yapıyor. Kazan Uluslararası Film Festivali'nde Seçici Kurul Başkanlığı ve Moskova'daki Bright Angel Uluslararası Film Festivali'nde seçici kurul üyesidir. 2002-2012 yılları arasında Rusya Oscar Komitesi üyeliği yaptı. Mosfilm Uluslararası departmanı danışmanlığı yapıyor. Clint Eastwood.Furious and Handsome (2001), Western Under the Red Banner (2009) ve About Schmidt.From Russia with Love (2015) kitaplarını yazdı. Moskova Radyo ve Televizyon Enstitüsü'nde sinema tarihi dersi veriyor.

Began his career as a theater actor in the 1970s. After graduating from the prestigious VGIK, the Russian State film institute, he joined Gosfilmofond, one of the world's biggest film archives. During perestroika, he went on to become a leading film critic known as one of the founders of the new wave of Soviet film criticism. After his article Never Ending Story (1987) Soviet censorship stopped cutting foreign films in national distribution. Since 1999 he has been program director for several international film festivals. He is head of the selection committee for Kazan International Film Festival and selector for Bright Angel International Film Festival in Moscow. He was a Russian Oscar Committee member between 2002 and 2012. Lavrentiev wrote several books including, Clint Eastwood.Furious and Handsome (2001), Western under the red banner (2009), and About Schmidt. From Russia with love (2015). He is currently teaching film history at Moscow TV and Radio institute.

ŞTEFAN DOBROİU

Bükreş Üniversitesi Gazetecilik ve İletişim Bilimleri bölümünden mezun oldu. 2006'da Romanya'nın en popüler film sitesi olan Cinemagia.ro'da kıdemli editör olarak çalışmaya başladı. Son 10 yılda 800'den fazla yazısını paylaştığı Avrupa'nın öncü film portalı Cineuropa'nın Romanya ve Bulgaristan muhabiri olarak çalışmaya devam ediyor. Aralarında Karlovy Vary, Belgrad ve Palic'in de olduğu birçok festivalde eleştirmen olarak jüri üyeliği yaptı. 10. Boğaziçi Film Festivali'ne seçilen filmleri izlemeyi merakla bekliyor!

Ştefan is a graduate of the University of Bucharest with a degree in Journalism and Communication Sciences. In 2006, he became the senior editor of Cinemagia.ro, Romania's most popular film website. He is also the Romania and Bulgaria correspondent for Cineuropa, Europe's leading film industry portal, for which he has written more than 800 articles over the last decade. Ştefan has been a juror in critics juries at various festivals (Karlovy Vary, Belgrade, Palic, etc.) and is looking forward to watching the films selected at the 10th Bosphorus Film Festival!

RIZA OYLUM

İstanbul Kültür Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde lisans, Trakya Üniversitesi'nde aynı alanda yüksek lisans eğitimi aldı. Varlık, Virgül, Agora, Cumhuriyet Kitap, Film Arası, Kitapçı ve Edebiyathaber.net gibi farklı mecralarda sinema ve edebiyat merkezli metinler yayımladı. Uzakdoğu Sineması, Rus Sineması, Alman Sineması, Ortadoğu Sineması, Dünya Yönetmenlerinden Sinema Dersleri, Doksanlar, Dünya Yazarlarından Yazarlık Dersleri, İran Sineması ve Film Gibi Geçti-Ediz Hun kitaplarını yazdı. Ulusal ve uluslararası festivallerde jüri, küratör ve yayın editörü görevlerinde bulundu. Hâlihazırda Üsküdar Üniversitesi'nde öğretim görevlisi, Gazete Duvar'da köşe yazarı ve Seyyah Kitap'ın genel yayın yönetmeni olan Oylum; Türkiye PEN Yazarlar Derneği, FIPRESCI (Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu) ve FEDEORA (Avrupa ve Akdeniz Film Eleştirmenleri Federasyonu) Üyesidir.

He graduated from Istanbul Kültür University Department of Turkish Language and Literature and completed his master's degree at Trakya University in the same field. His articles on cinema and literature were published in several different platforms including Varlık, Virgül, Agora, Cumhuriyet Kitap, Film Arası, Kitapçı, and Edebiyathaber.net. He wrote the books Uzakdoğu Sineması, Rus Sineması, Alman Sineması, Ortadoğu Sineması, Dünya Yönetmenlerinden Sinema Dersleri, Doksanlar, Dünya Yazarlarından Yazarlık Dersleri, İran Sineması and Film Gibi Geçti-Ediz Hun. He was the jury, curator, and publishing editor in numerous national and international film festivals. Oylum currently works as lecturer at Üsküdar University, columnist at Gazete Duvar, and chief editor at Seyyah Kitap. He is a member of PEN Turkey Centre, FIPRESCI (International Federation of Film Critics), and FEDEORA (Federation of Film Critics of Europe and the Mediterranean).

SİYAD JÜRİSİ

TURKISH FILM CRITICS' ASSOCIATION JURY

JÜRİ JURY

ALİ CAN SEKMEÇ

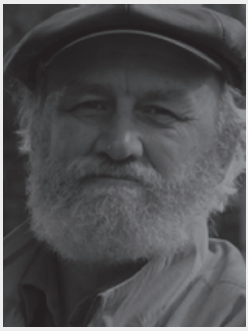
Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Sinema-Televizyon bölümünden mezun olan Sekmeç, 1985 yılından itibaren 10 kadar sinema filmi, tv dizisi ve reklamda oyunculuk yaptı. 1987'de İFSAK Sinema Kursları'nda senaryo dersleri aldı. Sinema Televizyon öğrencisiyken 5 tane kısa film çekti. Türk sineması üzerine kaleme aldığı yazılarını ilk kez 1999'da Klaket sinema dergisinde yayınladı. Sonrasında birçok popüler dergide yazılarına devam etti. 2005'de bir grup arkadaşıyla Cronicle / Hayat Ağacı dergisini kurdu ve yayın kurulunda yer aldı. 1990'lı yıllardan itibaren televizyon dünyasında çalışmaya başlayan Sekmeç, kültür ve sanat içerikli pek çok programda danışmanlık, genel koordinatörlük, metin yazarlığı ve yönetmenlik yaptı. 2001-2011 yılları arasında Filmsan Vakfı yönetim kurulu üyeliği ve 2007-2016 yılları arasında Frankfurt Türk Film Festivali (Türkisches Film Festival Frankfurt) koordinatörlüğü yaptı. Sekmeç, halen Türk sineması alanında biyografi ve araştırma yazarlığı yapmaktadır.

Sekmeç graduated from Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts. He acted in 10 films, tv series and commercials. In 1987, he attended IFSAK Film Courses and took script writing lessons. He shot 5 short films during his Cinema-TV studies in college. His articles on Turkish cinema were first published in the film magazine Klaket in 1999. Sekmeç continued writing for magazines. Along with a group of friends, he published and became a board member of the magazine Cronicle / Hayat Ağacı in 2005. Sekmeç began working in the television industry in the 1990s and has been the consultant, general coordinator, scriptwriter and director in numerous culture and arts programs. He was the researcher, scriptwriter, director of editing and director for several docuseries. He was a board member of the Filmsan Foundation from 2001-2011 and coordinator of the Frankfurt Turkish Film Festival (Türkisches Film Festival Frankfurt) from 2001-2016. He continues writing biographies and research articles on Turkish cinema.

ALİ ULVİ UYANIK

1983 yılında Marmara Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo Televizyon bölümünü bitirdikten sonra, iki işinden biri sinema yazarlığı oldu. 1984'te Milliyet Sanat Dergisi'nde film eleştirileri yazmaya başladı. Bu dergide 2020 yılına kadar aralıksız yazı yazdı. Haftalık Antrakt Sinema Gazetesi'nde, Gelişim Sinema, Beyazperde gibi dergilerde ve internet ortamında yazıları yayımlandı. Çeşitli radyo ve televizyon kanallarında ve Mynet'te sinemanın farklı alanlarıyla ilgili yorumlar yaptı. Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Yarışma, Ankara Uluslararası Film Festivali Ulusal Yarışma, Eskişehir Film Festivali Sinema Kültürü'ne Katkı Ödülleri jüri üyelikleri başta olmak üzere, belgesel, kısa film ve SİYAD jüri üyeliği görevlerinde bulundu. 2020 ve 2021 yıllarında, Cine Platform YouTube kanalında, film eleştirileri ve sinema yorumları üzerine programlar yaptı.

In 1983 he graduated from the Radio and Television Department at the Press and Media College of Marmara University. Since then, he started to work in two different fields and one of them has been movie criticism. He started to work as a movie critic in Milliyet Art Magazine in 1984 and continued to write until 2020. He wrote for Antrakt Cinema Weekly Newspaper, Gelişim Sinema, and Beyazperde as well. He worked as a movie critic in different fields of cinema on various radio and tv channels. He was a jury member of Antalya Golden Orange Film Festival National Competition, Ankara International Film Festival National Competition, Eskisehir Film Festival Cultural Contributions to Cinema Awards, and SIYAD. Uyanık was also a movie critic on a YouTube channel called Cine Platform in 2020 and 2021.



ENGİN AYÇA

Galatasaray Lisesi'ni bitirdi, Roma'da Instituto Superiore Dell Opinione Publica ve Centro Sperimentale Di Cinematografia okullarında Sinema Yönetmenliği eğitimi gördü. 1970-1974 yılları arasında İstanbul Üniversitesi, Foto Film Merkezi'nde çalıştı. Yılmaz Güney'in Arkadaş filminde asistanlık yaptı. 1973-1975 yılları arasında Atilla Dorsay ve Nezih Coş ile 7. Sanat isimli sinema dergisini çıkardı. 1974 yılında girdiği TRT İstanbul Televizyonu'nda yönetmen olarak çeşitli belgesel filmler ve kültür programları gerçekleştirdi. 1987'de Bez Bebek isimli sinema filmini yönetti. 1990 yılında Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu isimli filmini çekti. Çeşitli dergi ve gazetelerde sinema yazıları yazdı, çeviriler yaptı. Sinema üzerine iki çeviri kitabı vardır: Sergei Einsenstein Sinema Dersleri ve Sinemanın 100 Yılı. Uzun süre Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV Enstitüsü'nde ders verdi. 2022 yılında SİYAD Onur Ödülü'ne layık görüldü.

He graduated from Galatasaray High School and studied Film Direction at Instituto Superiore Dell Opinione Publica and Centro Sperimentale Di Cinematografia in Rome. He worked at Istanbul University Foto Film Centre from 1970 to 1974. He worked as an assistant in Yılmaz Güney's film Arkadaş. He published the cinema magazine 7. Sanat together with Atilla Dorsay and Nezih Coş from 1973 to 1975. He joined the TRT Istanbul Television in 1974 and directed several documentaries and cultural programs until 1986. He directed the film Bez Bebek. In 1990, he directed Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu. Ayça translated and wrote articles on film in various magazines and newspapers. He translated two books on film: Ayzenştayn'ın Ders Notları and Sinemanın 100 Yılı. For many years he gave lectures at Mimar Sinan University Institute of Cinema-TV and wrote theoretical articles on film. He was given the SİYAD 2022 Honor Award.

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION JURY

JÜRİ JURY

ASLI AKDAĞ

2004'te Dokuz Eylül Hukuk Fakültesi'nden mezun olan Akdağ, sonrasında Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Yapımcılık Programı'nı bitirdi. Kendisi Bilgi Üniversitesi'nde doktora çalışmalarına devam ediyor. Uzun yıllardır edindiği sektörel birikimle eğitiminin getirilerini birleştirerek fikri mülkiyet alanında uzmanlaştı; halen bu alanda danışmanlık veriyor. Yapımcı olarak ilk uzun metraj tecrübesi olan Genç Pehlivanlar belgeseli, prömiyerini 2016'da Berlinale Generation Bölümü'nde yaptı ve Jüri Özel Ödülü'nün sahibi oldu. Otobiyografik bir çalışma olan son filmi Bekleyiş'in yönetmenliğini de üstlendi ve Bekleyiş pek çok ödül aldı. Filmin Uluslararası prömiyeriyse Los Angeles SEEfest'te gerçekleştirildi. Kurucusu olduğu FMWorks şirketiyle kadın ve çocuklara dair ayrıksı, çarpıcı belgesel ve kurmaca hikayeler aktarmaya devam etmeyi hedefliyor.

Akdağ graduated from Dokuz Eylül University Faculty of Law in 2004. She completed the Kadir Has University program of Film and Drama Production. She is continuing her ph.D. at Bilgi University. She merged her sectoral experience with her education to specialize in intellectual property and continues to give consultancy in this area. Her first feature film as a producer, a documentary named Genç Pehlivanlar, premiered at the 2016 Berlinale Generation, winning the Jury Special Prize. Akdağ's last feature film Bekleyiş, which she also directed, is an autobiography. The film's international premiere took place at Los Angeles SEEfest. She aims to make prominent films about women and children through her company FMWorks.

MURAT PAY

2003 yılında Marmara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü bitirdi. 2012 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Tarihi ve Sanatları bölümünden Gölge Oyunu Karagöz ve Sinema adlı yüksek lisans teziyle mezun oldu. Sinemayla ilgili teorik ve pratik çalışmalarını 2005 yılı itibariyle Bilim ve Sanat Vakfı'nda gerçekleştirdi. Hayal Perdesi ve Anlayış gibi dergilerde sinema yazıları yazdı. Film çalışmalarını 2012-2014 yılları arasında Kaplan Film, 2015-2019 yılları arasında Rasathane Film bünyesinde gerçekleştirdi. Halihazırda çalışmalarına Asabi Film'de devam etmektedir.

In 2003, Pay graduated from Radio, TV, and Cinema at Marmara University. He completed his master's thesis on Shadow Puppetry Karagöz and Cinema at Marmara University Faculty of Theology, Islamic History and Art in 2012. He started to complete his theoretical and practical works about cinema at Science and Art Foundation (BISAV) in 2005. He wrote articles on cinema for magazines, including Hayal Perdesi and Anlayış. He continued his career at Kaplan Film between 2012-2014 and at Rasathane Film between 2015-2019. He is currently working at Asabi Film.

SELİN ŞENKÖKEN

Selin Şenköken Edinburgh Üniversitesi Psikoloji bölümünden mezun oldu. Üniversite eğitimi sırasında London Film Academy'de film yönetmenliği sertifikasını aldı ve 2015'te Shakespeare Company'nin Merchant of Venice oyununda yardımcı yönetmenlik yaptı. Ardından Edinburgh Space'te prömiyerini yapan Theatre Uncut'ın A Lesson in Lynching oyununu yönetti. 2017'de Edinburgh Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra Barselona'da OTOXO Productions'da yönetmenlik yaptı ve İspanyol ulusal kanallarında yayınlanan Todo Por Jugar isimli belgeselin ortak yönetmenlerinden oldu. 2019'da belgesel filmi Yangın Yerinde Orkideler'i tamamlandı. 2021 yılından beri uygulayıcı yapımcı olarak, Tolga Karaçelik ile Netflix ve BluTV için yapılan projelerde çalışıyor. Şu an ilk uzun metraj kurmaca filmine hazırlanıyor.

Selin Şenköken studied Psychology at the University of Edinburgh. In 2015 she worked as assistant director at Shakespeare Company's play Merchant of Venice after completing the film directory certificate program at London Film Academy. She directed Theatre Uncut's play A Lesson in Lynching which premiered at Edinburgh Space. After graduating from the University of Edinburgh in 2017, she worked as director at OTOXO Productions in Barcelona and co-directed the documentary Todo Por Jugar which aired on Spanish national tv channels. She completed her documentary Orchids in Fire in 2019. Since 2021, she is working as line producer in several projects together with Tolga Karaçelik for Netflix and BluTV. She is currently working on her first feature film.

KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

SHORT FICTION COMPETITION JURY

JÜRİ JURY

EMRE KAYİŞ

Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde, yüksek lisans eğitimini London Film School'da tamamladı. Kısa filmleri ulusal ve uluslararası pek çok festivalde gösterildi, çeşitli ödüller aldı. Yönetmenin ilk uzun metraj filmi Anadolu Leoparı, dünya prömiyerini 46. Toronto Uluslararası Film Festivali'nde gerçekleştirdi ve FIPRESCI Ödülü'nün sahibi oldu. Emre Kayiş Avrupa Film Akademisi üyesi ve Berlinale Talents katılımcısıdır.

Emre Kayiş studied law at Ankara University and concluded his MA at London Film School. His short films were screened at numerous international film festivals and won various awards. His debut feature Anatolian Leopard premiered at the 2021 Toronto International Film Festival and was named the winner of the FIPRESCI Prize. He is a member of EFA and an alumni of Berlinale Talents.

SAMİR KARAHODA

Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğrafçılık bölümünden 2003'de mezun olan Samir Karahoda, 1992 yılından beri fotoğrafçı olarak çalışıyor. Fotoğrafçılığın yanı sıra görüntü yönetmenliği, eğitmenlik ve DokuFest Belgesel ve Kısa Film Festivali'nde kısa film program küratörlüğü yapıyor. Kendi filmleri dahil birçok kısa ve uzun metraj filmin görüntü yönetmenliğini yaptı. Yönetmenliğini yaptığı ilk kısa belgesel filmi In Between, 2019 Berlinale'de dünya prömiyerini yaptı. İkinci kısa filmi Displaced (Pa vend), 2021 Cannes Yarışma Seçkisi'nde prömiyerini yaparak 2021 Avrupa Film Ödülleri adaylığına hak kazandı. Displaced, Toronto Uluslararası Film Festivali, Sundance Film Festivali ve Boğaziçi Film Festivali'nden ödüller kazandı. 2019'da Kosova Kültür Bakanlığı tarafından Geleneksel Sinemacılık Ödülü'nü aldı.

Samir Karahoda has been working as photographer since 1992. In 2003 he completed his photography studies at Mimar Sinan University. In addition to his work as photographer, he is also cinematographer, tutor, and curator of the short film program at the Documentary and Short Film Festival DokuFest. Shot several shorts and feature films including his own. His documentary short In Between had its world premiere at the Berlinale. Displaced (Pa vend) was his second short film which premiered at the Official Competition at Festival de Cannes in 2021 and won a nomination for European Film Awards 2021. Displaced, won awards at Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival, and Bogazici Film Festival. In 2019 Karahoda was awarded Annual Cinematography Award from the Ministry of Culture of Kosovo.

SOFIA BOHDANOWICZ

Bohdanowicz, York Üniversitesi Güzel Sanatlar yüksek lisans mezunu, Berlinale Talents ve TIFF Talent Accelerator katılımcısı ve MAISON DU BONHEUR yapım şirketinin kurucusudur. Toronto Film Eleştirmenleri Derneği tarafından 2017'de Jay Scott Ödülü'ne layık görüldü. 2018'de belgeseli Maison du Bonheur ile En İyi Kanadalı Film olarak Rogers Ödülü'ne aday gösterildi. Burak Çevik ve Blake Williams ile ortak yönetmenlik yaptığı dördüncü uzun metraj filmi A Woman Escapes'i tamamladı ve FICUNAM rough-cut workshop, CATAPULTA'da Churubusco Ödülü'nü kazandı. Film dünya prömiyerini FIDMarseille Uluslararası Yarışma Seçkisi'nde gerçekleştirdi. Şu an FIDMarseille ortak yapım marketi tarafından Kodak ve Silverway Ödülü'ne layık görülen beşinci uzun metraj filmi Opus 28 üzerinde çalışıyor. Filmleri Criterion Channel'dan izlenebilir.

Bohdanowicz is an MFA graduate of York University's Film Production program, alumni of Berlinale Talents and TIFF Talent Accelerator, and the founder of the production company MAISON DU BONHEUR. In 2017, the Toronto Film Critics Association awarded her the Jay Scott Prize, and in 2018 she was nominated for the Rogers Prize for Best Canadian Film for her documentary Maison du Bonheur. She recently completed A Woman Escapes, a co-direction with filmmakers Burak Çevik and Blake Williams which won the Churubusco Prize at FICUNAM's rough-cut workshop, CATAPULTA. The film had its World Premiere in International Competition at FIDMarseille. She is currently developing her fifth feature film Opus 28 which won the Kodak and Silverway Award during FIDMarseille's co-production lab. Currently, her films are available to view on the Criterion Channel.

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

NATIONAL FEATURE COMPETITION

BİR UMUT
A HOPE

Kurmaca Fiction**, Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, Almanya, Slovenya** Türkiye, Germany, Slovenia, **2022, Renkli** Color, **93'**

44th Moscow Film Festival Official Competition

YÖNETMEN DIRECTOR

Ümit Köreken

YAPIMCI PRODUCER

Nursen Çetin Köreken, Ümit Köreken

SENARİST SCREENPLAY

Nursen Çetin Köreken, Ümit Köreken

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

İbrahim Çaltılı

KURGU EDITING

Ümit Köreken, Nursen Çetin Köreken, Arzu Volkan

OYUNCULAR CAST

Baran Şükrü Babacan, Eylen Yıldız, Funda Eskioğlu, Savaş Baytok, Vahide Deniz Yerdelen, Deniz Gürsucu, Gözde Duru

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

Umut (35), sinema filmlerinde rol almak isteyen bir oyuncudur. Eşi Asiye (43), birlikte kurdukları özel tiyatroda yönetmenlik yapmaktadır. On dört yaşında babasını kaybeden Umut, annesinin üç çocuklu bir adamla evlenmesi üzerine Bursa'da yaşayan dayısının yanına gönderilmiş ve sonrasında yirmi yıl boyunca annesiyle hiç görüşmemiştir. Anadolu'nun küçük bir kasabasında yaşayan annesi MS hastalığı nedeniyle tedavi için Bursa'ya gelir. Umut'un hayatı yirmi yıldır görüşmediği annesinin gelişiyle kırk iki saat içinde altüst olur.

Umut (35) is an actor who wants to act in movies. Asiye (43) is a stage director at their private theater company. Following the death of Umut's father, his mother marries a man with three children, and he is sent to live with his uncle in Bursa. He has not had any contact with his mother for twenty years. His mother has come to Bursa in search of the cure for her illness, MS. Forced to take care of his mother's treatment, Umut accidentally learns about Asiye's pregnancy at the hospital. The news causes a massive crisis because Umut does not want to be a father. Asiye disappears without warning. Because of all the feelings he accumulated over the years, he lives a great showdown with his mother. Umut, who spends the night in a remote area, receives unexpected news from his mother and Asiye in the morning. But he can be up with only one of them.

WORLD PREMIERE

EFLATUN

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **103'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Cüneyt Karakuş

YAPIMCI PRODUCER
Cüneyt Karakuş

SENARİST SCREENPLAY
Cüneyt Karakuş

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Haluk Erkan, Tarık Han Koç

KURGU EDITING
Yağmur Kartal, Cüneyt Karakuş

OYUNCULAR CAST
İrem Helvacıoğlu, Kerem Bürsin, Nazan Diper, Erman Okay, Yıldız Kültür

NATIONAL FEATURE COMPETITION

Çocukken görme yetisini yitiren Eflatun, babasının gölge ve ses oyunlarıyla hayata tutunarak büyür. Babasının da mesleği olan saat tamirciliğine yine babasından yadigar kalan dükkanda devam eder ve sesine aşık olduğu ama tanımadığı bir adamın geleceği o günü bekler. Bir gün aradığı sesin sahibi olduğunu düşündüğü bir adam saat dükkanına gelir.

Eflatun, a blind woman since childhood, has been able to get a hold of her life with the help of her father's various shadow and sound plays. Eflatun inherits her father's profession of clock repair. She waits for a man with who she had fallen in love with his voice. One day a man whose voice is identical to the man she's searching for comes into the shop.

HARA

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **99'**

Babası veteriner olan ve atlarla iç içe büyüyen on üç yaşındaki Beste, yeni gelen patronun çiftliği kapatma kararına direnir. Atların teker teker satıldığı süreçte Beste'nin annesi ve babası da ayrılma kararı alır. Bir yandan en sevdiği at Turagay'ın satılması, diğer yandan ailesinin dağılmasıyla Beste için çok zorlu bir süreç başlar.

Beste (13) has grown up on a horse ranch. When the ranch owner dies, the new owner decides to close down the stables and sell off the horses, including Beste's beloved Turagay. Beste resists with her veterinarian dad, Cihan, and the closure pushes Cihan to the brink of divorce. Beste, Turagay, and Cihan face a bumpy road ahead.

YÖNETMEN DIRECTOR

Atalay Taşdiken

YAPIMCI PRODUCER

Baran Seyhan

SENARİST SCREENPLAY

Atalay Taşdiken

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Eren Daimagüler

KURGU EDITING

Melik Saraçoğlu

OYUNCULAR CAST

Serkan Ercan, Nehir Erdoğan, Dolunay Soysert, Isabella Haddock

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

YÖNETMEN DIRECTOR

Ümran Safter

YAPIMCI PRODUCER

Suraj Sharma

SENARİST SCREENPLAY

Ümran Safter

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Bertan Özer

KURGU EDITING

Ömer Leventoğlu, Ümran Safter

OYUNCULAR CAST

Mina Demirtaş, Ece Demirtürk, Işıl Acaray, Berivan Edebali, Kayra Kalaycı Eray Yasin Işık, Mine Demirtaş

NATIONAL FEATURE COMPETITION

KABAHAT

THE GUILT

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **84'**

13 yaşındaki Reyhan, her yıl olduğu gibi o yaz tatilini de annesi ve erkek kardeşi ile birlikte, huysuzluğu ile nam salmış babaannesinin yaşadığı bir Anadolu köyünde geçirecektir. Reyhan köye vardıktan bir gün sonra ilk kez olduğu regli biter ve dini kurallara göre gusül abdesti alması gerekir. Ancak köydeki banyonun bozulması ve kuraklık nedeniyle yaşanan su kesintileri Reyhan'ı büyük bir açmaza ve korkuya sürükler.

Kabahat is about 13-year-old Reyhan, who has just had her first menstrual period and consequently has to navigate through all the stigma and shame attached to menstruation by many communities. The film revolves around Reyhan's interactions with the four women in her life, coupled with her experiences that summer.

KAR VE AYI
SNOW AND THE BEAR

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, Almanya, Sırbistan** Türkiye, Germany, Serbia, **2021, Renkli** Color, **93'**

***37th Toronto Film Festival Discovery**

YÖNETMEN DIRECTOR
Selcen Ergun

YAPIMCI PRODUCER
Selcen Ergun, Nefes Polat

SENARİST SCREENPLAY
Selcen Ergun, Yeşim Aslan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Florent Herry

KURGU EDITING
Çiçek Kahraman

OYUNCULAR CAST
Merve Dizdar, Saygın Soysal, Erkan Bektaş, Asiye Dinçsoy, Derya Pınar Ak, Muttalip Müjdeci, Onur Gürçay

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

Karlarla kaplı, uzak bir kasaba. Yollar kar yüzünden kapalı. Bu sene kış, neredeyse gerçeküstü bir şekilde bitmek bilmemiş. Kış uykusundan erken uyanan, çevredeki hayvanları telef eden ayı hikayeleri kulaktan kulağa yayılmış. Herkesi ayıların yakında kasabaya da gelecekleri korkusu sarmış. Genç hemşire Aslı, mecburi hizmet için buraya atanır. Kasabadan bir adam olan Hasan, soğuk bir gece ansızın ortadan kaybolur. Aslı, kendisini adım adım su yüzüne çıkan erk ilişkilerinin, sır ortaklıklarının ve şüphenin içinde bulur.

A small, snow-covered, remote town in Türkiye. Winter has always been rough here, but this year it doesn't come to an end – almost in a surreal way. The roads are blocked due to heavy snowfall. The rumour is that bears have risen early from their winter sleep and killed some animals around. Aslı, a young nurse, has recently arrived to do her compulsory service here. One cold night, a man from the town goes missing. Step by step, Aslı finds herself in the middle of intertwined power relationships, secrets, and doubts.

YÖNETMEN DIRECTOR

Özcan Alper

YAPIMCI PRODUCER

Soner Alper , Necati Akpınar, Bülent Makar

SENARİST SCREENPLAY

Özcan Alper, Murat Uyurkulak

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Yunus Roy İmer

KURGU EDITING

Umut Sakallıoğlu, Osman Bayraktaroğlu

OYUNCULAR CAST

Berkay Ateş, Cem Yiğit Üzümoğlu, Taner Birsel, Pınar Deniz, Sibel Kekilli

NATIONAL FEATURE COMPETITION

KARANLIK GECE
BLACK NIGHT

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, Fransa, Almanya** Türkiye, France, Germany, **2022, Renkli** Color, **114'**

İshak (35), küçük bir dağ kasabasından çıkmış gezgin bir müzisyendir. 7 yıl önce parçası olduğu bir linç olayı, ölmek üzere olan annesine veda etmek için kasabasına döndüğünde tekrar gün yüzüne çıkar. Çocukluk arkadaşları olan diğer beş faille ve onları destekleyen kasaba halkı ile yüzleşen İshak, üzerine çöken suçluluk duygusuyla mücadele eder. Ancak kasabadaki herkes üç maymunu oynar, çünkü herkesin elinde kan vardır.

Ishak (35) is a wandering musician from a small mountain town. A lynching he was a part of 7 years ago comes back to haunt him as he returns to his hometown to say farewell to his dying mother. Facing the other five perpetrators, his childhood friends, along with the community and government officials supporting them, Ishak struggles with the guilt weighing upon him. However, the bigger the crime is, the stronger the silence gets since everyone has blood on their hands.

MENDİREK
BREAKWATER

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye**, **2022, Renkli** Color, **104'**

***46th Atlanta Film Festival Creative Conference**

YÖNETMEN DIRECTOR

Cem Demirer

YAPIMCI PRODUCER

Remi Itani,
Eda Bilge Çarıkçı

SENARİST SCREENPLAY

Cem Demirer

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Sebastián Lojo

KURGU EDITING

Julien Testa

OYUNCULAR CAST

Barış Yılmaz Gündüz, Alihan Kaya, Ahmet Acar, Hasan Çelik, Cansu Şimşek, Burak Bal ve Ali Demirkol

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

Mendirek, Bozcaada'da iki balıkçı kuzen arasında geçen bir hikayeyi anlatıyor. Aslan, özellikle kendisine karşı son derece sert davranan babası ve kuzeni Yılmaz'dan her ne kadar nefret etse de asıl sorunun kendisinde olduğu gerçeği ile hiçbir zaman yüzleşmez. Yılmaz ise dışarıya karşı gösterdiği güçlü karakterinin aslında çok kırılgan bir yapıya sahip olduğunun farkında değildir. Aslan'ın Yılmaz'dan sakladığı sır ve Melek ile yaşadığı sorunlar Yılmaz'ın takıntılı ve paranoyak bir insana dönüşmesine sebep olur ve Yılmaz yavaş yavaş gerçek ile bağlantısını kaybetmeye başlar.

Aslan (29) a young insecure fisherman who lives on a Turkish island named Bozcaada, discovers a secret while diving. Knowing this treasure will bring him wealth and prestige that he has never had in his society, he decides to keep it for himself. By not sharing the secret with his cousin and closest friend, Yılmaz (31) Aslan creates a crack in their relationship that grows as Yılmaz's suspicions rise. As a result of Yılmaz's progressively erratic and violent behavior, his reputation on the Island and his most valued relationships start to suffer to a point of no return.

TURKISH PREMIERE

TATLI SÜT KÖPÜĞÜ
CREAM IN MY COFFEE

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, ABD, Gürcistan** Turkey, USA, Georgia, **2022, Renkli** Color, **109'**

44th Moscow Film Festival World Cinema

YÖNETMEN DIRECTOR
Olgun Özdemir

YAPIMCI PRODUCER
Olgun Özdemir

SENARİST SCREENPLAY
Olgun Özdemir

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Durmuş Sorkut

KURGU EDITING
Erdal Küçük

OYUNCULAR CAST
Rojin Altın Tehrani, Baki Çiftçi, Tolga Güleç, Arbnora Ademaj, Mehmet Çepiç

NATIONAL FEATURE COMPETITION

İngiltere'den Türkiye'ye dönen bir kadın, travmalarıyla yüzleşmekten kaçan bir adamla tanışır ve birbirine hiç benzemeyen bu ikili kendilerini faili meçhul bir yazarın kitabını tamamlamak için çabalarken bulur.

A woman who just returned from England to Turkey meets a man who avoids facing his traumas. These two very unlike strangers find themselves completing the book of an unknown writer.

WORLD PREMIERE

TEBESSÜM
SMILE

Kurmaca Fiction**, Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **91'**

Asık suratlılığı ile tanınan Mustafa, babasını hastanede ziyaret ettiğinde kendini garip bir durumun içinde bulur. Babasının bir kaza dolayısıyla kesilmiş bacağı ona verilir ve dini usullere uygun olarak gömmesi söylenir.

Mustafa, who works at a public institute in Istanbul, is considered to be an unpleasant person who never smiles. He finds himself in an awkward situation when he visits his father at the hospital. He is given his father's leg and told to bury it to fulfill a religious custom.

YÖNETMEN DIRECTOR

Sezgin Cengiz, Şiyar Gedik

YAPIMCI PRODUCER

Hasan Avcı, Sezgin Cengiz, Şiyar Gedik

SENARİST SCREENPLAY

Sezgin Cengiz

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Şükrü Özçelik

KURGU EDITING

Umut Sakallıoğlu

OYUNCULAR CAST

Onur Buldu, Adem Tosun, Seda Türkmen, Güvenç Selekman, Özlem Gök

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARISMAŞI

WORLD PREMIERE

UÇUŞ 811
FLIGHT 811

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **87'**

YÖNETMEN DIRECTOR

Hakan Kerim Karademir

YAPIMCI PRODUCER

Özkan Turna, Hakan Kerim Karademir, Ahmet Edebali

SENARİST SCREENPLAY

Onur Özcan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Hakkı Kaplan

KURGU EDITING

Mehmet Atan

OYUNCULAR CAST

Burcu Kara, Emre Karayel, Yosi Mizrahi, Ozan Yiğit, Serhan Süsler, Beste Bereket, Ömer Akgüllü

NATIONAL FEATURE COMPETITION

2 milyon dolar değerindeki zümrütü Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılacak olan müzayedeye götüren Azra ve Cengiz çifti de İstanbul'dan New York'a gitmek üzere havalanan 811 numaralı uçağın içindedir. Uçaktaki kuşkulu bir ölüm tüm yolcuların kaderini değiştirir. Atlas Okyanusu'nun üstünde seyreden uçaktaki tüm yolcuların şüpheli haline geldiği bu gerilim dolu atmosferin sonunda, seyirci hiç beklemediği gerçekle yüzleşince yapbozun bütün parçaları birleşmiş olur. Türk tiyatrosunun ödüllü oyuncuları ile televizyon ve sinemanın tanıdık yüzlerini bir araya getiren yapım, aynı zamanda Türkiye'de çekilmiş ve tamamı uçakta geçen ilk film olma özelliğini taşıyor.

Flight 811, including the Azra and Cengiz couple, who carries a $2 million worth of emerald to the auction in the USA, takes off from Istanbul to New York, while a suspicious death changes the fate of all passengers. With this tension-filled atmosphere taking place in a passenger plane over the Atlantic Ocean, all passengers become suspects. Eventually, all pieces of the puzzle come together when the audience faces the never expected, shocking reality. Besides bringing together award-winning actors from Turkish theater and familiar faces from TV and cinema, the production also has the distinction of being the first film shot in Turkey to take place entirely on an airplane.

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

TURKISH PREMIERE

UZUN ARADAN SONRA
A LONG BREAK

Kurmaca Fiction, **Gürcüce; Türkçe, İngilizce altyazılı** Georgian; Turkish, English sub., **Gürcistan** Georgia, **2022, Renkli** Color, **110'**

47th Toronto International Film Festival

Tsitsi mezuniyetten beri görüşmedikleri eski sınıf arkadaşlarıyla anılarını tazelemek ve bir şeyler içmek için buluşma ayarlar. Son derecede masum görünen bu buluşmanın Tsitsi için bambaşka bir anlamı vardır: Eski sınıf arkadaşı Guga'yı tüm sınıfa yaşattığı zorluklardan dolayı cezalandırmak. Erkekler okulda buluşup içmeye ve sohbet etmeye başlamışken Tsitsi sarhoş olur ve amacını gerçekleştirmek için kolları sıvar.

After 13 years, Tsitsi initiates a reunion of his former classmates with a seemingly harmless cause: they haven't seen each other since graduation and the reason for the gathering is to remember school and have a drink. However, Tsitsi has a secret motivation: he wants to punish his former classmate, Guga, who used to make life difficult for the entire class at school. Several male classmates gather at the school to drink and talk; as their time together progresses, Tsitsi gets drunk and tries to accomplish his goal.

YÖNETMEN DIRECTOR

Davit Pirtskhalavat

YAPIMCI PRODUCER

Suliko Tsulukidze, Tiko Nadirashvili, Tedo Dolidze

SENARİST SCREENPLAY

Davit Pirtskhalava

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Shalva Sokurashvili

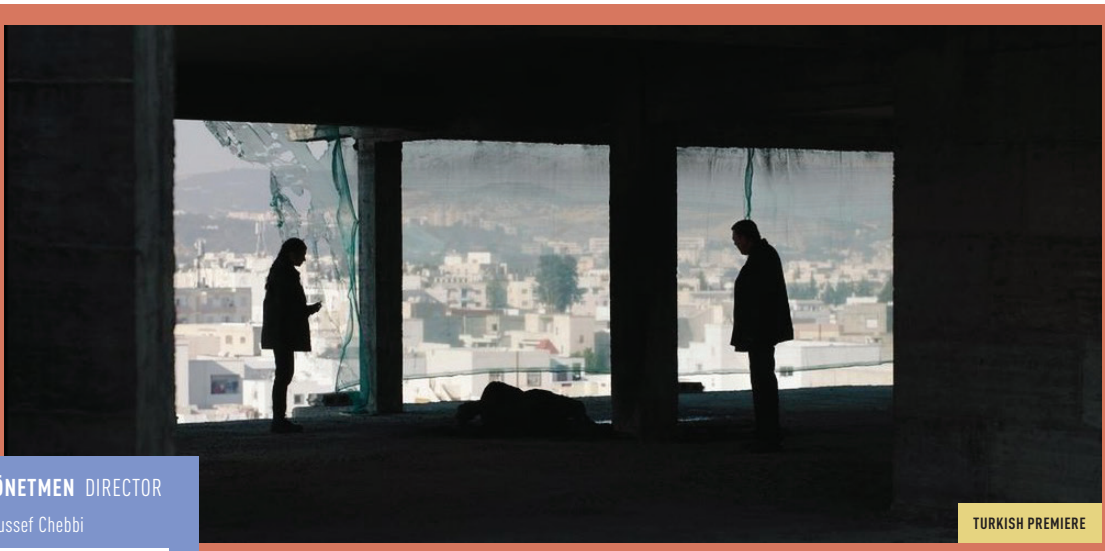
KURGU EDITING

Nodar Nozadze

OYUNCULAR CAST

Mariam Pirtskhalava, Goga Shishinashvili, Goga Kobalia, Davit Chitaia, Giorgi Mazavrishvili, Gigi Rekhviashvili, Bidzina Nijaradze, Zviad Pirtskhalava

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI



TURKISH PREMIERE

ASHKAL

Kurmaca Fiction, **Arapça; Türkçe, İngilizce altyazılı** Arabic; Turkish, English sub., **Fransa, Tunus** France, Tunisia, **2022, Renkli** Color, **92'**

54th Quinzaine Des Réalisateurs

YÖNETMEN DIRECTOR

Youssef Chebbi

YAPIMCI PRODUCER

SUPERNOVA FILMS in co production with BLAST FILM (Tunisia) and PŒTIK FILM (France)

SENARİST SCREENPLAY

Youssef Chebbi, François-Michel Allegrini

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Hazem Berrabah

KURGU EDITING

Valentin Féron

OYUNCULAR CAST

Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa, Rami Harrabi, Hichem Riahi, Nabil Trabelsi, Bahri Rahali

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

Eski rejim tarafından kontrol edilen ve devrimin başlamasıyla inşaatı durdurulan Tunus'taki Carthage Bahçeleri'nde, Fatma ve Batal isminde iki polis memuru yanmış bir ceset bulur. İnşaatın tekrar başlamasıyla bu gizemli olayı araştırmaya başlarlar. Tekrar eden olaylarla karşılaşınca soruşturma bambaşka bir yöne doğru gider.

In the Gardens of Carthage, a district of Tunis initiated by the former Regime which construction stopped at the beginning of the Revolution, two cops, Fatma and Batal, find a burnt body in one of the lots. As construction slowly resumes, they start looking into this mysterious case. When the event repeats itself, the investigation takes a puzzling turn.

TURKISH PREMIERE

AVRUPA
EUROPE

Kurmaca Fiction, **Fransızca, Arapça; Türkçe, İngilizce altyazılı** French, Arabic; Turkish, English sub., **Almanya, Fransa** Germany, France, **2022, Renkli** Color, **105'**

72nd Berlinale Forum

Avrupa'da yaşama hayali olan Zohra, sağlık durumu sebebiyle Fransa'dan oturma izni alır. Ancak Avrupa ona rahatlaması için pek fırsat vermez. Sağlık sorunu iyileşince ülkeyi terk etmesi gerekir. Sıcak bir yaz gününde, yaşadığı küçük kasabada hayaller ve hayatın gerçekleri birbirine karışır.

Zohra has received a French residence permit for medical reasons, but when her health improves, she is supposed to leave the country. Europe only grants her a few days of respite. In the summer heat of her small town, dreams and everyday life merge into a shimmering narrative.

YÖNETMEN DIRECTOR

Philip Scheffner

YAPIMCI PRODUCER

Caroline Kirberg,
Merle Kröger

SENARİST SCREENPLAY

Merle Kröger,
Philip Scheffner

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Volker Sattel

KURGU EDITING

Philip Scheffner

OYUNCULAR CAST

Rhim Ibrir, Thierry Cantin,
Didier Cuillierier

ULUSLARARASI
UZUN METRAJ
FİLM YARISMASI

TURKISH PREMIERE

KAYIP AŞK VE KÖPEK
LOVE DOG

Kurmaca Fiction, **İngilizce; Türkçe altyazılı** English; Turkish sub., **Polonya, Meksika, Amerika Birleşik Devletleri** Poland, Mexico, USA, **2022, Renkli** Color, **84'**

75th Locarno Film Festival

Teksas'ta bir petrol kuyusunda çalışan John, Mississippi'deki evine döner. Burada bastırdığı travmasıyla ve toplumsal değerlerin yok oluşuna yas tutan insanlarla yüzleşir.

After finishing a job on a Texas oil rig, John returns to his hometown in Mississippi - where he will confront not only his repressed trauma but that of a society grieving dying American myths.

YÖNETMEN DIRECTOR
Bianca Lucas

YAPIMCI PRODUCER
Bianca Lucas,
Joaquín del Paso

SENARİST SCREENPLAY
Bianca Lucas, John Dicks

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Józefina Gocman-Dicks

KURGU EDITING
Omar Guzmán,
Greg Karpinski

OYUNCULAR CAST
John Dicks, TJ Tarver, Becca Begnaud, Corinne Bordelon, Brooke Keel Bullock, Ernie Schaeffer

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

TURKISH PREMIERE

RODEO

Kurmaca Fiction, **Fransızca; Türkçe İngilizce altyazılı** French; Turkish English sub., **Fransa** France, **2022, Renkli** Color, **110'**

75th Cannes Film Festival Un Certain Regard

YÖNETMEN DIRECTOR
Lola Quivoron

YAPIMCI PRODUCER
Charles Gillibert

SENARİST SCREENPLAY
Lola Quivoron

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Raphaël Vandenbussche

KURGU EDITING
Rafael Torres Calderón

OYUNCULAR CAST
Julie LEDRU, Yanis LAFKI, Antonia BURESI, Junior CORREIA, Ahmed HAMDI, Louis SOTTON, Dave NSAMAN OKEBWAN, Mohamed BETTAHAR

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

Julia toplumsal normlara aykırı davranan, motosiklet tutkunu genç bir kadındır. Bir yaz gününde cross-bitumen denilen ve genelde kasksız olarak motosikletle yüksek hızda akrobasi gösterileri yapan bir grup motorcuyla tanışır. Julia, çoğunluğu erkeklerden oluşan bu grubun içine sızar ve kaza geçirip gruptaki varlığı zayıflayana kadar onlara eşlik eder.

Julia, a young woman on the fringe of society, lives off of petty tricks and has a devouring, almost animal-like passion for motorcycling. One summer day, she meets a group of bikers who are adept at cross-bitume, a trend that consists of riding at full speed and performing acrobatic tricks with one's machine, most of the time without a helmet. The heroine will infiltrate this clandestine circle, made up mainly of young men, before an accident weakens her position within the gang.

TURKISH PREMIERE

ALTI HAFTA
SIX WEEKS

Kurmaca Fiction, **Macarca; Türkçe, İngilizce altyazılı** Hungarian; Turkish, English sub., **Macaristan** Hungary, **2022, Renkli** Color, **95'**

28th Sarajevo International Film Festival

Asi bir genç olan Zsófi yeni doğan kızını evlatlık vermesiyle fiziksel ve ruhsal çelişkilerle mücadele etmeye başlar. Macar kanunlarına göre kararını değiştirmesi için altı haftası vardır.

Zsófi, the defiant teenager, gives up her newborn daughter through open adoption, but doubts begin to arise within her body and soul. According to Hungarian law, she has six weeks to change her mind.

YÖNETMEN DIRECTOR

Noémi Veronika Szakonyi

YAPIMCI PRODUCER

Judit Romwalter

SENARİST SCREENPLAY

Noémi Veronika Szakonyi, Máté Artur Vincze

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Zoltán Dévényi

MÜZİK MUSIC COMPOSER

Andor Sperling

KURGU EDITING

László Hargittai
H.S.E., Anna Vághy

OYUNCULAR CAST

Katalin Román, Zsuzsa Járó, Lana Szczaurski, Móni Balsai, András Mészáros, Kitti Keresztesi, Katalin Takács, Anna Gyorgyi, Szabolcs Székely

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

TURKISH PREMIERE

SUGHRA'NIN OĞULLARI
SUGHRA'S SONS

Kurmaca Fiction, **Azerice; Türkçe İngilizce altyazılı** Azeri; Turkish English sub., **Azerbaycan, Almanya, Fransa** Azerbaijan, Germany, France, **2021, Siyah-Beyaz** B&W, **85'**

26th Busan International Film Festival

Yıl 1945. Issız bir kasabada kadınlar bütün işleri üstlenmişken erkekler de Nazilere karşı savaşırlar. Bu sırada küçük bir grup firari, dağlarda saklanır ve minik Bahtiyar onlarla kasaba arasında ara buluculuk yapar.

1945. The women do the work in a remote village while the men are fighting with the Nazis. A small group of deserters is hiding in the mountains and little Bahtiyar acts as the liaison between the men and the village.

YÖNETMEN DIRECTOR

Ilgar Najaf

YAPIMCI PRODUCER

Ilgar Najaf, Ayhan Salar, Orman Aliyev

SENARİST SCREENPLAY

Roelof Jan Minneboo, Ilgar Najaf, Asif Rustamov

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Ayhan Salar

KURGU EDITING

Rza Asgerov

OYUNCULAR CAST

Humbat Ahmadzade, Ilgar Jahangir, Pasha Mammadli, Gunash Mehdizadeh

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

TURKISH PREMIERE

KUZEYE DOĞRU
TO THE NORTH

Kurmaca Fiction, **İngilizce; Türkçe altyazılı** English; Turkish sub., **Romanya, Fransa, Yunanistan, Bulgaristan, Çek Cumhuriyet** Romania, France, Greece, Bulgaria, Czech Republic, **2022, Renkli** Color, **123'**

***79th Venice Film Festival Orizzonti**

YÖNETMEN DIRECTOR
Mihai Mincan

YAPIMCI PRODUCER
Radu Stancu, Ioana Lascăr, Cyriac Auriol, Konstantinos Vassilaros, Poli Angelova

SENARİST SCREENPLAY
Mihai Mincan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
George Chipper-Lillemark

KURGU EDITING
Dragoș Apetri

OYUNCULAR CAST
Niko Becker, Soliman Cruz, Bart Guingona, Olivier Ho Hio Hen (Stillwater), Alexandre Nguyen

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

Gerçek hayat hikayesinden uyarlanmıştır. Yıl 1996, açık denizde bir transatlantik geminin vardiya değişimi sırasında, Filipinli dindar denizci Joel konteynerlerin arasına saklanmış olan Dumitru isminde Romanyalı bir kaçak ile karşılaşır. Dumitru Tayvanlı yetkililer tarafından fark edilirse gemiden atılma riskiyle karşı karşıyadır. Joel Tanrı'ya minnetini göstermek için Dumitru'yu saklamaya karar verir ve bir kovalamaca oyunu başlar. Mürettebatın, arkadaşlarının ve hatta Tanrı'nın ona sırt çevirdiğini fark eden Joel, acımasız kaderiyle tek başına yüzleşmek zorunda olduğunu anlar.

Based on a true story. 1996, open sea. During his shift on a transatlantic ship's deck, Joel, a religious Filipino sailor, discovers Dumitru, a Romanian stowaway hidden between some containers. If he is spotted by the Taiwanese officers running the vessel, Dumitru is at risk of being thrown overboard. Joel decides to hide him, as a sign of his gratitude toward God. Soon, a dangerous cat-and-mouse game begins. When his crew, his friends, and even God itself start to turn their backs on him, Joel learns that he has to face his cruel destiny alone.

TURKISH PREMIERE

KURBAN
VICTIM

Kurmaca Fiction, **Ukraynaca, Çekçe; Türkçe İngilizce altyazılı** Ukrainian, Czech; Turkish English sub., **Slovakya, Çek Cumhuriyeti, Almanya** Slovak Republic, Czech Republic, Germany, **2022, Renkli** Color, **91'**

***79th Venice Film Festival Orizzonti**

YÖNETMEN DIRECTOR
Michal Blaško

YAPIMCI PRODUCER
Jakub Viktorín, Pavla Janoušková Kubečková

SENARİST SCREENPLAY
Jakub Medvecký

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Adam Mach

KURGU EDITING
Petr Hasalík

OYUNCULAR CAST
Vita Smachelyuk, Gleb Kuchuk, Igor Chmela, Viktor Zavadil, Inna Zhulina, Alena Mihulová, Veronika Weinhold, Gabriela Míčová, Claudia Dudová

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

Ukraynalı göçmen anne Irina, oğluyla küçük bir Çek kasabasında yaşar. Bir gün saldırıya uğrayan oğlu ciddi biçimde yararlanır. Polis soruşturmaya devam ederken, mahalleli onların arkasında durur ve bu olaya sebep olduğu düşünülen komşularını suçlar. Irina'nın oğlu hastanede gözlerini açınca, olayla ilgili tüm gerçekler ortaya çıkmaya başlar. Aynı zamanda mahallede ciddi bir siyasi propaganda başlar ve aralarında medya mensupları, siyasetçiler ve sivil toplum kuruluşlarının olduğu kişiler olayı kendi çıkarlarına göre manipüle eder. Neyin gerçek neyin yalan olduğunu ayırt etmek artık zorlaşır. Yabancı bir ülkede yeni bir hayat kurmaya çalışan Irinia, zenofobi, ayrımcılık ve ön yargı ile mücadele etmek zorundadır. Ailesini korumakla gerçekleri bulmak arasında kalan Irina, kaderini etkileyecek bir seçim yapmaya zorlanır.

Irina is an immigrant single mother from Ukraine living in a small Czech town. One day, her son is assaulted and severely injured. While the police investigate the crime, the whole town stands up in solidarity with the mother and son and condemns their Roman neighbors, who are allegedly responsible for the assault. After Irina's son wakes up in the hospital, the truth about his incident begins to emerge. At the same time, a political campaign is gaining momentum in town, and different actors from media, politics, and civil society strategically manipulate reality to their own ends. Truth and lies become difficult to tell apart. As a caring mother trying to make a new life for herself in a foreign country, Irina has to contend with the xenophobia, discrimination, and prejudice around her. Torn between protecting her family and searching for the truth, she is ultimately forced to make a fateful decision.

TURKISH PREMIERE

GÖRÜNMEZ KAHRAMANLAR
WORKING CLASS HEROES

Kurmaca Fiction**, Sırpça; Türkçe İngilizce altyazılı** Serbian; Turkish English sub., **Sırbistan** Serbia, **2022, Renkli** Color, **85'**

72nd Berlinale Panorama

YÖNETMEN DIRECTOR

Miloš Pušić

YAPIMCI PRODUCER

Miloš Pušić

SENARİST SCREENPLAY

Dušan Spasojević, Ivan Knežević, Miloš Pušić

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Aleksandar Ramadanović

KURGU EDITING

Knežević, Miloš Pušić

OYUNCULAR CAST

Jasna Djuričić, Boris Isaković, Predrag Momčilović, Stefan Beronja, Aleksandar Djurica, Bojana Milanović, Ervin Hadžimurtezić, Mihajlo Badža Pleskonjić, Filip Djurić

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION

Lidija (Jasna Đuričić) güvenilmez bir inşaat yatırımcısının yanında çalışan, soğukkanlı bir iş insanıdır. İnşaatta yasa dışı çalışan işçilerin ayaklanmasıyla inşaat alanı sosyal sınıfların ve ahlaki değerlerin çarpışmasına sahne olur.

Lidija (Jasna Đuričić) is a cold-hearted businesswoman working for a construction investor of dubious morals. When the illegal workers at the construction site decide to stand up for their rights, the site becomes the setting, where social classes and morals clash.

ÖZEL GÖSTERİMLER

SPECIAL SCREENINGS

SERSERİ AŞIKLAR
BREATHLESS

Kurmaca Fiction, **Fransızca; Türkçe, İngilizce altyazılı** French; Turkish, English sub., **Fransa** France, **1960, Siyah-Beyaz** B&W**, 90'**

Jean-Luc Godard Anısına In Memory of Jean-Luc Godard

Ufak çaplı hırsızlıklar yapan Michel Poiccard bir gün araba çalar ve polisle yaşadığı kovalamacadan sonra memurlardan birini vurup kaçar. Paris'e döndükten sonra Amerikalı sevgilisiyle tekrar bir araya gelir ve birlikte İtalya'ya gitmek üzere onu ikna eder. Ancak bu sırada polis katilin kimliğini tespit etmiş ve çoktan peşine düşmüştür...

While chased by the police after stealing a car, small-time crook Michel Poiccard shoots one of them and flees. Back in Paris, he reunites with his American friend and succeeds in becoming her lover again. He convinces her to go to Italy with him, but the police have discovered the murderer's identity and are on his trail...

YÖNETMEN DIRECTOR

Jean-Luc Godard

YAPIMCI PRODUCER

Georges de Beauregard

SENARİST SCREENPLAY

Jean-Luc Godard,
François Truffaut

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Raoul Coutard

KURGU EDITING

Cécile Decugis

OYUNCULAR CAST

Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg

ÖZEL GÖSTERİMLER

YÖNETMEN DIRECTOR

Jean-Luc Godard

YAPIMCI PRODUCER

Fabrice Aragno,
Mitra Farahani

SENARİST SCREENPLAY

Jean-Luc Godard

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Fabrice Aragno

KURGU EDITING

Jean-Luc Godard

SPECIAL SCREENINGS

İMGELER VE SÖZCÜKLER

THE IMAGE BOOK

Avangart Avant-garde, **İngilizce, Fransızca, Arapça, İtalyanca; Türkçe, İngilizce altyazılı** English, French, Arabic, Italian; Turkish, English sub., **İsviçre, Fransa** Switzerland, France, **2018, Renkli** Color, **84'**

Jean-Luc Godard Anısına In Memory of Jean-Luc Godard

Efsanevi Jean-Luc Godard, etkileyici kolaj film denemesiyle hareketli görüntünün tarihine dair geniş bir ontolojik araştırma ve çağdaş dünya üzerine etkili bir yorum ile ikonoklastik mirasına katkıda bulunuyor.

The legendary Jean-Luc Godard adds to his influential, iconoclastic legacy with this provocative collage film essay, a vast ontological inquiry into the history of the moving image and a commentary on the contemporary world.

BİR EVLİLİK HİKAYESİ
THE STORY OF MY WIFE

Kurmaca Fiction, **İngilizce, Felemenkçe, Fransızca, Almanca, İtalyanca; Türkçe, İngilizce altyazılı** English, Dutch, French, German, Italian; Turkish, English sub., **Macaristan, Almanya, İtalya, Fransa** Hungary, Germany, Italy, France, **2021, Renkli** Color, **169'**

Gemi kaptanı olan Jacob Störr, bir arkadaşıyla kafede oturduğu sırada iddiaya girer ve içeri giren ilk kadınla evleneceğini söyler. İçeri bir anda Lizzy girer.

Jacob Störr, a sea captain, makes a bet in a café with a friend, to marry the first woman who enters the place. And in walks Lizzy.

YÖNETMEN DIRECTOR
Ildikó Enyedi

YAPIMCI PRODUCER
Mónika Mécs

SENARİST SCREENPLAY
Ildikó Enyedi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Marcell Rév

KURGU EDITING
Károly Szalai

OYUNCULAR CAST
Gijs Naber, Léa Seydoux, Louis Garrel

ÖZEL GÖSTERİMLER

DALGALAR GİTTİĞİ ZAMAN
WHEN THE WAVES ARE GONE

Kurmaca Fiction, **Filipince; Türkçe, İngilizce altyazılı** Filipino; Turkish, English sub., **Filipinler, Fransa, Portekiz, Danimarka** Philippines, France, Portugal, Denmark, **2022, Siyah&Beyaz** B&W, **187'**

YÖNETMEN DIRECTOR

Lav Diaz

YAPIMCI PRODUCER

Bianca Balbuena, Bradley Liew, Jean-Christophe Simon, Joaquim Sapinho, Marta Alves

SENARİST SCREENPLAY

Lav Diaz

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Larry Manda

KURGU EDITING

Lav Diaz

OYUNCULAR CAST

Neil Alvin, Delas Alas, Ronaliza Jintalan

SPECIAL SCREENINGS

Filipinlerin en ünlü dedektiflerinden Teğmen Hermes Papauran, ahlaki değerleriyle ilgili bir yol ayrımındadır. Kolluk kuvvetlerinin bir mensubu olarak büyük titizlikle uyuşturucuya karşı yürütülen ölümcül kampanyaya başından beri şahit olmuştur. Kaygı ve suçluluk duygusundan cilt sorunları yaşayan Hermes, bu vahşet sebebiyle hem fiziksel hem de ruhsal bir çöküşe sürüklenir. İyileşmeye çalıştıkça karanlık geçmişiyle hesaplaşmaya başlar.

Lieutenant Hermes Papauran, one of the best investigators in the Philippines, is at a moral crossroads. As a member of the police forces, he is a first-hand witness of the murderous anti-drug campaign his institution is implementing with dedication. The atrocities are corroding Hermes physically and spiritually, causing him a severe skin disease resulting from anxiety and guilt. As he tries to heal, a dark past haunts him, and eventually comes back for a reckoning.

BİR HEKİMİN ANILARI
MEMOIRS OF A PHYSICIAN

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub, **Türkiye, 2022, Renkli; Siyah&Beyaz,** Color; B&W, **60'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Biket İlhan

YAPIMCI PRODUCER
Biket İlhan

SENARİST SCREENPLAY
Aydan Gündüz

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Aydın Sarıoğlu

KURGU EDITING
Beran Pekol

OYUNCULAR CAST
Bahtiyar Engin

ÖZEL GÖSTERİMLER

Film, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş sürecinde, Türk tıbbının modernleşmesine ve kadınların hayatına farklı şekillerde katkıda bulunan, kadın hastalıkları ve doğum uzmanı Doktor Besim Ömer (Akalın) Paşa'nın hayatını ve çalışmalarını konu ediyor.

Memoirs of a Physician is a documentary about the life and work of Besim Ömer (Akalın) Pasha, a gynaecologist and obstetrician who contributed to the modernization of Turkish medicine, and touched the lives of women during the transition period from the Ottoman Empire to the Republic of Turkey.

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

BİR ZAMANLAR YEŞİLÇAM: ABDURRAHMAN KESKİNER

ONCE UPON A TIME YEŞİLCAM: ABDURRAHMAN KESKİNER

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **71'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Mehmet Güreli

YAPIMCI PRODUCER
Yalçın Akyıldız, Görkem Yeltan

SENARİST SCREENPLAY
Görkem Yeltan

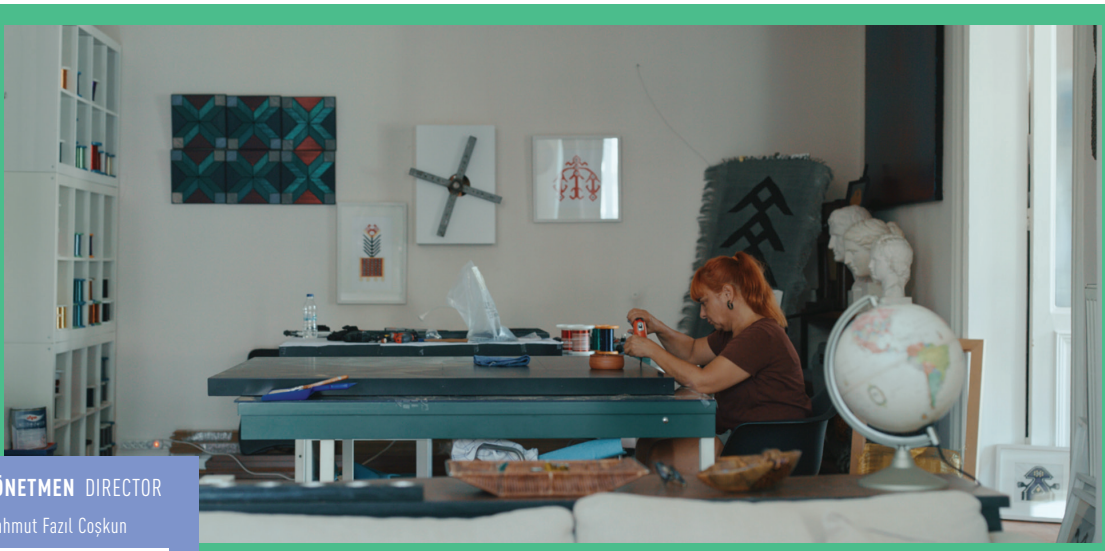
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Ahmet Sesigürgil

KURGU EDITING
Gamze Terra

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Abdurrahman Keskiner sinemamızın parlayan ışıklarından biri. Ünlü yapımcıyı ülkemiz sinemasının yapımcılık tarihinde farklı kılan özelliği, ilk bakışta çelişkili görünse de inceliğe yatırım yapmaktan yılmayan çalışma yöntemi: Hiçbir yapımcı tüm kazandıklarını iddialı filmlere yatırıp zarar ettikten sonra aynı umudun peşinde defalarca koşmadı. Türkiye sinemasının dünyaya tanıtılmasında büyük adımlar atan Abdurrahman Keskiner hariç.

Abdurrahman Keskiner is one of the big guns of Turkish cinema. In Türkiye's national productions' history, his working method distinguishes him as a producer from the rest. Even though it may seem contradictory at first glance, he never gives up on investing in subtlety. Other producers have not pursued the same hope over and over and invested all of their earnings in shooting films ambitiously after making a loss. Yet, Abdurrahman Keskiner was an exception to this. He took great strides in promoting Türkiye's cinema to the world.



YÖNETMEN DIRECTOR

Mahmut Fazıl Coşkun

YAPIMCI PRODUCER

Bulut Reyhanoğlu,
Vanessa Medini Arslan

SENARİST SCREENPLAY

Sinan Yusufoğlu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Ersin Gök

MÜZİK MUSIC

Murat Asil

KURGU EDITING

Adil Yanık (Kuda)

NATIONAL
DOCUMENTARY
COMPETITION

CROSSROADS

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **65'**

Türk çağdaş sanatının temsilcilerinden Seçkin Pirim, Gülay Semercioğlu, Candaş Şişman ve Sinan Logie. Türk görsel sanatının dünyada tanınan dört önemli ismini bir araya getiren bu belgesel, sanatçıların özgün estetik dünyalarını ve sanat yolculuklarını, gündelik hayatları ve şehirle kurdukları ilişki üzerinden anlatıyor. Geçmişi, geleceği, kaosu, kültürü, kenti ve farklı sanat disiplinlerini buluşturan kozmopolit şehir İstanbul'daki atölyelerinden çıkan eserler, şehrin büyüleyici sokaklarından dünyanın önemli sanat galerilerine ve müzelerine uzanıyor. Crossroads, bu dört sanatçının sanatsal dönüşümlerini de kayıt altına alıyor. Tıpkı İstanbul'un dönüşümü gibi...

Four Turkish contemporary artists from different disciplines: Seçkin Pirim, Gülay Semercioğlu, Candaş Şişman, and Sinan Longie. This documentary tells the story of their unique aesthetic worlds and art journeys through their daily lives and their relationship with the city by bringing together these worldwide known four prominent names of Turkish modern art. They create artworks in their ateliers based in Istanbul, a city that gathers the past, future, chaos, culture, city, and a variety of art disciplines. These artworks extend from the enchanting streets of Istanbul to the famous international art galleries and museums. Crossroads also records artistic transformations of these artists as Istanbul's transformation through history.

KAF KAF

Belgesel Documentary, **Türkçe, Zazaca, Kürtçe; Türkçe, İngilizce, Almanca altyazılı** Turkish, Zazaki, Kurdish; Turkish, English, German sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **Siyah&Beyaz** B&W **49'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Metin Dağ

YAPIMCI PRODUCER
Metin Dağ

SENARİST SCREENPLAY
Metin Dağ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Metin Dağ

KURGU EDITING
Erhan Örs

MÜZİK MUSIC
Yıldıray Gürgen

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Varto'dayız. 1966 yılının 19 Ağustos sabahı kadim toprakların huzurlu sessizliği otuz saniyeliğine bozulur. On yıllar boyunca birçok insanın kaderini değiştirecek otuz saniye başlar. Köy halkı henüz bir bilinmezlik olan depremden çığlıklar eşliğinde kaçar. Kaçan köylülerin ağzından devamlı Kaf Kaf kelimeleri dökülür. Toprağın insanı sağır eden gürültüsüne çığlıklar karışır. Yıkılan evler, toprağa gömülen bedenler, yılan istilası, arı saldırısı, susuzluk ve büyük bir acı. Varto yıkılmıştır... Yeni doğan gün, bir ay, bir sene derken Varto'da hayatta kalanların trajik yolculuğu devam eder. Sağ kalanlar yurdun ve dünyanın dört bir yanına göç ederler. Varto'nun bilinmezliği, dünya basınına yansıyan bu korkunç olayla bozulur. Bu film, 1966 Varto depremini bizzat yaşayan insanlara, depremin trajik izlerini hayat boyu taşıyanların yolculuğuna ve coğrafyanın kaderine tanık olmayı amaçlıyor.

We are in Varto. On 19 August 1966, the peaceful silence of ancient lands was broken for 30 seconds. Those 30 seconds changed the destiny of many people for decades. Townsfolk run screaming from the earthquake, which is a mystery to them. People repeat the word Kaf to one another as they run away. Screams join the rumble of the roaring land. Houses are ruined, bodies are buried in the ground, snakes invade, bees attack, water shortage, and great pain. Varto is in ruins. A new day comes, a month, a year though the story of a tragic journey continues for the people who survived. Survivors migrate to all corners of the country and the world. Varto was unknown in the world media until this terrifying incident. This film aims to witness the fate of a land and the journey of the people who experienced the 1966 Varto earthquake, carrying its tragic marks for life.

KARANLIK KUTUNUN DOĞU SERÜVENİ

THE EASTERN ADVENTURE OF THE DARK BOX

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color**, 53'**

YÖNETMEN DIRECTOR

Nihan Belgin

YAPIMCI PRODUCER

Umut Beşkırma, Nihan Belgin

SENARİST SCREENPLAY

Nihan Belgin

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Semih Kababulut

KURGU EDITING

Nihan Belgin

OYUNCULAR CAST

Tarık Şerbetçioğlu, Tankut Yıldız, Gözde Çetiner, Umut Beşkırma

KONUŞMACILAR SPEAKERS

Kamil Fırat, Coşkun Aral, Gülderen Bölük, Ali Alışır, Mustafa Seven, Aydın Berk Bilgin

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

Günümüzde fotoğraf çekmek, yani bir görüntüyü kalıcı hale getirmek bizim için çok olağan. Fakat 200 yıl önce görüntünün kalıcı hale gelmesi yalnızca bir fikirdi ve birçok bilim insanı bu fikri hayata geçirmek için çalıştı. Fotoğrafın icadından çok kısa bir süre sonra Osmanlı İmparatorluğu fotoğrafla tanıştı. II. Abdülhamid fotoğrafı, imparatorluğu yönetirken bir araç olarak kullandı. Bu sayede döneme ait birçok şey belgelendi. İstanbul'un ilgi odağı haline gelmesi Avrupa'dan birçok fotoğrafçıyı da buralara çekti. Film, bu topraklardaki ilk fotoğrafik faaliyetler üzerinden Osmanlı İmparatorluğu'nda yaşananlara ışık tutarken, fotoğrafın günümüz teknolojisiyle geldiği noktaya paralel bir gerçeklik sorgulaması yapıyor.

It is usual for us today to take a photograph, that is, to render the image permanent. However, 200 years ago, rendering the image permanent was only an idea and many scientists worked on this to make it real. The Ottoman Empire met photography soon after its invention. Abdulhamid II used photography as a tool to rule the empire. Thanks to this, many things belonging to the era were documented. Many European photographers were drawn to Istanbul when it became the centre of attention. The film offers an insight into the events that took place in the Ottoman Empire through the first photographic activities on this soil as questioning reality in parallel with the point photography has come with current technology.

KENNEDY'NİN DOĞUŞU
THE BIRTH OF KENNEDY

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **16'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Gülben Arıcı

YAPIMCI PRODUCER
Özgür Sinematek

SENARİST SCREENPLAY
Gülben Arıcı

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Mert Eşberk

KURGU EDITING
Gülben Arıcı

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

1963'te suikasta uğrayan Amerikan Başkanı John F. Kennedy'nin ruhu, Mahmut Haklıgör'ün bedeninde yeniden hayat bulur. Tüm mahalle halkı onun Kennedy olduğuna içten bir şekilde inanır. Namıdiğer Kennedy Mahmut, sebze nakliyeciliği yapar ve ek iş olarak düğünlerde org çalar. İş arkadaşlarının ve yönetmenin de yaşadığı mahalledeki sakinlerin bu reenkarnasyon olayına bakışı ve Mahmut Bey'in renkli yaşantısı belgeselin konusudur. Hikâye, doğal bir dil ve katılımcı-gözlemci bakış açısıyla anlatılmıştır. Belgesel, Mahmut Bey'in Kennedy olma yolculuğunu ve çevresinin bu yolculuktaki duruşunu anlatır.

The spirit of the American President John F. Kennedy, who was assassinated in 1963, resurrects in Mahmut Haklıgör's body. The entire neighborhood sincerely believes that he is Kennedy. Kennedy Mahmut works as vegetable transport agent and organist that plays at weddings. The perspective of the neighborhood's residents (the director is one of them), Mahmut Bey's colleagues on this reincarnation event, and Mahmut Bey's colorful life are the subjects of this documentary. The story is told in a natural way and from a participant-observer perspective. The documentary is about Mahmut Bey's journey to becoming Kennedy and the stance of the people around him on this journey.

YÖNETMEN DIRECTOR

Hazar Uyar

YAPIMCI PRODUCER

Hazar Uyar

SENARİST SCREENPLAY

Hazar Uyar

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Hazar Uyar

KURGU EDITING

Hazar Uyar, Rufat Mammadov

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

PLAZA KÖYLÜLERİ
WHITE COLLAR PEASANTS

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2021, Renkli** Color, **76'**

Önce en iyi okulları kazanmak için çalıştılar, sonra da en iyi kurumlarda işe başlamak ve en iyi pozisyonlarda çalışabilmek için. Onlar, beyaz yakalılar. Çalıştıkları plazalardaki camların sera etkisinden midir bilinmez, şimdi hemen hepsi bir kasabaya yerleşip organik yaşam hayali kuruyor. İşin garibi, köye yerleşenler ürettikleri ürünü plazalarda çalışan arkadaşlarına satarak hayatını sürdürüyor. Türkiye'deki eğitimli insanları göçe iten etkenler neler? Köye gidenler ne kadar süre köyde kalıyor? Neler yaşıyorlar? Ve şimdi ne yapıyorlar?

First, they worked to get accepted into the best schools, then to get a job in the best institutions, and then to work in the best positions. They are white-collar workers. Perhaps all the glass in the plazas they work in creates this greenhouse effect, so almost all of them are trying to settle in a village or their hometown with the dream of an organic life. Oddly, those who settle in the countryside make a living by selling their products to their friends in the city. What are the factors pushing educated people in Turkey to migrate? Why are the cities uninhabitable? How long do those who go to the villages stay there? What is happening to them? And what are they doing now?

SURİYELİ KOZMONOT
THE SYRIAN COSMONAUT

Belgesel Documentary, **Arapça; Türkçe, İngilizce altyazılı** Arabic; Turkish, English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **13'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Charles Emir Richards

YAPIMCI PRODUCER
Enis Özkul

SENARİST SCREENPLAY
Charles Emir Richards

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Charles Emir Richards

KURGU EDITING
Khaled Nadim

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Bu, uzaya çıkan ilk Suriyeli Muhammed Faris'in hikayesi. Muhammed özgür bir Suriye hakkındaki görüşleri yüzünden hedef haline gelir ve ülkesinden kaçmak zorunda kalır.

This is the story of Muhammed Faris, the first Syrian who goes to outer space. He had been forced to flee his country since his ideas for a free Syria made him a target.

YÖNETMEN DIRECTOR
Deniz Telek

YAPIMCI PRODUCER
Deniz Telek – Kübra Kip

SENARİST SCREENPLAY
Deniz Telek

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Deniz Telek

KURGU EDITING
Deniz Telek

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

SUYU BULANDIRAN KIZ
THE GIRL WHO PLAYS WITH MUD

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color**, 12'**

Daha önce hiç gitmediğim köyümde 21 günlük karantina sürecini geçirirken, bebekken ölen ablamın izini kameramla takip ediyorum.

As I spend the 21-day lockdown period in my village, which I'd never seen before, I am tracking the traces of my sister, who died when she was a baby, with my camera.

ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI

NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

BABAMIN ÖLDÜĞÜ GÜN
THE DAY MY FATHER DIED

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **17'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Emre Sefer

YAPIMCI PRODUCER
Kontra Film

SENARİST SCREENPLAY
Emre Sefer

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Hamdi Furkan Yıldırım

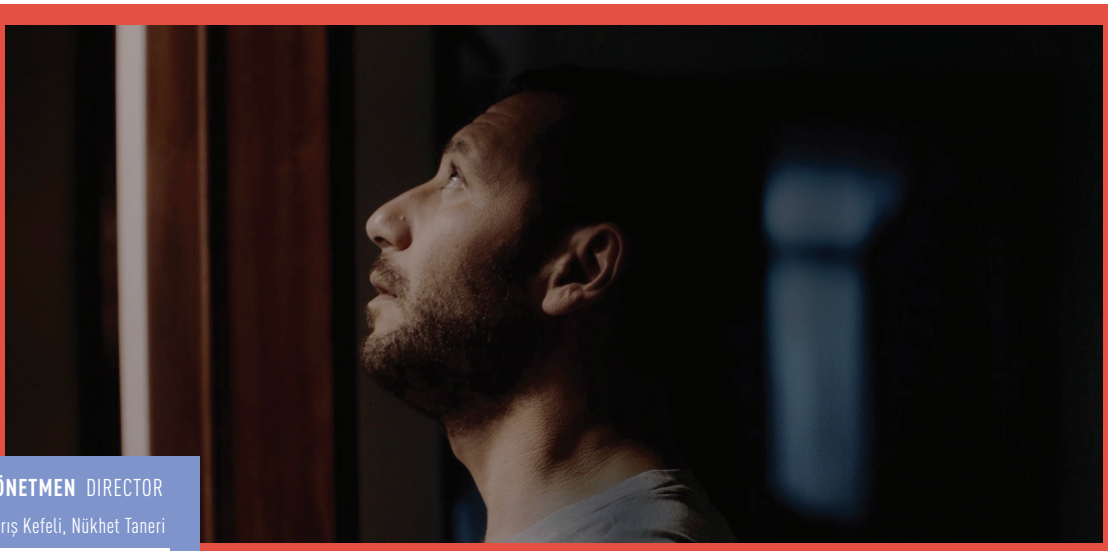
KURGU EDITING
Özgürcan Uzunyaşa

OYUNCULAR CAST
Nur Fettahoğlu, Alina Boz

ULUSAL
KISA
KURMACA
FİLM YARIŞMASI

Babalarını kaybeden Sema ve Hale, cenazede bir araya gelir. Araları bozuk olan ikili, cenaze sonrasında birlikte eve doğru yola çıkar. Hale, hasta babasına aylarca bakmış ve Sema yanlarına hiç uğramamıştır. İkili tartışmaya başlar. Yolda yaşadıkları bir olay onları vicdan ve akılları arasında bir tercih yapmaya zorlayacaktır.

Sema and Hale are sisters who lost their father and they got together at the funeral while those two are in a bad place. After the funeral, they take the road to their home. Hale is the one who took care of his father when Sema was not around. While these two argue, an incident happens on the way home. It will force them to choose between conscience and reason.



BEN TEK SİZ HEPİNİZ
YOU ALL & I ALONE

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **14'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Barış Kefeli, Nükhet Taneri

YAPIMCI PRODUCER
Cansu Menlikli

SENARİST SCREENPLAY
Barış Kefeli, Nükhet Taneri

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Arınç Arısoy

KURGU EDITING
Buğra Dedeoğlu

OYUNCULAR CAST
Okan Avcı, Deniz Göktaş, Sinem Köseoğlu

NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

Deniz çevresi tarafından sevilen bir öğretim görevlisidir. Tüm İstanbul'u kapsayan bir elektrik kesintisi esnasında Deniz'in dairesinde elektrik vardır. Başta kendini şanslı hisseden Deniz, kesinti sürdükçe tekinsiz duygularla yüzleşir.

Deniz is a well-loved and respected scholar. During a city-wide blackout in Istanbul, Deniz has electricity in his apartment. He feels lucky at first, but as the blackout continues, he faces uncanny feelings.

BİRLİKTE, YALNIZ
TOGETHER, ALONE

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, Fransa** Türkiye, France, **2022, Renkli** Color, **20'**

***28th Sarajevo Film Festival**

Yirmili yaşlarının sonlarında olan Sevgi ve Doğan, İstanbul'un kenar mahallelerinde eski model arabaları çalarak yaşarlar. Rutin bir şekilde her gün hırsızlığa çıkan genç çiftin bu seferki girişimleri bazı gerçekleri ortaya çıkarır. İlişkilerinin en gergin döneminde fikir ayrılığına düşen sevgililer, içinde bulundukları bu çıkmazda doğru karar vermekte zorlanırlar.

Sevgi and Doğan, a young couple from the ghettos of Istanbul, love each other deeply and make a living by stealing cars. An unfortunate and shocking event will force them to face some harsh truths about their relationship and the consequences of their actions.

YÖNETMEN DIRECTOR

Kasım Ördek

YAPIMCI PRODUCER

Hayet Benkara,
Kasım Ördek

SENARİST SCREENPLAY

Kasım Ördek

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Barış Aygen

KURGU EDITING

Emrullah Erbay

OYUNCULAR CAST

Ecem Uzun, Mert Doğan, Haydar Köyel, Hacer Ördek, Osman Kurt, Melek Erva Elaldı

ULUSAL
KISA
KURMACA
FİLM YARIŞMASI

BUGÜN DEĞİL
NOT TO DAY

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, Brezilya** Türkiye, Brasil, **2022, Renkli** Color, **14'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Yağmur Mısırlıoğlu

YAPIMCI PRODUCER
Nefes Polat, Davi de Oliveira Pinheiro

SENARİST SCREENPLAY
Can Pekdemir, Yağmur Mısırlıoğlu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Kağan Kerimoğlu

KURGU EDITING
Rana Önoğlu, Yağmur Mısırlıoğlu

OYUNCULAR CAST
Nurcan Şirin, Çınar Yükçeker, Ömer Gökay Şanlıer, Funda Eskioğlu, Zeynep Güngörenler, Ömercan Çelebi, Vakur Pehlivan, Tuğçe Talu, Kaan Öztürk, Muhammet Emin Usta

NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

Henüz otuzlu yaşlarının başında olan Meryem, bir yandan orta sınıf bir ailenin çocuğuna bakıcılık yaparak geçimini sağlamakta bir yandan da kendi çocuklarına ve Alzheimer hastası annesine bakmaktadır. Çalışanı olduğu evde ailenin bir parçası olduğunu hisseden Meryem'in illüzyonu, bu ev vasıtasıyla keşfetmiş olduğu kişisel gelişim kitaplarıyla da desteklenir. Onu etkisi altına alan yeni öğretiler ve tanık olduğu yaşantı doğrultusunda hayat önceliklerini gözden geçiren Meryem, eyleme geçmek için olabilecek en yanlış günü seçer.

In her early thirties, Meryem takes care of her child and her mother with Alzheimer's while making a living by babysitting for a middle-class family. Being treated like a member of the family by the household she works for leads Meryem to an illusion of belonging, which is further supported by the self-help books she discovers in her employer's house. Following these new tenets that influence her and charmed with the lifestyle she partakes in, Meryem decides to reset her priorities in life but chooses the worst day possible to take action.

CEHENNEM BOŞ, TÜM ŞEYTANLAR BURADA

HELL IS EMPTY, ALL THE DEVILS ARE HERE

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **18'**

Oyunculuk sınavlarına hazırlanan genç oyuncu Gülşah, asistanlık yaptığı tiyatroda başarılı bir oyuncunun tacizine uğrar. Aynı sırada oyunculuk yaptığı filmin, günlük hayatının ve tiyatro dünyasının gerçeklikleri birbirine karışır ve Gülşah, tüm bu karışıklık içerisinde kendi hakikatini korumak zorundadır.

Aspiring actress Gülşah is preparing for auditions at an acting school. She also volunteers for a theatre. One day she has sexually assaulted by famous actor Levent, who is also a jury member for the audition she is preparing. Daily reality and the reality of the theatre world flow into each other and Gülşah has to fight against several patriarchs to fulfill her dreams.

YÖNETMEN DIRECTOR

Özgürcan Uzunyaşa

YAPIMCI PRODUCER

Koray Arıgümüş, Fahriye İsmayilova, Özgürcan Uzunyaşa

SENARİST SCREENPLAY

Özgürcan Uzunyaşa

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Ahmed Hamdi Eren

KURGU EDITING

Özgürcan Uzunyaşa

OYUNCULAR CAST

Öyküsu Özyürek, Onat Bulut, Kayhan Berkin, Güçlü Yalçıner, Ayda Akkaya, Şenay Gürler, Yeşim Özsoy, Ayşe Lebriz Berkem

ULUSAL
KISA
KURMACA
FİLM YARIŞMASI

GECE BABAMIZI ARARKEN

IN SEARCH OF DAD ONE NIGHT

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, Fransa** Türkiye, France, **2022, Renkli** Color, **20'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Alkım Özmen

YAPIMCI PRODUCER
Alkım Özmen

SENARİST SCREENPLAY
Alkım Özmen

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Türksoy Gölebeyi

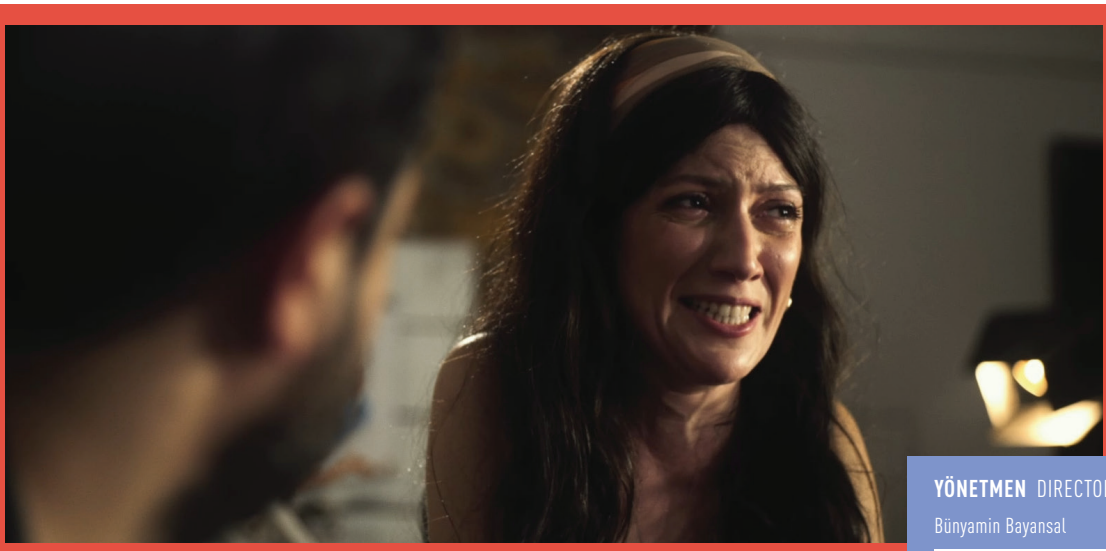
KURGU EDITING
Buğra Dedeoğlu

OYUNCULAR CAST
Mert Aykul, Sarp Bozkurt, Hülya Gülşen Irmak, Tevfik Yapıcı, Hasan Şahintürk, İpek Türktan Kaynak

NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

Babalarının satışa çıkardığı evden pay almak isteyen iki erkek kardeş, onu ikna etmek için çıktıkları bir gecelik yolculuk sırasında aralarındaki güven problemiyle yüzleşmek zorunda kalır.

Two brothers who want to get a share from the sale of their father's home spend the night looking for him. But brothers must face the trust issues between them before they get to their father.



GÖRMEDİNİZ
YOU DIDN'T SEE

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **19'**

Tele pazarlama yayını yapan bir televizyon kanalının gözde sunucusu Azra, yaptığı yayın sırasında her şeyi değiştiren bir telefon alır. Azra'nın bilinmeyen yanlarını ortaya çıkaran bu arama, stüdyodakileri şüpheli ve gergin bir çaresizliğin ortasında bırakır. Buna karşılık Azra kendi savaşını verir, Judith gibi...

Azra, the favorite host of a telemarketing television channel, receives a phone call that changes everything during a broadcast. This call reveals the unknown sides of Azra and leaves the studio in the middle of suspicious and tense desperation. Against this, Azra will fight for herself just like Judith.

YÖNETMEN DIRECTOR

Bünyamin Bayansal

YAPIMCI PRODUCER

Emre Pekçakır,
Bünyamin Bayansal

SENARİST SCREENPLAY

Bünyamin Bayansal

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Emre Pekçakır

KURGU EDITING

Talha Samed Bayansal

OYUNCULAR CAST

Duygu Serin, Yiğit Çakır, Sami Aksu, Deniz Telek, Utku Öcal

ULUSAL
KISA
KURMACA
FİLM YARIŞMASI

İLERİDE BİR KARALTI GÖRDÜM
THE DARK SPOT ON THE ROAD

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **20'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Umut Beşkırma

YAPIMCI PRODUCER
Nihan Belgin,
Umut Beşkırma

SENARİST SCREENPLAY
Umut Beşkırma

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Semih Kababulut

KURGU EDITING
Umut Beşkırma

OYUNCULAR CAST
Doğaç Yıldız, Şenay Gürler, Müfit Kayacan, Özer Arslan, Özgürcan Çevik

NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

Genç bir çocuk gece yarısı bir trafik kazasına karışır ve ifadesi alınmak üzere karakola getirilir. Anne ve babası haberi alır almaz karakola gelir. Oğlunun alkolmetreyi üflemesini engelleyen baba, nüfuzlu ilişkilerini kullanarak oğlunu kurtarmayı dener. Anne, baba, çocuk ve polis memuru arasında sert çatışmalarla geçen gece, beklenmedik bir olayla son bulur.

A young man gets involved in a traffic accident at midnight and is brought to the police station to be questioned. After getting the news, his mother and father immediately come to the police station. The father, who prevents his son from exhaling into the breathalyser, tries to save his son by using his clout. This night of fierce conflict between the mother, son, and the police officer ends with an unexpected incident.

KOYUN
THE SHEEP

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **20'**

Bekir, İstanbul'un en karmaşık semtlerinden birinde adakçılık yapar. Sattığı iki koyundan biri kaybolur ve şehrin kalabalığında kayıp koyununu ararken başına beklenmedik olaylar gelir. Bekir kayıp koyununu bulabilecek midir?

Bekir makes a living by selling sacrificial sheep in one of the most complex districts of Istanbul. One of the two sheep that Bekir sold disappears. Unexpected events happen to Bekir while searching for the lost sheep in the crowded city. Will Bekir find his lost sheep?

YÖNETMEN DIRECTOR

Benhür Bolhava

YAPIMCI PRODUCER

Ersin Çelik

SENARİST SCREENPLAY

Kadir Demir,
Benhür Bolhava

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Emre Pekcakir

KURGU EDITING

İsmet Araç

OYUNCULAR CAST

Süleyman Kadim Kabaali, Ali Seçkiner Alıcı, Haki Biçici, Muttalip Müjdeci, Gözde Demirtaş

ULUSAL
KISA
KURMACA
FİLM YARIŞMASI

YÖNETMEN DIRECTOR

Turan Haste

YAPIMCI PRODUCER

Muhammed
Furkan Daşbilek

SENARİST SCREENPLAY

Muhammed
Furkan Daşbilek

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Mustafa Yeşilova

KURGU EDITING

Taylan Tuncer, Turan Haste

OYUNCULAR CAST

Mücahit Koçak, Okan Selvi, Muhammed Mayda, Baran Salman, Elif Eylül Yeşilyurt, Türkyılmaz Sarıkaya

NATIONAL
SHORT
FICTION
COMPETITION

RUTUBET
THE MOISTURE

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye, 2022, Renkli** Color, **20'**

79th Venice Film Festival Orizzonti

Anadolu'da mecburi görevini yapan Öğretmen İshak, kayıp bir kız öğrencinin peşinde suçluluk ve masumiyet duygularına tanık olurken insanın kötülükle olan mücadele şeklini ve sonuçlarını sorguluyor.

While witnessing the feelings of guilt and innocence in pursuit of a missing female student, Teacher İshak, who is doing his compulsory duty in Anatolia, questions the ways and results of man's struggle with evil.

ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI

INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

KİRAZLAR
CHERRIES

Kurmaca Fiction, **Litvanyaca; Türkçe, İngilizce altyazılı** Lithuanian; Turkish, English sub., **Litvanya** Lithuania, **2022, Renkli** Color, **15'**

75th Cannes Film Festival Short Film Competition

YÖNETMEN DIRECTOR
Vytautas Katkus

YAPIMCI PRODUCER
Marija Razgutė

SENARİST SCREENPLAY
Vytautas Katkus

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Simonas Glinskis

KURGU EDITING
Laurynas Bareiša

OYUNCULAR CAST
Vytautas Katkus, Viktoras Katkus, Vismantė Ruzgaitė, Vitalijus Luciūnas, Audrius Luciūnas

Yeni emekli olmuş bir baba, oğlunu bahçede beraber kiraz toplamaya çağırır. Oğluyla arayı kapatmaya çalışırken babanın kiraz toplamada pek de acelesi yoktur. Bir süre sonra kirazlar arka planda kalır.

A recently retired father invites his son to help him with the cherry picking in the garden. The father is in no hurry to finish the cherry picking though he tries to catch up with his son. The cherries remain in the background.

ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI

YÖNETMEN DIRECTOR

Zhenia Kazankina

YAPIMCI PRODUCER

Zhenia Kazankina

SENARİST SCREENPLAY

Zhenia Kazankina,
Luda Kuropiatnikova

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Luda Kuropiatnikova

KURGU EDITING

Zhenia Kazankina

OYUNCULAR CAST

Tanya Skaredneva, Vasiliy Mikhaylov, Dasha Mureeva, Robert Sarukhanyan

INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

PARKTA BİR GÜN
CONTINUITY OF PARKS

Deneysel Experimental, **Rusça; Türkçe, İngilizce altyazılı** Russian; Turkish, English sub., **Rusya Federasyonu** Russian Federation, **2022, Renkli** Color, **11'**

Moskova 850. Yıl Parkı'nda Hekate Kerberos'a yenildi. Ariadne'nin ipi çimleri sulamak için hortuma dönüştü. Nemf Afrodit'i unuttu. Stiks Moskova Nehri'nin bir koluna iniş yaptı. Mireler bir piknik sırasında dedikodu yapmaya başladı. Minotor labirenti unutarak sevdiğini öptü. Yunan mitolojik karakterlerini adeta Olimpos'talarmış gibi Moskova Parkı'nda izliyoruz.

Hecate lost to Cerberus in Moscow's 850th Anniversary Park. Ariadne's thread turned into a hose for watering lawns. Nymphs forgot about Aphrodite. Styx narrowed to a tributary of the Moscow River. Moiraes gossip during a picnic. Minotaur is kissing his beloved, forgetting about the labyrinth. As if from Olympus, we are watching the heroes of ancient Greek myths in a Moscow park.

ADİL OYUN
FAIRPLAY

Kurmaca Fiction, **Fransızca; Türkçe, İngilizce altyazılı** French; Turkish, English sub., **İsviçre, Fransa** Switzerland, France, **2022, Renkli** Color, **17'**

75th Locarno Film Festival

Onaylanma ihtiyacı duyan bir genç, köşeyi dönmek için her şeyi yapmaya hazır bir işçi ve kariyerinin sonuna gelen ama kendine yaşadığını kanıtlamak isteyen kıdemli bir yönetici. Bu üç karakter, bir noktada hırslarına yenik düşmeye başlar...

A teenager in search of recognition, a worker ready to do anything to hit the jackpot, a senior executive at the end of his career who wants to prove to himself that he is still alive. Three characters who are losing speed on the competition highway...

YÖNETMEN DIRECTOR

Zoel Aeschbacher

YAPIMCI PRODUCER

Nelson Ghrenassia, Elena Tatti

SENARİST SCREENPLAY

Zoel Aeschbacher, Gania Latroche

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Dino Berguglia

KURGU EDITING

Youri Tchao-Debats

OYUNCULAR CAST

Sokhna Diallo, Elise Esnault, Pierre Gommé, Apollonia Luisetti, Christopher Manzinga, Fady Nasser

ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI

GARRANO

Animasyon Animation, **Portekizce; Türkçe, İngilizce altyazılı** Portuguese; Turkish, English sub., **Portekiz, Litvanya** Portugal, Lithuania, **2022, Renkli** Color, **14'**

***2022 Annecy Festival**

Bir Garrano atı sıcak havanın altında ağır yük taşımaya zorlanır. Genç bir adam olan Joel, bütün ormanı yakmak üzere olan bir adamı bulur.

A Garrano horse is forced to pull a heavy load under the sun's blazing heat. A young boy, Joel, discovers a man who is about to set the forest on fire.

YÖNETMEN DIRECTOR

David Doutel, Vasco Sá

YAPIMCI PRODUCER

Agnė Adomėnė, David Doutel, Rodrigo Areias, Vasco Sá

SENARİST SCREENPLAY

David Doutel, Vasco Sá

ANİMASYON ANIMATION

Alexandra Ramires, Leonor Pacheco, Miguel Lima, Vykintas Labanauskas

KURGU EDITING

David Doutel, Vasco Sá

BESTECİ COMPOSER

Jonas Jurkūnas

INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

DEV İLE ÇEKİRDEK
GIANT & THE SEED

Animasyon Animation, **Diyalogsuz** No Dialogue, **Almanya** Germany, **2022, Renkli** Color, **10'**

Merakına yenik düşen küçük çekirdek, cennet gibi yaşam alanından çıktığında tehlikelerin ve çaresizliklerin ortasında bulur kendini. Eğer karakterini bir kenara bırakıp gerçekten neye ihtiyacı olduğunu keşfedebilir ise eve dönebilir ve onu koruyan kibar devin gerçekten kim olduğunu öğrenebilir.

Impelled by its own curiosity, a little seed stumbles out of its paradise-like habitat and into the heart of danger and desperation. Only if it learns to shed its persona and discover what it truly needs, it might return home and uncover the nature of the gentle Giant that guards over it.

YÖNETMEN DIRECTOR
Sara Shabani

YAPIMCI PRODUCER
Sara Shabani

SENARİST SCREENPLAY
Sara Shabani

KURGU EDITING
Niccolò Notario

3D LEAD ANIMATOR
Jan Bexterman

ADDITIONAL 3D ANIMATOR
Sarah Schulz

GRAFİK TASARIMCI GRAPHIC DESIGNER
Denisa Tanase

ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI

YÖNETMEN DIRECTOR
Total Refusal

YAPIMCI PRODUCER
Total Refusal

SENARİST SCREENPLAY
Total Refusal

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Total Refusal

KURGU EDITING
Total Refusal

BESTECİ COMPOSER
Adrian Haim

INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

VAHŞİ BATI EMEKÇİLERİ
HARDLY WORKING

Animasyon Animation, **İngilizce; Türkçe, İngilizce altyazılı** English; Turkish, English sub., **Avusturya** Austria, **2022, Renkli** Color, **20'**

75th Locarno Film Festival

Vahşi Batı Emekçileri, NPC (oyuncu olmayan karakter) olarak adlandırılan ve bilgisayar oyunlarında geri planda kalan karakterleri gün yüzüne çıkarıyor. Onlar doğal bir ortam yaratılsın diye dijital dünyada figüran olarak kullanılan oyuncu olmayan karakterler. Bir çamaşırcı, bir seyis, bir çöpçü ve bir marangoz etnografik hassasiyetle inceleniyor. Onlar yaptıkları işlerle, kusurlarıyla ve hatalarıyla birer Sisifos gibi kapitalist düzen içinde çalışmanın somut örneği olarak karşımıza çıkıyor.

Hardly Working sheds a limelight on the very char- acters that normally remain in the background of video games: NPCs. They are non-player char- acters that populate the digital world as extras to create the appearance of normality. A laundress, a stable boy, a street sweeper, and a carpenter are observed with ethnographic precision. They are Sisyphus machines, whose labour routines, activ- ity patterns as well as bugs and malfunctions paint a vivid analogy for working conditions of capitalism.

ONU SEVMEK İÇİN YAPMADIM

I DIDN'T MAKE IT TO LOVE HER

Kurmaca Fiction, **Boşnakça; Türkçe, İngilizce altyazılı** Bosnian; Turkish, English sub., **Bosna Hersek** Bosnia-Herzegovina, **2022, Renkli** Color, **17'**

***61st Semain de la Critique**

Bu film Bosna Hersekli şair Marko Tomaš'ın dizelerini fotoğrafik bir üslupla anlatıyor. Marko ve Maja Saraybosna'daki evlerinden taşınmaya karar verir. Maja'nın depresyonu Marko'yu şiir yazmaya iter ve yazdıklarının radyoda okunmasıyla aralarındaki son köprü Marko'nun şiirleri olur.

Through a photographic narrative, this film presents texts of Marko Tomaš, a poet from Bosnia and Herzegovina. Marko and Maja are moving flats in Sarajevo. Maja's depression turns Marko's struggle into poetry, and played on the radio, Marko's poems become the last bridge of communication between them.

YÖNETMEN DIRECTOR

Anna Fernandez De Paco

YAPIMCI PRODUCER

Anna Fernandez De Paco, Abbas Nokhasteh, Emina Ganić

SENARİST SCREENPLAY

Anna Fernandez De Paco

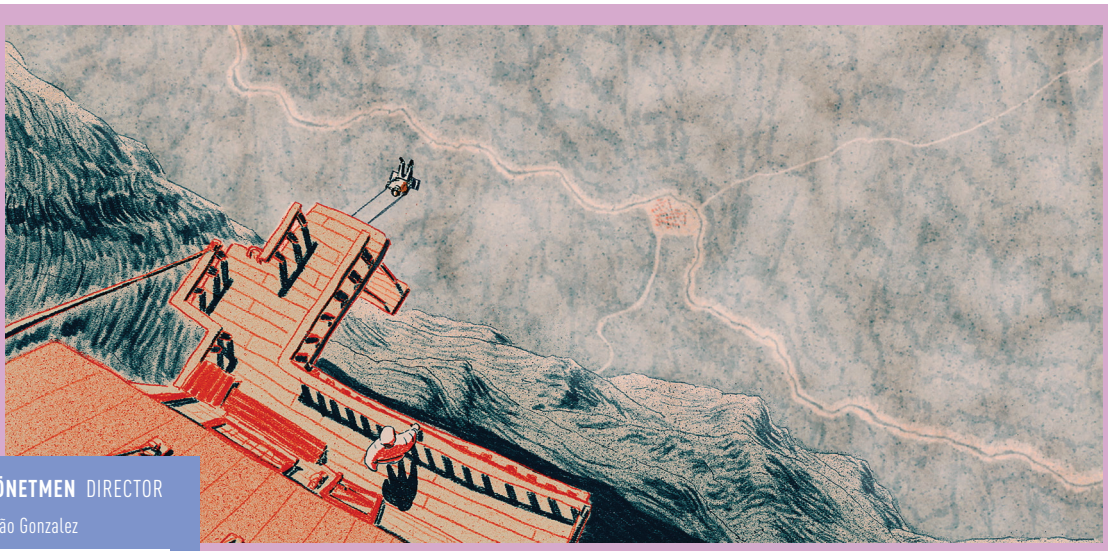
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Pablo Rojo

OYUNCULAR CAST

Marko Tomaš, Marija Novaković, Vučka, Fata Bahtijarević, Edın Vejselović, Edin Vejselović, Jan Delić, Sunita Fišić, Tomislav Ivković, Reinis Kalvins, Lamia Šabić, Amir Spahić, Azra Topčić,Jasmina Ibrahimović.

ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI



BUZ TÜCCARLARI
ICE MERCHANTS

Animasyon Animation, **Diyalogsuz** No Dialogues, **Portekiz** Portuguese, **2022, Renkli** Color, **14'**

***61st Semain de la Critique**

YÖNETMEN DIRECTOR
João Gonzalez

YAPIMCI PRODUCER
Bruno Caetano

SENARİST SCREENPLAY
João Gonzalez

KURGU EDITING
João Gonzalez

SANAT YÖNETİMİ / İLLÜSTRASYON
ART DIRECTION / ILLUSTRATION
João Gonzalez

ANİMASYON
ANIMATION
João Gonzalez, Ala Nunu

INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

Her gün bir baba-oğul uçurumun kenarında bulunan buz gibi soğuk evlerinden, çok uzaktaki kasabaya gidip günlük ürettikleri buzları satmak üzere paraşütle atlar.

Every day, a father and his son jump with a parachute from their vertiginous cold house, attached to a cliff, to go to the village on the ground, far away, where they sell the ice they produce daily.

KIRIK SAÇ UÇLARI
SPLIT ENDS

Kurmaca Fiction, **Farsça; Türkçe, İngilizce altyazılı** Persian; Turkish, English sub., **İran İslam Cumhuriyeti** Islamic Republic of Iran, **2022, Renkli** Color, **14'**

YÖNETMEN DIRECTOR
Alireza Kazemipour

YAPIMCI PRODUCER
Solmaz Mortezavand

SENARİST SCREENPLAY
Alireza Kazemipour, Solmaz Mortezavand

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP
Daiush Nastooh

KURGU EDITING
Amir Adibparvar

OYUNCULAR CAST
Marjan Alizadeh, Mehran Mirmiri, Hadi Eftekharzadeh

ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI

Başörtüsünü düzgün takmadığı için arabalarına el konan kel bir kadın ve uzun saçlı bir erkek, ceza ödememek için Tahran Ahlak Polisiyle mücadele eder. Polisin güvenlik kameraları tarafından, erkek uzun saçlı olduğu için kadın zannedilir, genç kadın ise kel olmasına rağmen sırf kadın olduğu ve başörtüsü takmadığı için ceza ödemeye zorlanır. Her ikisi de polise karşı gelir. Bir polis memuru tarafından aşağılanmaları sonrasında memuru kendi yöntemleriyle cezalandırmaya karar verirler.

A bald girl and a young boy with long hair whose car has been confiscated due to lack of proper hijab are trying to solve their problem with the Tehran Morality Police without having to pay a fine. Police surveillance cameras have mistaken the boy for a woman because of his long hair, and the young girl, despite her shaved head, has to pay the fine simply because she's a woman and the hijab law only applies to females. The two of them are hence resisting the police. Being humiliated by a police officer, they decide to punish the officer in their own way.

YÖNETMEN DIRECTOR

Giulia Grandinetti

YAPIMCI PRODUCER

Lupin Film (Riccardo Neri, Vincenzo Filippo)

SENARİST SCREENPLAY

Giulia Grandinetti

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DOP

Eleonora Contessi

KURGU EDITING

Niccolò Notario

OYUNCULAR CAST

Irene Casagrande, Anastasia Almo, Sofia Almo, Laura Giannatiempo, Ilir Jacellari, Tiziana Foschi

INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION

TRIA

Kurmaca Fiction, **Yunanca, İtalyanca; Türkçe, İngilizce altyazılı** Greek, Italian; Turkish, English sub., **İtalya** Italy, **2022, Renkli** Color, **17'**

79th Venice Film Festival Orizzonti

Distopik Roma'da, bir kanuna göre göçmen ailelerin en fazla üç çocuk yapma hakkı vardır. Eğer dördüncüye hamile kalınırsa kardeşlerden biri öldürülmek şartıyla, bebek doğmak zorundadır ve ilk kurban edilecekler kadınlardır. Zoe, Iris ve Clio üç kız kardeştir ancak yakında içlerinden biri öldürülecektir...

In a dystopian Rome, a law doesn't allow immigrant families to have more than three children. If a fourth is to be expected, it must be born but then one of the siblings must be killed, giving the females priority for sacrifice. Zoe, Iris, and Clio are three sisters, but one of them will soon be killed...

FİLM DİZİNİ

ADİL OYUN 102
ALTI HAFTA 63
AVRUPA 60
ASHKAL 59
BABAMIN ÖLDÜĞÜ GÜN 88
BEN TEK SİZ HEPİNİZ 89
BİR EVLİLİK HİKAYESİ 72
BİR HEKİMİN ANILARI 74
BİR UMUT 46
BİR ZAMANLAR YEŞİLÇAM: ABDURRAHMAN KESKİNER 78
BİRLİKTE,YALNIZ 90
BUGÜN DEĞİL 91
BUZ TÜCCARLARI 107
CEHENNEM BOŞ, TÜM ŞEYTANLAR BURADA 92
CROSSROADS 79
DALGALAR GİTTİĞİ ZAMAN 73
DEV İLE ÇEKİRDEK 104
EFLATUN 47
GARRANO 103
GECE BABAMIZI ARARKEN 93
GÖRÜNMEZ KAHRAMANLAR 67
GÖRMEDİNİZ 94
HARA 48
İLERİDE BİR KARALTI GÖRDÜM 95
İMGELER VE SÖZCÜKLER 71
KABAHAT 49
KAF KAF 80
KAR VE AYI 50
KARANLIK GECE 51
KARANLIK KUTUNUN DOĞU SERÜVENİ 81
KAYIP AŞK VE KÖPEK 61
KENNEDY'NİN DOĞUŞU 82
KIRIK SAÇ UÇLARI 108
KİRAZLAR 100
KOYUN 96
KURBAN 66
KUZEYE DOĞRU 65
MENDİREK 52
ONU SEVMEK İÇİN YAPMADIM 106
PARKTA BİR GÜN 101
PLAZA KÖYLÜLERİ 83
RUTUBET 97
RODEO 62
SERSERİ AŞIKLAR 70
SUGHRA'NIN OĞULLARI 64
SURİYELİ KOZMONOT 84
SUYU BULANDIRAN KIZ 85
TATLI SÜT KÖPÜĞÜ 53
TEBESSÜM 54
TRİA 109
UÇUŞ 811 55
UZUN ARADAN SONRA 58
VAHŞİ BATI EMEKÇİLERİ 105

FILM INDEX

A HOPE 46
A LONG BREAK 58
ASHKAL 59
BLACK NIGHT 51
BREAKWATER 52
BREATHLESS 70
CHERRIES 100
CONTINUITY OF PARKS 101
CREAM IN MY COFFEE 53
CROSSROADS 79
EFLATUN 47
EUROPE 60
FAIR PLAY 102
FLIGHT 811 55
GARRANO 103
GIANT & THE SEED 104
HARA 48
HARDLY WORKING 105
HELL IS EMPTY, ALL THE DEVILS ARE HERE 92
I DIDN'T MAKE IT TO LOVE HER 106
ICE MERCHANTS 107
IN SEARCH OF DAD ONE NIGHT 93
KAF KAF 80
LOVE DOG 61
MEMOIRS OF A PHYSICIAN 74
NOT TODAY 91
ONCE UPON A TIME YEŞILÇAM: ABDURRAHMAN KESKINER 78
RODEO 62
SIX WEEKS 63
SMILE 54
SNOW AND THE BEAR 50
SPLIT ENDS 108
SUGHRA'S SONS 64
THE BIRTH OF KENNEDY 82
THE DARK SPOT ON THE ROAD 95
THE DAY MY FATHER DIED 88
THE EASTERN ADVENTURE OF THE DARK BOX 81
THE GIRL WHO PLAYS WITH MUD 85
THE GUILT 49
THE IMAGE BOOK 71
THE MOISTURE 97
THE SHEEP 96
THE STORY OF MY WIFE 72
THE SYRIAN COSMONAUT 84
TO THE NORTH 65
TOGETHER, ALONE 90
TRIA 109
VICTIM 66
WHEN THE WAVES ARE GONE 73
WHITE COLLAR PEASANTS 83
WORKING CLASS HEROES 67
YOU ALL & I ALONE 89
YOU DIDN'T SEE 94

YÖNETMEN DİZİNİ DIRECTOR INDEX

Alireza Kazemipour 108
Alkım Özmen 93
Anna Fernandez De Paco 106
Atalay Taşdiken 48
Barış Kefeli 89
Benhür Bolhava 96
Bianca Lucas 61
Biket İlhan 74
Bünyamin Bayansal 94
Cem Demirer 52
Charles Emir Richards 84
Cüneyt Karakuş 47
David Doutel 103
Davit Pirtskhalava 58
Deniz Telek 85
Emre Sefer 88
Giulia Grandinetti 109
Gülben Arıcı 82
Hakan Kerim Karademir 55
Hazar Uyar 83
Ildikó Enyedi 72
Ilgar Najaf 64
Jean-Luc Godard 70, 71
João Gonzalez 107
Kasım Ördek 90
Lav Diaz 73
Lola Quivoron 62
Mahmut Fazıl Coşkun 79
Mehmet Güreli 78
Metin Dağ 80
Michal Blaško 66
Mihai Mincan 65
Miloš Pušić 67
Nihan Belgin 81
Noemi Veronika Szakonyi 63
Nükhet Taneri 89
Olgun Özdemir 53
Özcan Alper 51
Özgürcan Uzunyaşa 92
Philip Scheffner 60
Sara Shabani 104
Selcen Ergun 50
Sezgin Cengiz 54
Şiyar Gedik 54
Total Refusal 105
Turan Haste 97
Umut Beşkırma 95
Ümit Köreken 46
Ümran Safter 49
Vasco Sá 103
Vytautas Katkus 100
Yağmur Mısırlıoğlu 91
Youssef Chebbi 59
Zhenia Kazankina 101
Zoel Aeschbacher 102

NOTLAR NOTES

NOTLAR NOTES

NOTLAR NOTES

NOTLAR NOTES

TRT CO-PRODUCTIONS

ARE AT THE MOST PRESTIGIOUS FILM FESTIVALS IN THE WORLD!

FESTIVAL DE CANNES
TRIANGLE OF SADNESS

tiff
SNOW AND THE BEAR

Locarno Film Festival
SERMON TO THE FISH

Sarajevo Film Festival
KLONDIKE

VENICE FILM FESTIVAL
VICTIM

VENICE FILM FESTIVAL
THE MAIDEN

moscow international film festival
A HOPE

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
BETWEEN TWO DAWNS

TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
CLOVES & CARNATIONS

PÖFF
TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL
ULBOLSYN

Locarno Film Festival
THE SACRED SPIRIT

Karlovy Vary International Film Festival
WILD ROOTS

VENICE FILM FESTIVAL
tiff
QUO VADIS, AIDA?

Internationale Filmfestspiele Berlin
A PIECE OF SKY

FESTIVAL DE CANNES · VENICE FILM FESTIVAL · Internationale Filmfestspiele Berlin · sundance · tiff · Locarno Film Festival · SSIFF · TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL · PÖFF · moscow international film festival · Sarajevo Film Festival · BuSan

trt12punto

www.trt12punto.com

12 PUNTO TRT

TRT SİNEMA

İSTANBUL MEDYA AKADEMİSİ

yeni EĞİTİM DÖNEMİMİZ

31 Ekim'de başlıyor

Sinema Yönetmenliği • Görsel Efekt ve Compositing
Kurgu, Montaj ve Post Prodüksiyon Teknikleri
Sunucukluk ve Spikerlik • Televizyon Haberciliği ve Gazetecilik
İleri Seviye Fotoğrafçılık • Dijital Pazarlama ve Sosyal Medya Uzmanlığı
Diksiyon ve Etkin İletişim • Reklam - Metin Yazarlığı
Senaryo Yazarlığı • Grafik Tasarım

0212 245 73 74

Taksim Kampüs: Asmalımescit Mahallesi Kallavi Sokak No:5 Beyoğlu / İSTANBUL
Sancaktepe Kampüs: Eyüp Sultan Mahallesi Dekor Sokak No:2 Sancaktepe / İSTANBUL

medyAkademisi | medyAkademisi | istanbulmedyaakademisi | medyAkademisi