

9.

Boğazici

Film

Festivali

23 * 30

10/21

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA

A STAR ALLIANCE MEMBER



FLY MORE

with the airline that flies to
more countries than any other



TURKISH AIRLINES

Bu etkinlik T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.
Supported by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism.



**T.C. KùLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI**

Boğaziçi Film Festivali, Boğaziçi Kùltür Sanat Vakfı tarafından organize edilmektedir.
Bosphorus Film Festival is organised by Bosphorus Culture and Art Foundation.



KURUMSAL İŞ ORTAĞI OFFICIAL PARTNER

TRT

ANA SPONSORLAR MAIN SPONSORS



GLOBAL İLETİŞİM ORTAĞI GLOBAL COMMUNICATION PARTNER



ANA MEDYA SPONSORU MAIN MEDIA SPONSOR

Tf. | TürkMedya

ÖDÜL SPONSORLARI PRIZE SPONSORS



WEB SPONSORLARI WEB SPONSORS

sinefest
TÜRKİYE'NİN SINEMA REHBERİ

ÖTEKİ SINEMA

ARTEA
LIVING

POPÜLER SINEMA

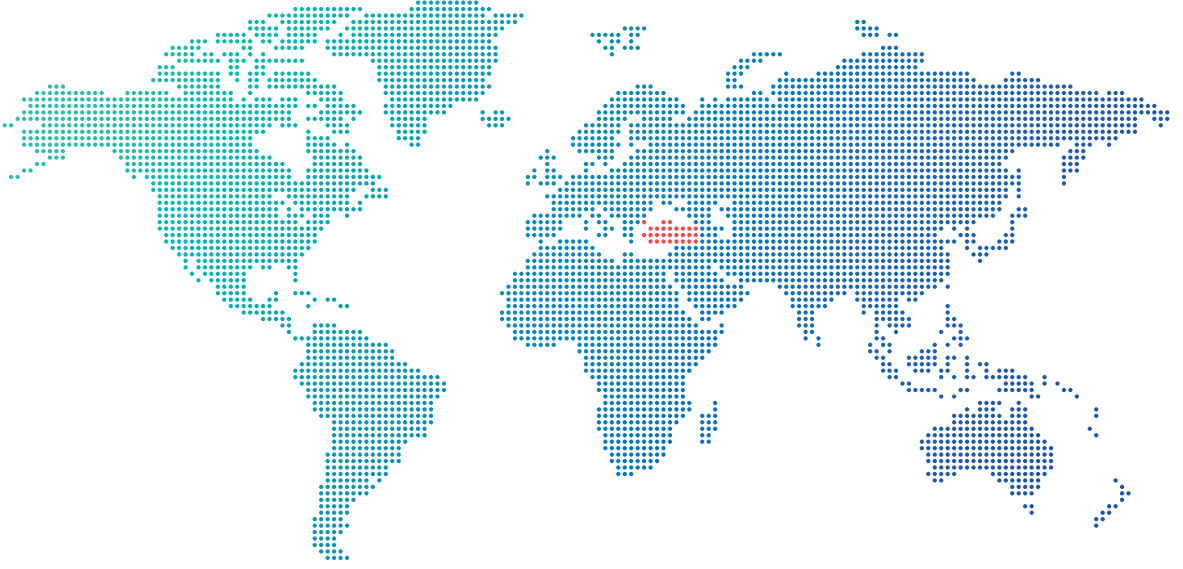
film
hazinesi

CINEDERGI

BEYAZPERDE

film
arası

CinemaMascot



Türkiye'nin Global Haber Ajansı.

Kuruluşunu izleyen yüzyılda gücüne güç katarak global bir haber ajansı haline gelen Anadolu Ajansı, bugün dünyanın önemli 41 merkezinde ofisi ve yüzden fazla ülkede 3000'den fazla personeliyle, yüz ülkeye Türkçe, İngilizce, Arapça, Boşnakça, Rusça, Fransızca, Kürtçe/Sorani, Kürtçe/Kurmanci, Farsça, Arnavutça, Makedonca, Endonezce ve İspanyolca olmak üzere 13 farklı dilde 7/24 yayın yapmaktadır. AA, özellikle haberciliğin çok zor olduğu coğrafyalardan verdiği haberler ve güçlü görseller ile dünya medyasında fark oluşturmaktadır.



EKİP TEAM

Festival Başkanı

Festival President

Ogün Şanlier

Artistik Direktör

Artistic Director

Emrah Kılıç

Programcılar

Programmers

Ebubekir Elkatmış

Onur Sherifi

Koordinatör

Coordinator

Berfin Demirat

Konuk Ağırılama

Hospitality

Emre Pekçakır

Konuk Ağırılama Asistanı

Hospitality Assistant

Damla Moğulkoç

Etkinlik Koordinatörü

Events Coordinator

Ümit Bal

Medya ve Halkla İlişkiler

Media and PR

ZB Medya & İletişim

Sosyal Medya

Social Media

Klark Medya

Finans ve Mali İşler Müdürü

Accounting and Finance Manager

Yavuz Çoruhlu

Finans ve Mali İşler Asistanı

Accounting and Finance Assistant

Gözde Çakmakçı Akpek

Afiş Tasarım

Poster Design

Ege Öztayfun

Grafik Tasarım

Graphic Design

Ömer Faruk Özdemir

Dijital ve Matbu İşler Editörü

Digital and Press Media Editor

Payan Ece Özçetin

Katalog Çevirmeni

Catalogue Translator

Berfu Yurdakul

Teknik ve İdari İşler Koordinatörü

Technical Services Coordinator

Okyay Kınıcı

Post Prodüksiyon

Post Production

Umut Atakan

Hande Taşan

Program Asistanı

Program Assistant

Zahid Balta

Festival Asistanı

Festival Assistant

Ahmet Selim Günaydın

Öznur Kılıç

Jüri Koordinasyonu

Jury Coordination

Ceylan Tarhan

Deniz Öztuna

İÇİNDEKİLER CONTENT

14	ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ NATIONAL FEATURE COMPETITION JURY
18	FİYAB JÜRİSİ FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION JURY
22	FİLM-YÖN JÜRİSİ TURKISH FILM DIRECTORS' ASSOCIATION JURY
26	ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION JURY
30	KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ SHORT FICTION COMPETITION JURY
34	KISA BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ SHORT DOCUMENTARY COMPETITION JURY
38	AÇILIŞ FİLMİ OPENING FILM
39	KAPANIŞ FİLMİ CLOSING FILM
42	ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
54	ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION
66	ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION
78	ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION
90	ULUSAL KISA BELGESEL FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT DOCUMENTARY COMPETITION
100	ULUSLARARASI KISA BELGESEL FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT DOCUMENTARY COMPETITION



OGÜN ŞANLIER

Festival Başkanı Festival President

Zaman çok çabuk geçiyor ve bunu sadece biraz durup düşündüğümüzde anlayabiliyoruz. Sinemamızı desteklemek ve uluslararası anlamda önemli bir festival organize etmek adına çıktığımız festival yolculuğumuzda dokuzuncu seneye ulaştık. Öncelikle bu dokuz yılda festivali sahiplenen tüm sektör bileşenlerine, festivalde emeği geçen ve katkı sunan ekip arkadaşlarımıza, bizleri destekleyen kurum, kuruluş ve festivalin dostlarına çok teşekkür ederim.

Boğaziçi Film Festivali ile ülkemizde sinema alanında gerçekleştirilen ulusal ve uluslararası etkinliklerin en önemlilerinden birisi olmayı festivaller için kısa sayılabilecek bir sürede başarmış olmanın mutluluğunu yaşıyorum. Hem ulusal sinemamızın hem de uluslararası sinema çevrelerinin önemli ve seçkin isimlerine İstanbul'da ev sahipliği yapmaktan büyük gurur duyuyoruz.

Covid-19 pandemisinin yıkıcı etkilerini olabildiği kadar hafifleterek festivalimizi devam ettirmeye ve organizasyon kabiliyetini arttırmaya çalıştığımız yılları yaşıyoruz. Bir film festivalini hakkıyla ve gerektiği şekliyle belirli standartları koruyarak sinemacılarımıza ulaştırmanın sorumluluğunu ve bu sorumluluğun getirdiği baskıları son iki senedir fazlasıyla taşıyoruz. Tüm bunlara rağmen sektörümüzün ve izleyicilerimizin, festivale katkı sunan kurumsal ortaklarımızın ve sponsorlarımızın desteği ile bu yıl da Boğaziçi Film Festivali coşkusunu sizlere ulaştırmayı başarıyoruz.

Bu yılın en başarılı ve öne çıkan yapımlarının bir araya geldiği yarışmalar, yarışma dışı gösterimler, söyleşiler ve etkinlikler ile dolu başarılı bir program ve seçki hazırlayan festival ekibime ve bizlere ilgi gösteren tüm sinemacılara çok teşekkür ediyorum. Ulusal ve uluslararası alanda önemli başarılar elde etmiş ve bu başarıları yakalamaya aday olan genç sinemacılarla birlikte İstanbul'da sinema dolu bir hafta yaşayacağımız 9. Boğaziçi Film Festivali'ne hepiniz hoş geldiniz.

Sinemayla kalın.



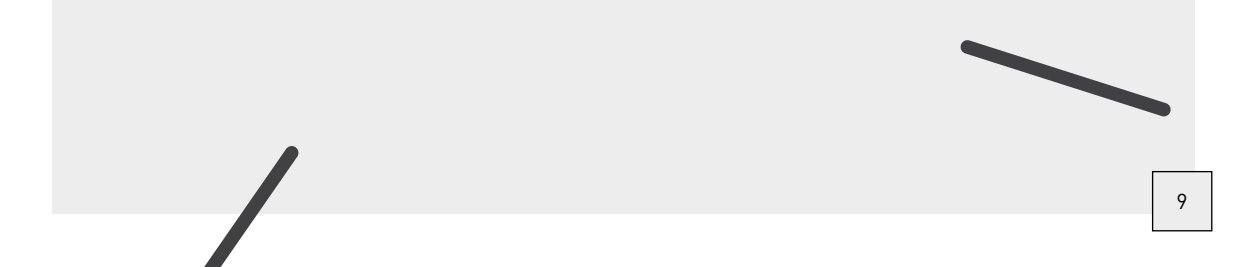
Time goes by so fast that we can only realize it when we stop for a moment to think about it. It has been nine years now since we have embarked on a festival journey to support our cinema and organize an internationally significant festival. First and foremost, I would like to thank all the industrial parties, my teammates who shouldered the festival and contributed a lot to it, the institutions and organizations that support us, and our dear festival friends who have been embracing the festival for the past nine years.

I feel delighted that the Bosphorus Film Festival has become one of the most notable national and international events concerning cinema in our country in a very short period of time in terms of festival organizations. We are very much honoured to host in Istanbul those distinguished filmmakers of both our national cinema and international circles.

We have been going through tough days this year where we try to mitigate against the devastating effects of the Covid-19 pandemic and maintain our festival while increasing its organizational capability as much as possible. In the past two years, we bore the responsibility and the pressure carried with it for making a film festival available for our filmmakers thoroughly and in compliance while sustaining certain standards. Despite all this, we are bringing the joy of the Bosphorus Film Festival off to you this year as well with the support of the industry and our audience along with the contribution of our official partners and festival sponsors.

I would like to thank my festival team who made a thriving festival selection and a program full of competitions that bring together the most successful and prominent productions of this year, out-of-competition screenings, talks and events, and to all the filmmakers who showed great interest in us. You are all welcome to the 9th Bosphorus Film Festival, where we will have a festival week in Istanbul full of cinema in company with national and internationally accomplished filmmakers and young ones who are candidates to hit it big in the future.

Stay with the cinema.





EMRAH KILIÇ

Artistik Direktör Artistic Director

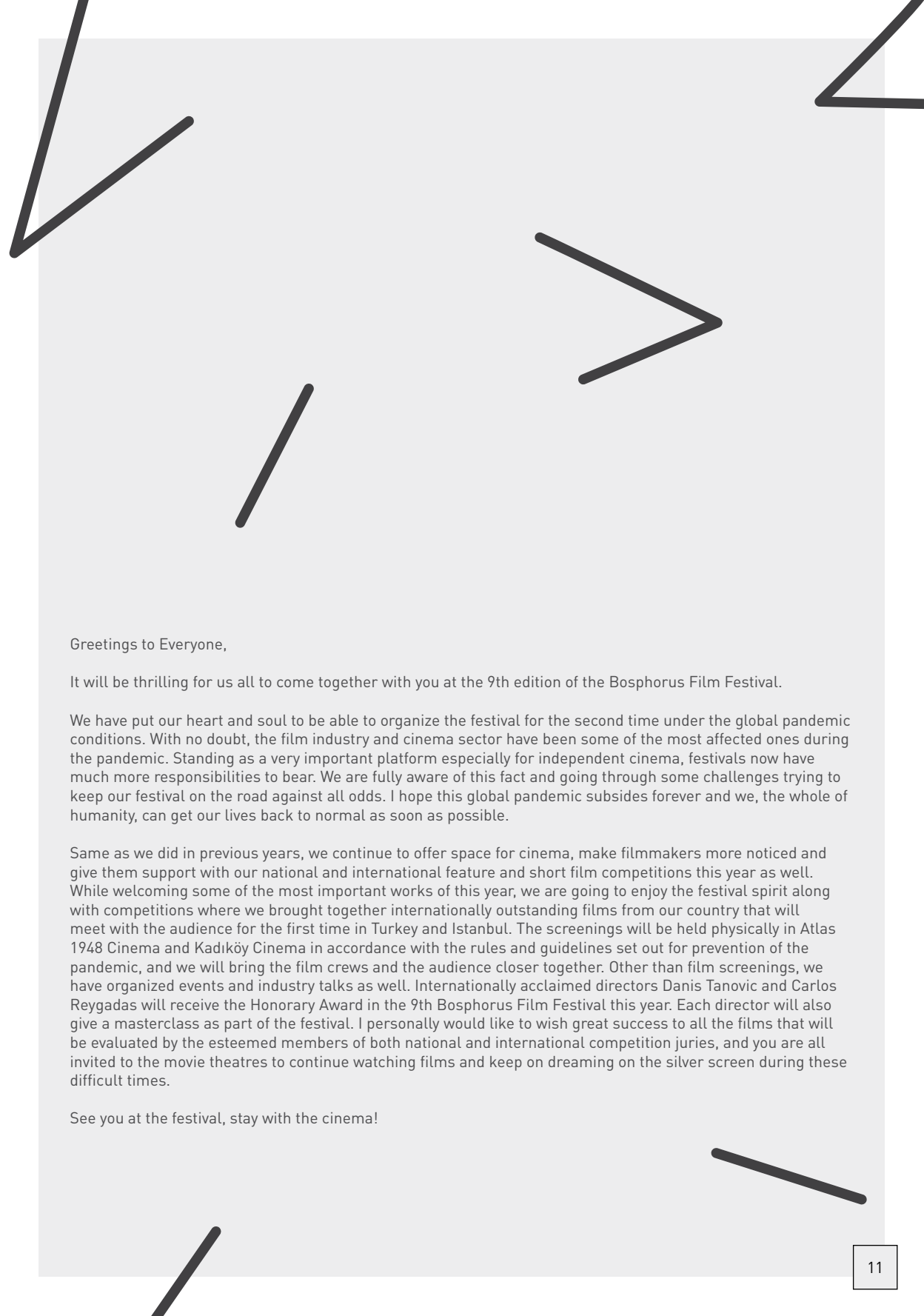
Herkese Merhaba,

Boğaziçi Film Festivali'nin dokuzuncu yılında sizlerle buluşacak olmanın heyecanını yaşıyoruz.

Tüm dünyayı etkisi altına alan pandeminin gölgesinde ikinci defa festivali sizlere ulaştırmanın çabası içerisindeyiz. Pandeminin en çok etkilediği alanlardan bir tanesi hiç şüphesiz film endüstrisi ve sinema oldu. Özellikle bağımsız sinema için önemli bir platform olan festivallerin sorumluluğu da bu noktada artmış durumda ve bunun farkında olarak tüm zorluklara rağmen festivali ayakta tutmaya çalıştığımız zor günler geçiriyoruz. Umarım pandemiye tüm insanlık olarak en yakın zamanda kalıcı şekilde hayatımızdan çıkarmayı başarabiliriz.

Her yıl olduğu gibi bu yıl yine ulusal ve uluslararası uzun metraj ve kısa metraj yarışmalarımızla sinemaya alan açmaya, sinemacıları görünür kılmaya ve onlara destek olmaya devam ediyoruz. Ülkemizin uluslararası alanda dikkat çeken, Türkiye'de ve İstanbul'da ilk defa seyirci karşısına çıkacak filmlerini bir araya getirdiğimiz bu yılın önemli sinema eserleri ile yarışma ve festival heyecanını yaşayacağız. Filmlerimizi Atlas 1948 ve Kadıköy sinemalarında fiziksel olarak pandemi kurallarına uygun koşullarda gösterecek, film ekipleri ile seyirciyi bir araya getireceğiz. Gösterimlerin yanı sıra birçok etkinlik ve endüstri söyleşileri de hazırladık. 9. Boğaziçi Film Festivali'nin bu yılki onur ödülü sahipleri dünyaca ünlü yönetmenler Danis Tanovic ve Carlos Reygadas oldu. Her iki yönetmenle de festival kapsamında birer ustalık sınıfı yapacağız. Hem ulusal hem de uluslararası yarışmalarımızın birbirinden değerli ve önemli jüri üyelerinin karşısına çıkacak olan tüm filmlere başarılar diliyor ve herkesi bu zor zamanlarda filmleri sinema salonlarında izlemeye ve beyazperdede hayal kurmaya devam etmeye davet ediyorum.

Festivalde görüşmek üzere, sinemayla kalın!



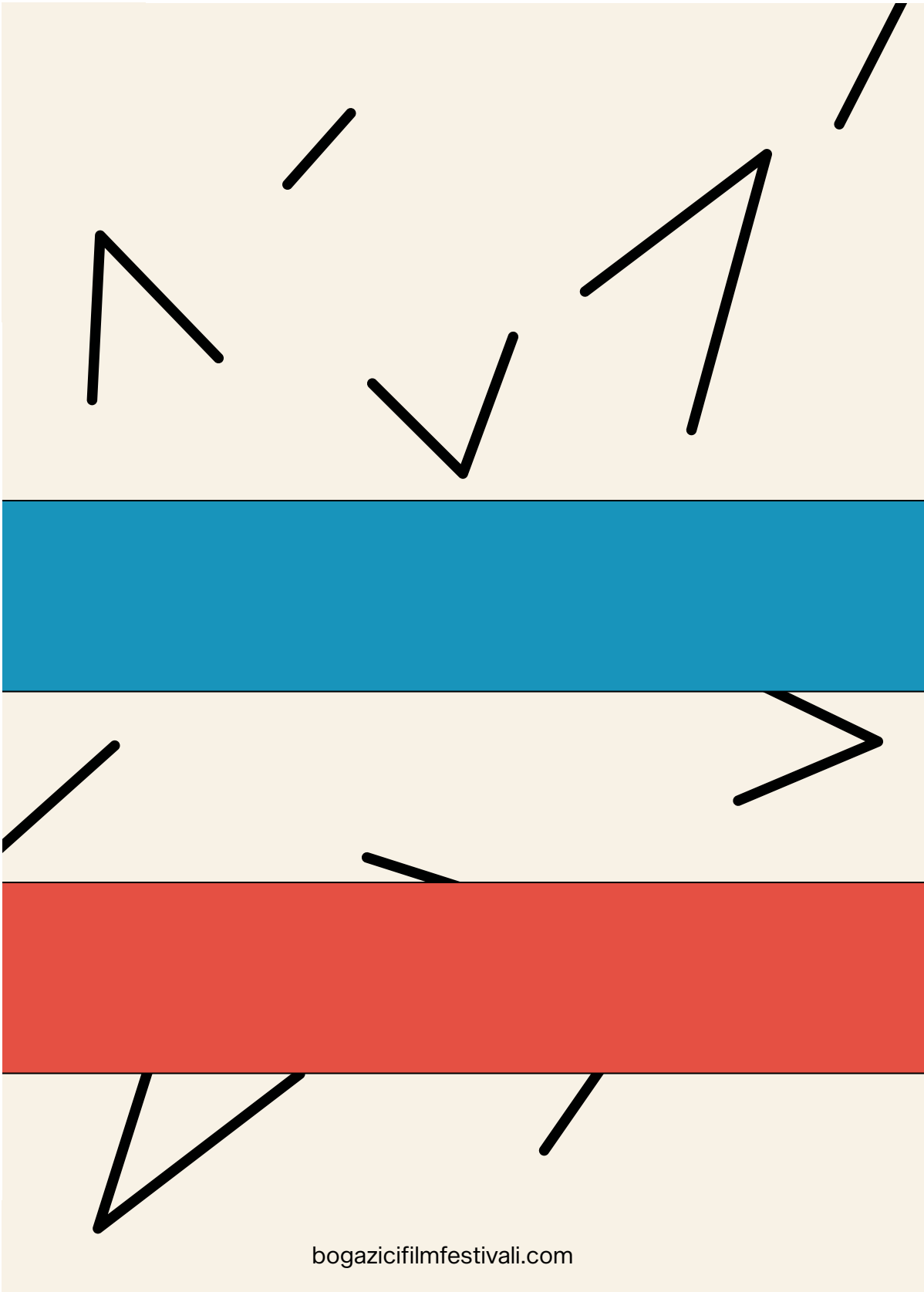
Greetings to Everyone,

It will be thrilling for us all to come together with you at the 9th edition of the Bosphorus Film Festival.

We have put our heart and soul to be able to organize the festival for the second time under the global pandemic conditions. With no doubt, the film industry and cinema sector have been some of the most affected ones during the pandemic. Standing as a very important platform especially for independent cinema, festivals now have much more responsibilities to bear. We are fully aware of this fact and going through some challenges trying to keep our festival on the road against all odds. I hope this global pandemic subsides forever and we, the whole of humanity, can get our lives back to normal as soon as possible.

Same as we did in previous years, we continue to offer space for cinema, make filmmakers more noticed and give them support with our national and international feature and short film competitions this year as well. While welcoming some of the most important works of this year, we are going to enjoy the festival spirit along with competitions where we brought together internationally outstanding films from our country that will meet with the audience for the first time in Turkey and Istanbul. The screenings will be held physically in Atlas 1948 Cinema and Kadıköy Cinema in accordance with the rules and guidelines set out for prevention of the pandemic, and we will bring the film crews and the audience closer together. Other than film screenings, we have organized events and industry talks as well. Internationally acclaimed directors Danis Tanovic and Carlos Reygadas will receive the Honorary Award in the 9th Bosphorus Film Festival this year. Each director will also give a masterclass as part of the festival. I personally would like to wish great success to all the films that will be evaluated by the esteemed members of both national and international competition juries, and you are all invited to the movie theatres to continue watching films and keep on dreaming on the silver screen during these difficult times.

See you at the festival, stay with the cinema!



Ulusal

Uzun

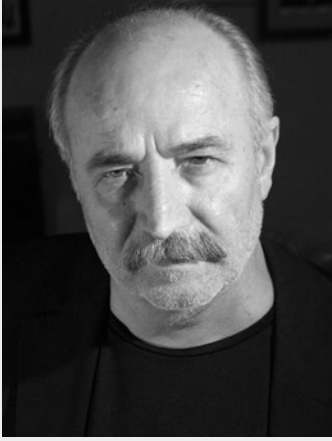
Metraj

Film

Yarışması

Jürisi

National Feature
Competition Jury



REİS ÇELİK Jüri Başkanı Jury President

Reis Çelik, 1961'de Ardahan'da doğdu. İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda müzik öğrenimi gördükten sonra İktisat Fakültesi'nde Uluslararası Ekonomi okudu. Uzun süre gazetecilik ve televizyonculuk alanında çalıştı. Bazı özel televizyon kanallarının kurucuları arasında yer aldı ve yayın yönetmenliğini yaptı. Çektiği çok sayıda reklam ve belgesel filmin yanı sıra birçok ülkede fotoğraf sergileri açtı. 1995'te Işıklar Sönmesin adlı ilk uzun metraj filmiyle sinemaya yöneldi. Hoşçakal Yarın, İnât Hikayeleri, Mülteci, Lal Gece ve Ölü Ekmeği filmlerinin senarist ve yönetmenliğini üstlenen Çelik, dünya prömiyerini 62. Berlin Film Festivali'nin Generation 14+ bölümünde yapan Lal Gece filmiyle Kristal Ayı ödülünü kazandı. Ulusal ve uluslararası film festivallerinden önemli ödüllerle dönen Çelik, 2012'den bu yana Film Yönetmenleri Derneği başkanlığını yürütüyor.

Reis Çelik was born in 1961 in Ardahan. After studying music at the Istanbul Municipality Conservatory, he went on to study International Economics. He worked in the journalism and TV sector for many years. He was involved in the founding of a number of private TV stations and served as an executive editor. Alongside making numerous commercials and documentary films, he held many photography exhibitions worldwide. He tended towards cinema in 1995 with his first feature Lights Out. Standing out as the scriptwriter and director of the films Goodbye Tomorrow, Tales of Intransigence, Refugee, Night of Silence and Food For a Funeral, Çelik won the Crystal Bear award with his film Night of Silence that had its world premiere at the 62nd Berlin Film Festival Generation 14+ Section. Çelik won numerous awards in national and international film festivals and has been the president of the Turkish Film Directors' Association since 2012.



ÇİĞDEM VİTRİNEL

Çiğdem Vitrinel, Anadolu Üniversitesi Sinema-TV bölümü mezunudur. Çalışma hayatına yönetmen Mehmet Eryılmaz'ın belgesel serisi Geçmişten Günümüze Türk Müziği ve Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği'nde reji asistanlığı yaparak başladı. Ahmet Uluçay ve Yeşim Ustaoglu'nun filmlerinde yönetmen yardımcısı ve yapım koordinatörü olarak çalıştı. 2011'de çektiği ilk filmi Geriye Kalan ile birçok ödül kazanan Vitrinel, 48. Antalya Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini aldı. İkinci uzun metraj filmi Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku'nun ardından şu anda üçüncü filmi Nasıl Yapmalı?'nın hazırlıklarına devam ediyor.

Çiğdem Vitrinel graduated from Anadolu University Cinema-TV department. She started her career as assistant director in Mehmet Eryılmaz's documentary series Figures of Turkish Music from Past to Future and Turkish Music in the Republican Era. She worked as assistant director and production coordinator in Ahmet Uluçay and Yeşim Ustaoglu's films. In 2011 her first film What Remains won the Best Director and Best Actress awards at the 48th Antalya Film Festival. After her second feature But Muzeyyen That's The Deepest Desire, she is currently working on her third film titled Nasıl Yapmalı?.



ERDEM TEPEGÖZ

Erdem Tepegöz, 1982'de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi İktisat bölümünden mezun oldu ve Prag'da sinema eğitimi aldı. Uzun süre sosyal temalı belgesel çalışmalarında bulundu. Ulusal ve uluslararası ödüller alan ilk filmi Zerre, otuz ülkede gösterildi. Bağımsız bilim-kurgu türündeki ikinci filmi Gölgele İçinde, Moskova Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'nü aldı. Bol ödüllü film, bilim-kurgu festivallerinde en çok konuşulan filmlerden biri oldu. Tepegöz şu anda Yeditepe Üniversitesi'nde burslu olarak Antropoloji yüksek lisansına devam ediyor. Yeni film projesinin yanı sıra Görsel Antropoloji ve Anadolu Mitleri üzerine çalışıyor.

Erdem Tepegöz was born in 1982. He graduated from Dokuz Eylül University Economics department and studied cinema in Prague. He worked on documentaries related to social issues for a long time. His national and internationally awarded first film Particle was screened in thirty countries. His independent science-fiction second film In The Shadows won the Special Jury Prize at Moscow Film Festival. The acclaimed film was one of the most talked about in science-fiction festivals. Tepegöz is continuing his master's degree in Anthropology at Yeditepe University with scholarship. Besides his new film projects, he works on Visual Anthropology and Anatolian Myths.



VİLDAN ATASEVER

Vildan Atasever, oyunculuk kariyerine Kutluğ Ataman'ın yönettiği İki Genç Kızın Romanı filmiyle başladı ve 42. Antalya Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı. Özellikle yönetmen filmlerinde rol almayı tercih eden Atasever, Zeki Demirkubuz'un Kader filmiyle 18. Ankara Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandı. Erden Kıral'ın Gece filminde canlandırdığı karakterle 20. Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Ödülleri'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülüne ve Murat Pay'ın yönettiği Dilsiz filmiyle T.C Kültür Bakanlığı Dünya Basın Mensupları Birliği En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü.

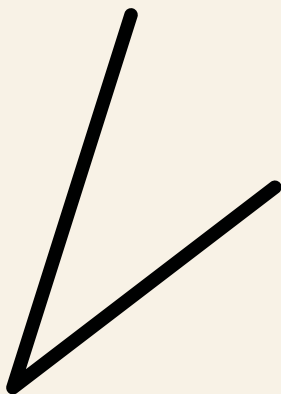
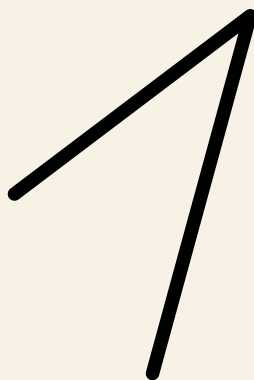
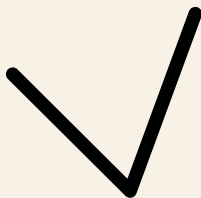
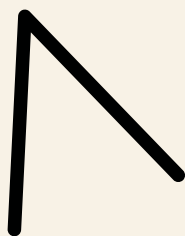
Vildan Atasever began her acting career in Kutluğ Ataman's film 2 Girls, making her the winner of the Best Actress award at the 42nd Antalya Film Festival. Mostly preferring to be involved in films d'auteur, she won the Best Actress award at the 18th Ankara Film Festival with the film Destiny directed by Zeki Demirkubuz. She won the Best Supporting Actress award at the 20th Sadri Alışık Theatre and Cinema Awards with her role in Erden Kıral's film Night and the Turkish Ministry of Culture World Press Federation Best Actress award with her role in The Mute directed by Murat Pay.



GÖKHAN ATILMIŞ

Gökhan Atılmış, 1969'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV bölümünden mezun oldu. İlk kez görüntü yönetmenliği yaptığı uzun metraj film, 1998'de Kudret Sabancı'nın yönettiği Laleli'de Bir Aziz adlı sinema filmidir. Ali Baba ve 7 Cüceler, Pek Yakında, Gölgesizler ve Beynelmîl'in de aralarında bulunduğu otuza yakın sinema filminin görüntü yönetmenliğini üstlenen Atılmış, 2007 yapımı Sis ve Gece filmiyle Adana Altın Koza Film Festivali, Ankara Film Festivali ve Sinema Yazarları Derneği En İyi Görüntü Yönetmeni ödüllerini aldı. Halen sinema, reklam ve dizi sektöründe görüntü yönetmenliği yapıyor.

Gökhan Atılmış was born in 1969. He graduated from Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Cinema-TV department. His first experience as director of photography was in the film A Madonna In Laleli directed by Kudret Sabancı in 1998. He was the director of photography in more than thirty films including Ali Baba And The Seven Dwarfs, Coming Soon, The Shadowless and The International. He won the Best Cinematography awards at the International Adana Film Festival, Ankara Film Festival and Turkish Film Critics Association with his film Fog And Night in 2007. He continues working as director of photography in cinema, commercials and series.



9. Boğaziçi

Film

Festivali

FİYAB

Jürisi

Film Producers' Professional
Association Jury



CAFER ÖZGÜL

Cafer Özgül, 1964'da Aksaray'da doğdu. 1986'da TRT'de çalışmaya başladı. Çok sayıda televizyon filmine ve diziye imza attıktan sonra 2011'de TRT'den ayrılarak film sektöründe çalışmaya başladı. 2013'te Göl Zamanı ve 2017'de Sükut Evi filmlerini çekti. Esir Şehrin İnsanları dizisi, Sedat Simavi Televizyon Ödülleri'nde Jüri Özel Ödülü'nü aldı. Sükut Evi filmi, Indian Cine Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve NOIDA Film Festivali'nde En İyi Senaryo ödülünü alırken filmin başrolü Melih Selçuk, Indian World Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülüne layık görüldü. Özgül'ün Su Kuzusu adlı bir çocuk romanı var.

Cafer Özgül was born in 1964 in Aksaray. He started working at TRT in 1986. After working in numerous television shows and series, he left his job at TRT in 2011 to start working in the cinema sector. In 2013, he shot Time of The Lake and in 2017, he shot House of Serenity. The series The People of Captive Cities won the Special Jury Prize at Sedat Simavi Awards For Television. House of Serenity won the Special Jury Prize at Indian Cine Film Festival and the Best Screenplay award at NOIDA Film Festival along with main actor Melih Selçuk winning the Best Actor award at the Indian World Film Festival. He has a children's book called Su Kuzusu.



SEYİD ÇOLAK

Seyid Çolak, İstanbul'da doğdu ve Beykent Üniversitesi Sinema-TV bölümünden mezun oldu. Daha önce çektiği Oyun, Kara Kar, Soğuk ve Serender kısa filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller aldı. Yaklaşık on ülkeyi kapsayan Afrika seyahatinden sonra Benim Afrikam fotoğraf sergisini açtı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü destekli ve TRT ortak yapımı ilk uzun metraj filmi Kapan, ulusal ve uluslararası festivallerde En İyi Film ve En İyi Yönetmen dahil birçok ödülün sahibi oldu. İkinci uzun metraj film projesi Obruk, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Yapım Desteği'ni aldı. Çolak şu anda Ataların Uykusu ve Ernesto'nun Barınağı belgeselleri üzerine çalışıyor.

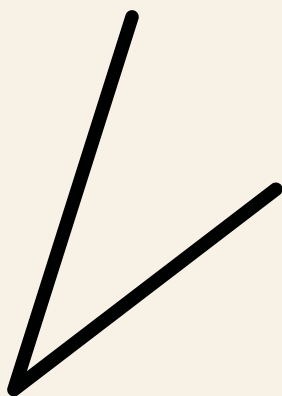
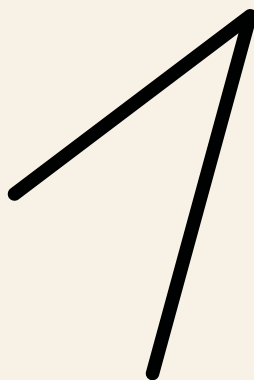
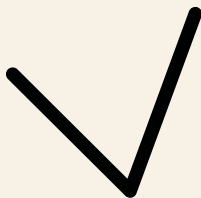
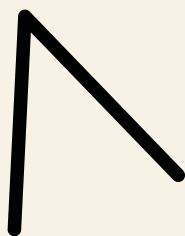
Seyid Çolak was born in İstanbul. He graduated from Beykent University Cinema-TV department. He won numerous awards in national and international film festivals for his short films The Game, Black Snow, Cold and Serender. After visiting nearly ten countries in Africa, he held a photography exhibition called My Africa. His first feature Trap, supported by the Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cinema and co-produced by TRT, won numerous awards including the Best Film and Best Director in many national and international festivals. His second feature The Sinkholes was given Production Support by the Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cinema. Çolak is currently working on the documentaries Ataların Uykusu and Ernesto'nun Barınağı.



YİĞİT NALÇACI

Yiğit Nalçacı, 1978'de Kocaeli'de doğdu. Çeşitli sinema ve belgesel film projelerinde çalıştıktan sonra Mevrud ve Çorba adlı iki kısa film projesini hayata geçirdi. 2015'te Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü desteğiyle Sol Şerit adlı sinema filminin yapımcılığını üstlendi. Ulusal ve uluslararası belgesel yarışmalarında jüri üyeliği yapan Nalçacı, TRT yapımı birçok televizyon programında proje yöneticiliği ve yapımcılık yaptı. TRT Spor'da yayınlanmakta olan Nedir? Nasıl Oynanır? adlı 2D animasyon filmlerin ikinci sezonunda elli bölüm senaristlik yaptı. 2012'den bu yana Film Yapımcıları Meslek Birliği üyesi ve 2017'den bu yana aynı kurumda yönetim kurulu üyesi olarak görev yapıyor.

Yiğit Nalçacı was born in 1978 in Kocaeli. After working in various cinema and documentary film projects, he carried out two of his short film projects Mevrud and Çorba. He is the producer of the film Sol Şerit shot in 2015, supported by the Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cinema. Nalçacı served as a jury member in national and international documentary competitions and worked as project manager and producer in numerous television programs produced by TRT. He worked as a scriptwriter for fifty episodes in the second season of the 2D animation film Nedir? Nasıl Oynanır? airing on TRT Sports. In 2012 he became a member of the Film Producers' Professional Association and has been a board member of the same organisation since 2017.



9. Boğaziçi

Film

Festivali

FİLM-YÖN

Jürisi

**Turkish Film Directors'
Association Jury**



ATALAY TAŞDİKEN

Atalay Taşdiken, 1964'te Konya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi Fizik bölümünden mezun olduktan sonra reklam sektöründe uzun yıllar çalışan Taşdiken, karanlık oda teknisyenliği, metin yazarlığı ve kreatif yönetmenlik yaptı. Çok sayıda reklam filminin yönetmenliğini üstlendi. 2008'de At Yapım Film ve Prodüksiyon şirketini kurdu. 2009'da bitirdiği Momo: Kız Kardeşim filmi, 59. Berlin Film Festivali'nin Generation bölümüne seçildi. 2013'te Meryem filmiyle tekrar yönetmen koltuğuna oturan Taşdiken, sinema filmlerinin yanı sıra televizyon dizilerinin yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. 2011'de Küçük Hanımefendi ve 2012'de Böyle Bitmesin dizilerinin yapımcılığını üstlendi. 2015'te Arama Motoru filmini ve 2020'de Kar Kırmızı filmini yazıp yönetti.

Atalay Taşdiken was born in 1964 in Konya. After graduating from Selçuk University Physics department, he worked in the advertising sector for many years as dark room technician, script writer and creative director. He has directed numerous commercial films. In 2008 he founded At Yapım Film and Production company. In 2009 he completed his film Momo The Bogeyman, which was selected for the 59th Berlin Film Festival Generation section. In 2013, Taşdiken returned to directing with the film Meryem, and produced and directed television series alongside motion pictures. He produced the series Küçük Hanımefendi in 2011 and Böyle Bitmesin in 2012. He wrote and directed the films Search Engine in 2015 and Red Snow in 2020.



HÜSEYİN KARABEY

Hüseyin Karabey, 1970'te İstanbul'da doğdu. İlk uzun metraj filmi Gitmek, prömiyerini 37. Rotterdam Film Festivali'nde yaptı ve 6. New York Tribeca Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü kazandı. Gitmek filmi otuzdan fazla uluslararası film festivaline katıldı ve birçok ödülle döndü. Dünya prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yapan Sesime Gel, yönetmenin ikinci uzun metraj filmidir. Birçok uluslararası festivale katılan film, İstanbul Film Festivali, Milano Film Festivali ve Mar del Plata Film Festivali'nden En İyi Film ve En İyi Seyirci ödülleri dahil birçok ödülle döndü. Kariyerine beş uzun metraj, yedi belgesel, üç kısa film sığdıran Karabey, son filmi İçerdekiler ile Adana Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü, Dhaka Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Senaryo ödülü kazandı.

Hüseyin Karabey was born in 1970 in Istanbul. His first feature My Marlon And Brando premiered at the 37th Rotterdam Film Festival and won the Best Director award at the 6th New York Tribeca Film Festival. My Marlon And Brando participated in more than thirty international film festivals and won numerous awards. His second feature Come To My Voice had its world premiere at the Berlin Film Festival. The film participated in several festivals and won many awards including the Best Film and Audience Award at Istanbul Film Festival, Milano Film Festival and Mar del Plata Film Festival. Having a career spanning with five feature films, seven documentaries and three shorts, Karabey won the Special Jury Prize at the International Adana Film Festival and the Best Screenplay award at the Dhaka International Film Festival with his latest film Insiders.

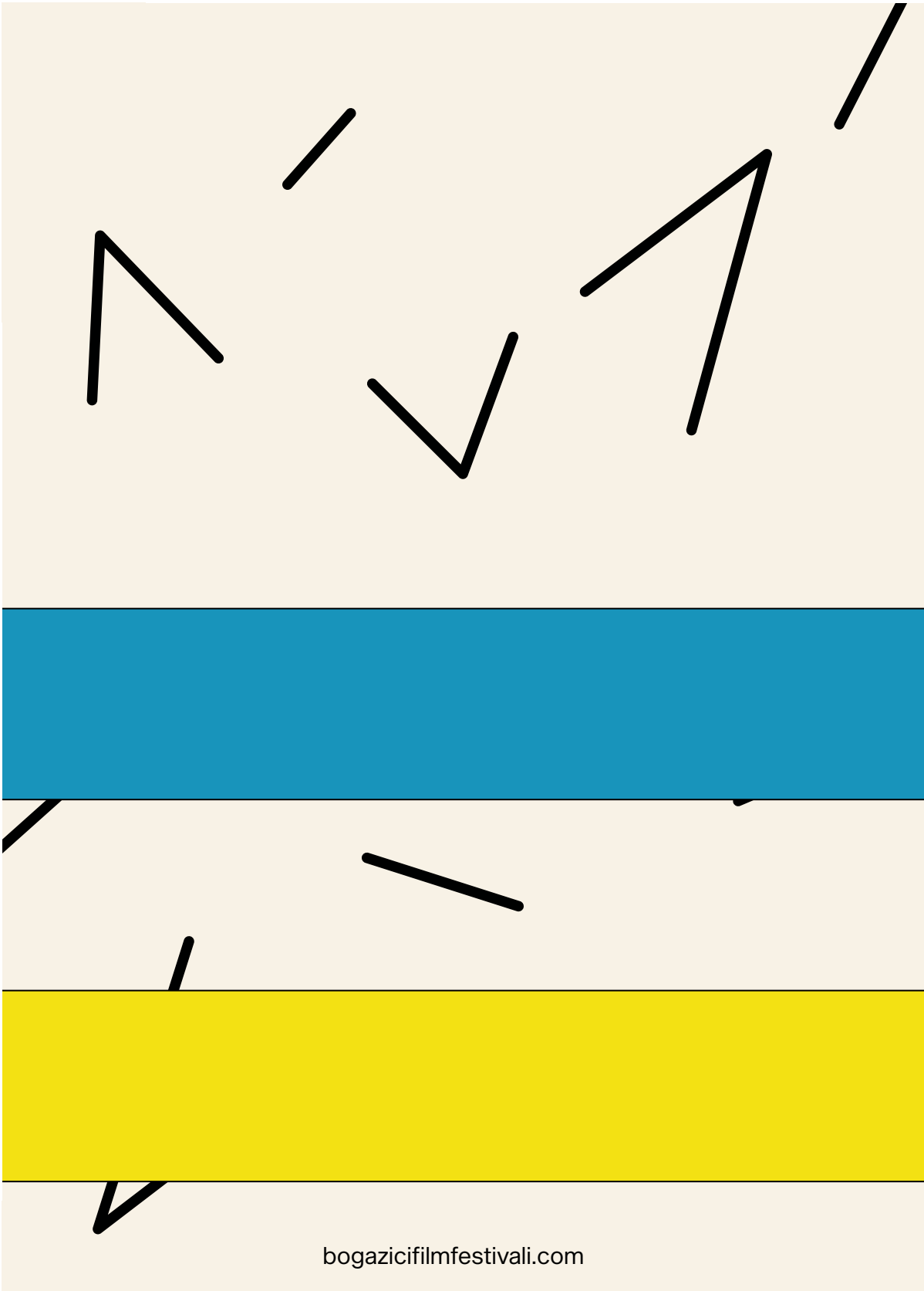


ORÇUN BENLİ

Orçun Benli, 2002'de Akademi İstanbul Sinema-TV bölümünden mezun olduktan sonra Şerif Gören, Cemal Şan, Ömer Uğur ve Murat Saraçoğlu gibi yönetmenlerin asistanlığını yaptı. İlk kez 2011'de Bu Son Olsun ile yönetmen koltuğuna oturdu. 2015'te NYFA New York Film Academy'de, The X Files ve Star Trek gibi filmlerin senarist ve uygulayıcı yapımcısı Paul Brown ile, Transformers gibi büyük bütçeli stüdyo işlerinin uygulayıcı yapımcılığını üstlendi ve bağımsız sinema yapımcısı Ashley Bank'ın yapımcılık atölyesine katıldı.

Orçun Benli graduated from Academy İstanbul Cinema-TV department in 2002 and became the assistant of many directors including Şerif Gören, Cemal Şan, Ömer Uğur and Murat Saraçoğlu.

His first experience as a director was in 2011 with Let This Be The Last One. In 2015 at NYFA New York Film Academy, along with Paul Brown known for being the writer and executive producer of films such as The X Files and Star Trek, he undertook the role of executive producer in high budget films like Transformers. He also participated in independent film producer Ashley Bank's production workshop.



Uluslar-

arası

Uzun

Metraj

Film

Yarışması

3

Jürisi

International Feature
Competition Jury



ANNE DELSETH

Anne Delseth, İsviçre'de gazetecilik okudu. Kültür Yönetimi üzerine yüksek lisans yaptı. 2008-2011 yılları arasında Fribourg Film Festivali'nde birinci asistan, sonrasında ise artistik direktör yardımcısı olarak görev aldı. 2011'de Urban Distribution uluslararası dağıtım şirketinde çalıştı. 2012'den bu yana Cannes Yönetmenlerin 15 Günü seçici kurul üyesi olan Delseth, 2018'de Locarno Festivali seçici kurulunda yer aldı. Yedi yıl boyunca Cenevre'de HEAD ve Lozan'da ECAL Film Çalışmaları Yüksek Lisans Programı direktörlüğü yaptı ve şu anda bir arthouse sineması işletiyor. Aynı zamanda Angers Film Festivali programcısı, Moğolistan Ulan Batur Uluslararası Film Festivali artistik direktörü, Neuchatel Fantastik Film Festivali ve Zürih Film Festivali danışmanıdır. İsviçre'deki çok sayıda kültür yönetimi organizasyonunun aktif üyesidir.

Anne Delseth studied Journalism in Switzerland. She earned a master's degree in Cultural Management. From 2008 to 2011, she was first assistant then deputy to the artistic director of the Fribourg Film Festival. In 2011 she worked in international sales at Urban Distribution. Then a member of the Cannes Directors' Fortnight selection committee since 2012, she also joined the selection team of the Locarno Festival for the 2018 edition. She directed the HEAD in Geneva and ECAL Master's in Film Studies in Lausanne for seven years and now runs an arthouse cinema. She is also programmer for Angers Film Festival, artistic director of Ulaanbaatar International Film Festival in Mongolia, and consultant for the Neuchatel Fantastic Film Festival and the Zürich Film Festival. She also is an active member of numerous Swiss cultural management organisations.



HİLAL BAYDAROV

Hilal Baydarov, 1987'de Azerbaycan'da doğdu. Bilgisayar Bilimi'nde yüksek lisansını bitirdikten sonra Saraybosna Film Akademisi'nde Macar sinemacı Bela Tarr'dan dersler aldı. Dünya prömiyerini Montreal World Film Festivali'nde yapan ilk uzun metraj filmi Hills Without Names'i 2018'de çekti. Aynı yıl çektiği ilk belgesel filmi Birthday ile Saraybosna Film Festivali Docu Talent Ödülü'nü kazandı. Ardından çok sayıda ödül alan Katech üçlemesini yaptı. Hurma Zamanı, Saraybosna Film Festivali'nde En İyi Belgesel ödülünü kazandı. Ana ve Oğul prömiyerini IDFA'da, Beynimdeki Çiviler ise Cinema du Réel Film Festivali'nde yaptı. Baydarov'un ikinci kurmaca filmi Dağınık Ölümler Arasında ise prömiyerini Venedik Film Festivali'nde yaptı.

Hilal Baydarov was born in Azerbaijan in 1987. After doing his master's in Computer Sciences, Baydarov studied at the Sarajevo Film Academy under Hungarian filmmaker Bela Tarr before going on to make his feature debut Hills Without Names in 2018, which premiered at the Montreal World Film Festival. The same year his documentary debut Birthday won the Docu Talent Award at the Sarajevo Film Festival. Since then Baydarov has completed an award-winning trilogy set in Katech. When The Permissions Grew won the Heart of Sarajevo for Best Documentary at the Sarajevo, Mother and Son premiered in the main competition at IDFA, and Nails In My Brain premiered at Cinema du Reel. Baydarov's second feature In Between Dying premiered at the Venice Film Festival.



KAMYAR MOHSENIN

Kamyar Mohsenin, 1971'de Tahran'da doğdu. 1998'de araştırma yöneticisi olarak Farabi Sinema Vakfı'yla çalışmaya başladı. Çok sayıda dergi, gazete ve televizyon programında film eleştirmenliği yaptı. Fajr Uluslararası Film Festivali yönetim kurulu üyesi olarak festivalin yenilenmesi çalışmalarına katkı sağlayan Mohsenin, 2016'dan bu yana uluslararası ilişkiler yöneticisi ve program direktörü olarak çalışıyor. Farabi'den ayrıldıktan sonra Irimage'in kurucu ortağı oldu. Aralarında Şanghay Uluslararası Film Festivali'nin de yer aldığı birçok festivalde jüri üyeliği yaptı.

Kamyar Mohsenin was born in 1971 in Tehran. He began his collaboration with Farabi Cinema Foundation as a research executive in 1998. He was involved as a film critic in a number of film magazines, papers and TV programs. As a board member of Fajr International Film Festival in the restructuring of the festival, he has been working since 2016 as the Manager of International Relations and Programming Director. After leaving Farabi he co-founded Irimage. Mohsenin has served as a jury member in different film festivals including Shanghai International Film Festival.



SVETLA TSOTSORKOVA

Svetla Tsotsorkova, 1977'de Bulgaristan'da doğdu. 2004'te Sofya Ulusal Akademisi Tiyatro ve Film Sanatları bölümünden mezun oldu. Uluslararası Eleştirmenler Haftası, Karlovy Vary ve Telluride de dahil birçok festivalde gösterilen ilk kısa filmi Life With Sophia, Trieste ve Lodz ödülleri yanı sıra çok sayıda ödüle layık görüldü. İlk uzun metraj filmi Thirst, dünya prömiyerini 2015'te San Sebastian Film Festivali'nde gerçekleştirdi. Tsotsorkova'nın ikinci uzun metraj filmi Sister, prömiyerini 2019'da San Sebastian Film Festivali'nde yaptı ve birçok festivalden ödülle döndü.

Svetla Tsotsorkova was born in 1977 in Bulgaria. In 2004 she graduated from the National Academy for Theatre and Film Arts in Sofia. Her first short film Life With Sophia was screened at

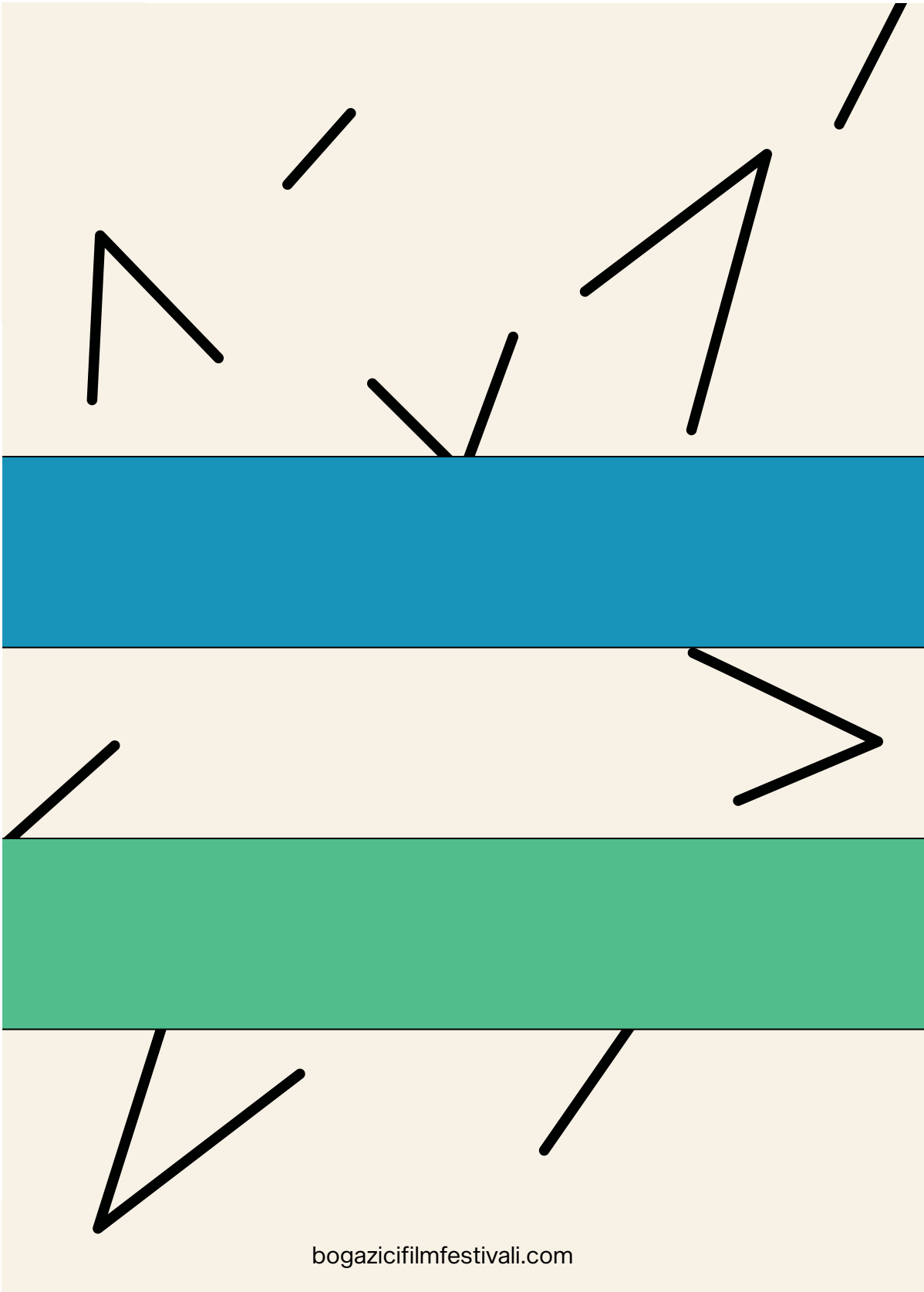
various international film festivals such as Semaine de la Critique, Karlovy Vary, Telluride among others, and won various awards including Trieste and Lodz, among others. Her first feature Thirst had its world premiere at San Sebastian Film Festival in 2015. Her second feature Sister premiered at San Sebastian Film Festival in 2019 and received many awards.



YOSHI YATABE

Yoshi Yatabe, finans dünyasında geçirdiği sekiz yıldan sonra belgesel film yapımcılığı ve dağıtımıcılığına yöneldi. Tokyo'daki Fransız Film Festivali'nin düzenlenmesine destek verdi. 2002'de Tokyo Film Festivali'ne katıldıktan sonra festival programcılığı bölümünü yönetti ve Japon Bağımsız Filmler seçkisinin program direktörlüğünü üstlendi. 2007'de Uluslararası Yarışma bölümünün programlama direktörlüğüne geçti ve 2021'e kadar görevini sürdürdü. Dryads In A Snow Valley belgeselinin yapımcılığını üstlenen Yatabe, çok sayıda organizasyonda jüri üyesi olarak yer aldı.

Yoshi Yatabe began producing and distributing documentary films, and helping manage the French Film Festival in Tokyo after spending eight years in the financial world. After joining the Tokyo Film Festival in 2002, he oversaw the Programming Division and served as Programming Director for the Japanese Independent Film section. In 2007, he was appointed to the position of Programming Director for the International Competition section, and stayed until 2021. Yatabe produced the documentary Dryads In A Snow Valley. He has served on the jury for many organisations.



Kısa
Kurmaca
Film
Yarışması
3
Jürisi

Short Fiction
Competition Jury



EYLEM KAFTAN

Eylem Kaftan, Boğaziçi Üniversitesi Felsefe bölümünde okudu ve York Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yüksek lisans yaptı. TeleQuebec, VisionTV ve National Film Board of Canada gibi kanallara belgeseller çekti. Vendetta Song filmi Kanada'daki birçok festivalde ödül aldı. Al Jazeera World kanalı için Aşk Ve Ceza Sahası, Sarajevo My Love, Seeing Isn't Everything ve Massacre In Rabia filmlerini yaptı. TRT Belgesel için Biçiftlik adlı program dizisinde yönetmen ve sunucu olarak çalıştı. İlk uzun metraj filmi Kovan birçok uluslararası festivalden önemli ödüllerle döndü. Şu anda yeni filmi Bir Gün, 365 Saat'in kurgusu üzerine çalışıyor.

Eylem Kaftan studied Philosophy at Boğaziçi University and earned her master's degree in Cinema-TV at York University. She made documentaries for TV stations including TeleQuebec, VisionTV and National Film Board of Canada. Her film Vendetta Song received awards in many festivals in Canada. She directed films including Aşk Ve Ceza Sahası, Sarajevo My Love, Seeing Isn't Everything and Massacre In Rabia for Al Jazeera World. She worked as the director and presenter in a program series called Biçiftlik for TRT Documentary channel. Her first feature The Hive received significant awards in numerous international festivals. She is currently editing her new film A Day, 365 Hours.



MAHDI FLEIFEL

Mahdi Fleifel, Stephen Frears ve Pawel Pawlikowski'den dersler aldığı İngiltere Ulusal Film ve Televizyon Okulu Kurmaca Film Yönetmenliği bölümünden mezun oldu. 2010'da Londra merkezli yapım şirketi Nakba FilmWorks'ü kurdu. Fleifel'in eleştirmenlerden tam not alan çıkış filmi A World Not Ours, aralarında Berlina Barış Ödülü, Edinburgh, Yamagata ve DOC:NYC Jüri Büyük Ödülü'nün de bulunduğu otuzdan fazla ödüle layık görüldü. Fleifel 2016'da A Man Returned filmi ile Gümüş Ayı Ödülü'nü kazandı. Cannes Resmi Yarışma Seçkisi'nde yer alan devam filmi A Drowning Man, BAFTA'ya aday gösterildi. I Signed The Petition filmi, IDFA En İyi Kısa Belgesel ödülünü aldı ve 2018 Avrupa Film Ödülleri'ne aday gösterildi.

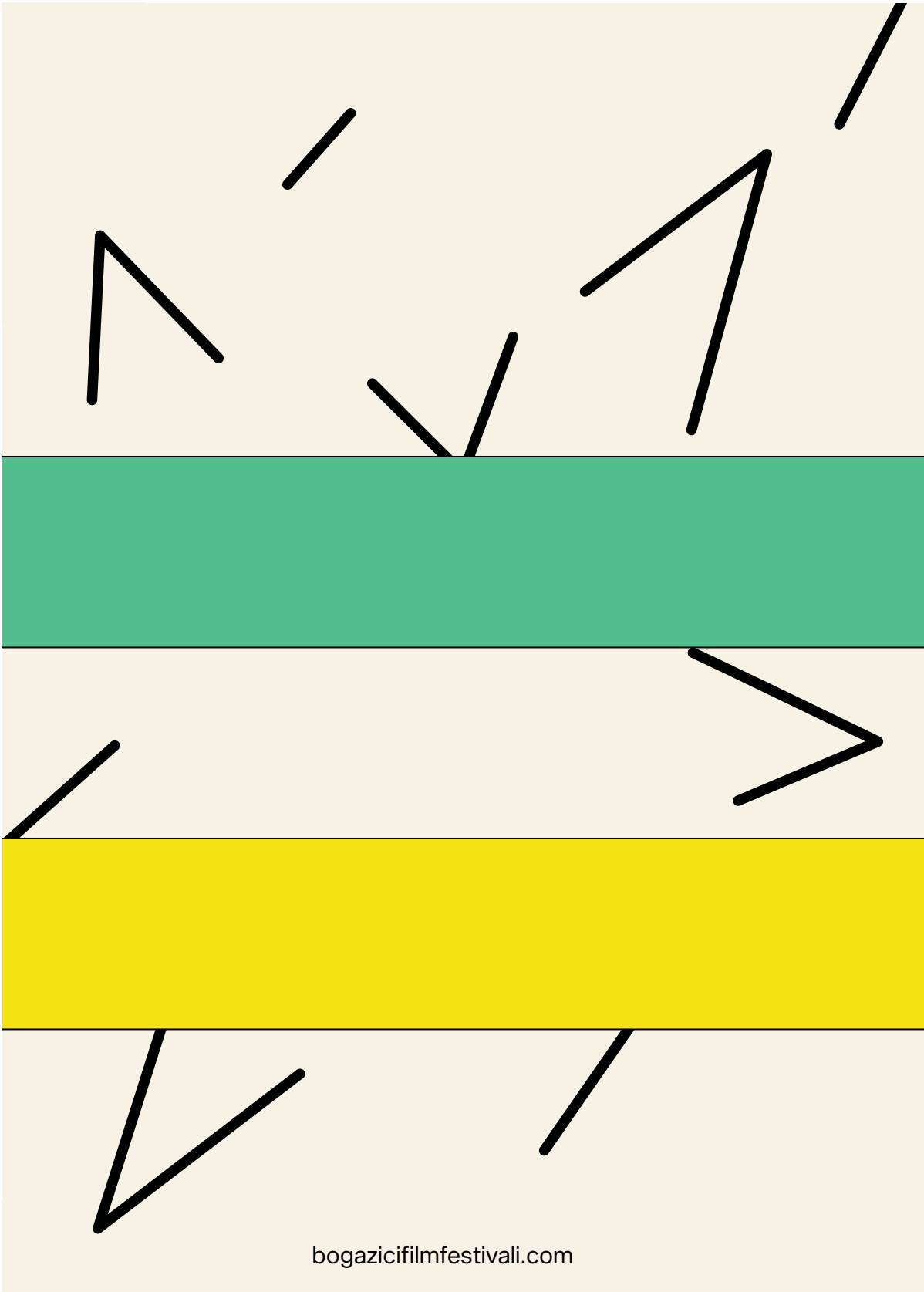
Mahdi Fleifel is a graduate of the UK's National Film and Television School where he studied Fiction Directing under Stephen Frears and Pawel Pawlikowski. In 2010 he founded the London based production company Nakba FilmWorks. Fleifel's critically acclaimed debut, A World Not Ours, received over thirty awards including the Berlinala Peace Prize, the Edinburgh, Yamagata and DOC:NYC Grand Jury Prizes. In 2016 Fleifel won Silver Bear for his film A Man Returned. His follow up, A Drowning Man, was in the Official Competition at Cannes and nominated for BAFTA. His film I Signed The Petition won the Best Documentary Short at IDFA and was nominated for the 2018 European Film Awards.



MURAT UĞURLU

Murat Uğurlu, 1987'de Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Polonya Ulusal Sinema Okulu Lodz'ta okudu. Türkiye'ye döndükten sonra Atlantik Film, Depo Film ve Ptot Film gibi şirketlerin çatısı altında reklam filmleri çekti. Yazıp yönettiği kısa filmler ulusal ve uluslararası birçok festivalde gösterildi ve ödüller aldı. İlk kitabı *Buralar Bıraktığın Gibi*, 2013'te İletişim Yayınları tarafından basıldı. Uğurlu halen İstanbul'da yaşıyor ve farklı disiplinlerde çalışmalarını sürdürüyor.

Murat Uğurlu was born in 1987 in Ankara. He studied at Ankara University Faculty of Communication and at the Polish National Film School in Lodz. After moving back to Turkey, he shot commercial films for companies including Atlantik Film, Depo Film and Ptot Film. The short films he wrote and directed were screened and awarded in numerous national and international festivals. His first book *Buralar Bıraktığın Gibi* was published in 2013 by İletişim. Uğurlu currently lives in İstanbul and continues to work in various fields.



Kısa
Belgesel
&
Film
Yarışması
Jürisi

Short Documentary
Competition Jury



ARMIN HADZIC

Armin Hadzic, 2010'dan bu yana Saraybosna Film Festivali'nde önceleri CineLink koordinatörü, daha sonra ise endüstri bölümü direktörü olarak görev alıyor. Hadzic aynı zamanda, aralarında Cannes Yönetmenlerin 15 Günü, Toronto Film Festivali ve Busan Film Festivali'nin de bulunduğu birçok festivalde gösterilen kısa ve uzun metraj filmlere imza attığı Marletti ve Obala Sanat Merkezi bünyesinde yapımcı olarak yer alıyor. Yapımını üstlendiği uzun metraj filmler arasında Ines Tanovic'in Some Other Stories ve Martin Turk'un A Good Day's Work'ü, kısa filmler arasında ise Ajla Hamzic'in Lupus, Tina Smalcelj'in Just Another Day ve Hari Secic'in Stolen Happiness'i bulunmaktadır. Hadzic aynı zamanda Saraybosna Sahne Sanatları Akademisi'nde eğitim görevlisi.

Armin Hadzic has been involved in the Sarajevo Film Festival since 2010, first as a CineLink coordinator and later as the manager of the industry department. He is also engaged as a producer at Marletti and Obala Art Center where he produced several short and feature films presented at the Directors Fortnight at Cannes, Toronto Film Festival, and Busan Film Festival among others. The films he was involved in the production department of include Some Other Stories by Ines Tanovic and A Good Day's Work by Martin Turk, as well as shorts such as Lupus by Ajla Hamzic, Just Another Day by Tina Smalcelj, and Stolen Happiness by Hari Secic. He is a teaching assistant at the Academy of Performing Arts Sarajevo.



DIANA ASHIMOVA

Diana Ashimova, yüksek lisansını Film Yapımcılığı üzerine yaptı. Dokuz yıl boyunca Avrasya Uluslararası Film Festivali direktörlüğünü üstlenmesinin yanı sıra, Kazakistan'da ve yurtdışında birçok film festivalinin gerçekleşmesinde rol aldı. Yedi yıl boyunca, adını Shaken Aimanov'dan alan Kazakhfilm JSC'de uluslararası danışmanlık yaptı. 2011'den bu yana Bastau Uluslararası Öğrenci ve İlk Film Festivali'nin artistik direktörü olarak görev yapıyor. 2017'de, genç sinemacıları desteklemek amacıyla kısa film, uzun metraj film ve belgesel film yapımcılığı yapan A Team şirketini kurdu. Yapımını üstlendiği filmler, birçok festivalin resmi seçkisinde yer aldı ve çeşitli ödüllere layık görüldü.

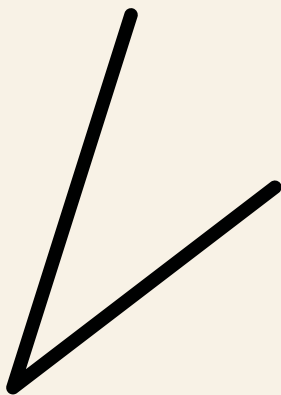
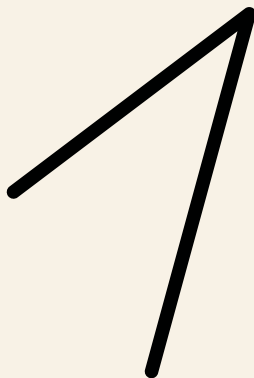
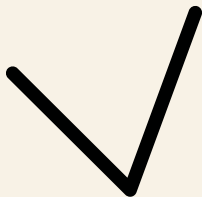
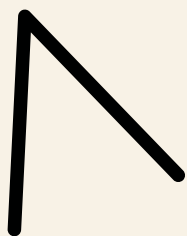
Diana Ashimova has a master's degree in Filmmaking. She was the head of programming at Eurasia International Film Festival for nine years and has run several international film festivals in Kazakhstan and abroad. For seven years she worked as an international consultant of Kazakhfilm JSC named after Shaken Aimanov. Since 2011 she is the artistic director of Bastau International Student and Debut Film Festival. In 2017 she founded the film company A Team that supports young filmmakers and produces short films, full-length feature films, and documentaries. The films were in the official selection of many prestigious film festivals and got several awards.



ENSAR ALTAY

Ensar Altay, 1980'de Erzurum'da doğdu. Uludağ Üniversitesi'nden mezun oldu ve London Film Academy'de sinema eğitimi aldı. 2011'de Gün Doğmadan: Sezai Karakoç belgeselini çekti. 2012 itibarıyla Al Jazeera televizyonunda çalışan Altay 2016'da TRT World televizyonunda çalışmaya başladı. TRT için çektiği Meleklerin Koruyucusu, birçok ulusal ve uluslararası festivale katıldı ve çeşitli kategorilerde ödüller aldı. Dünya prömiyerini 8. Boğaziçi Film Festivali'nde yapan son filmi Kodokushi, Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Altay birçok uluslararası festivalde jüri üyeliği ve başkanlığı yaptı.

Ensar Altay was born in 1980 in Erzurum. He graduated from Uludağ University and studied cinema at London Film Academy. He shot the documentary Gün Doğmadan: Sezai Karakoç in 2011. Altay started working at Al Jazeera TV as of 2012 and in 2016, he started working at TRT World TV. Guardian of Angels, the documentary he shot for TRT participated in many festivals and won awards in various categories. His latest film Kodokushi had its world premiere at the 8th Bosphorus Film Festival winning the Special Jury Prize. Altay served as a jury member and president in many international festivals.



Açılış

ve

Kapanış

Filmleri

Opening
&
Closing Films

Opening Film



TURKISH PREMIERE

NOT SO FRIENDLY NEIGHBOURHOOD AFFAIR KOMŞULUK HALLERİ

Kurmaca Fiction, **Bosnaca; Türkçe, İngilizce** altyazılı Bosnian; Turkish, English sub., **Bosna Hersek, Türkiye** Bosnia and Herzegovina, Turkey, **2021, Renkli** Color, **90'**

*27th Sarajevo Film Festival Opening Film

Saraybosna, Mayıs 2021. Tarihi şehir, küresel salgınla geçen uzun ve zorlu bir yılın ardından toparlanmaya çalışmaktadır. Salgın tam anlamıyla sona ermemiştir ancak yaz mevsiminin yaklaşmasıyla beraber kısa süreliğine de olsa bir şeylerin düzeleceğine dair umutlar yeşermeye başlamıştır. Bir sabah Enis'in dükkanına giren Zagrebli bir kadın, Saraybosna'daki en iyi kebabı yemek için geldiğini söyler. Enis onu Izo'nun dükkanına yönlendirir. Komşusu sıftahını yapacak ve esnaf geleneği olan keyif kahvesini yudumlayacak diye de sevinir. Ancak Enis'in bu masumane hareketi bir anda komşusunun işini ve özel hayatını altüst etmekle kalmayacak, sadece Izo ve Enis'i değil şehrin tamamını sarsacaktır. Bir insan Saraybosna'daki en iyi kebabı nerede yiyebilir?

Sarajevo, May 2021. The Old Town is trying to recover after a long and difficult pandemic year. The pandemic is not over yet, but the summer is coming and there is hope that things can improve, even if only for a short time. When a woman from Zagreb enters Enis's shop one morning and says that she has come to eat "the best kebabs in Sarajevo", he sends her to Izo's shop so that Izo can also afford the traditional pleasure of the first morning coffee after the first customer service. This totally harmless, friendly gesture will cause the complete disintegration of the neighbors' business and private life, engulfing not only Izo and Enis but the whole city. Where can one eat the best kebabs in Sarajevo?

Yönetmen Director:
Danis Tanovic

Yapımcı Producer:
Mirsad Purivatra,
Amra Baksic Camo,
Jovan Marjanovic

Senarist Screenplay:
Danis Tanovic, Nikola
Kupresanin

Görüntü Yönetmeni
DoP: Damir Sagolj

Kurgu Editing:
Redzinald Simek

Müzik Music: Brano
Jakubovic

Oyuncular Cast:
Branko Duric, Izudin
Bajrovic, Helena
Vukovic, Kerim
Cutuna, Almir Palata
Prle, Anja Matkovic,
Goran Navojec

26 Ekim Oct. Sa. Tu. 16:00
Atlas 1948 Sineması



Yönetmen Director:
Will Sharpe

Yapımcı Producer:
Guy Heeley, Ed Clarke,
Adam Ackland, Leah
Clarke

Senarist Screenplay:
Simon Stephenson,
Will Sharpe

Görüntü Yönetmeni
DoP: Erik Alexander
Wilson

Kurgu Editing: Selina
MacArthur

Müzik Music: Arthur
Sharpe

Oyuncular

Cast: Benedict
Cumberbatch,
Claire Foy, Andrea
Riseborough, Toby
Jones, Sharon Rooney

TURKISH PREMIERE

THE ELECTRICAL LIFE OF LOUIS WAIN

LOUIS WAIN'İN RENKLİ DÜNYASI

Kurmaca Fiction, İngilizce; Türkçe altyazılı English; Turkish sub., İngiltere UK, 2021, Renkli Color, 111'

*48th Telluride Film Festival

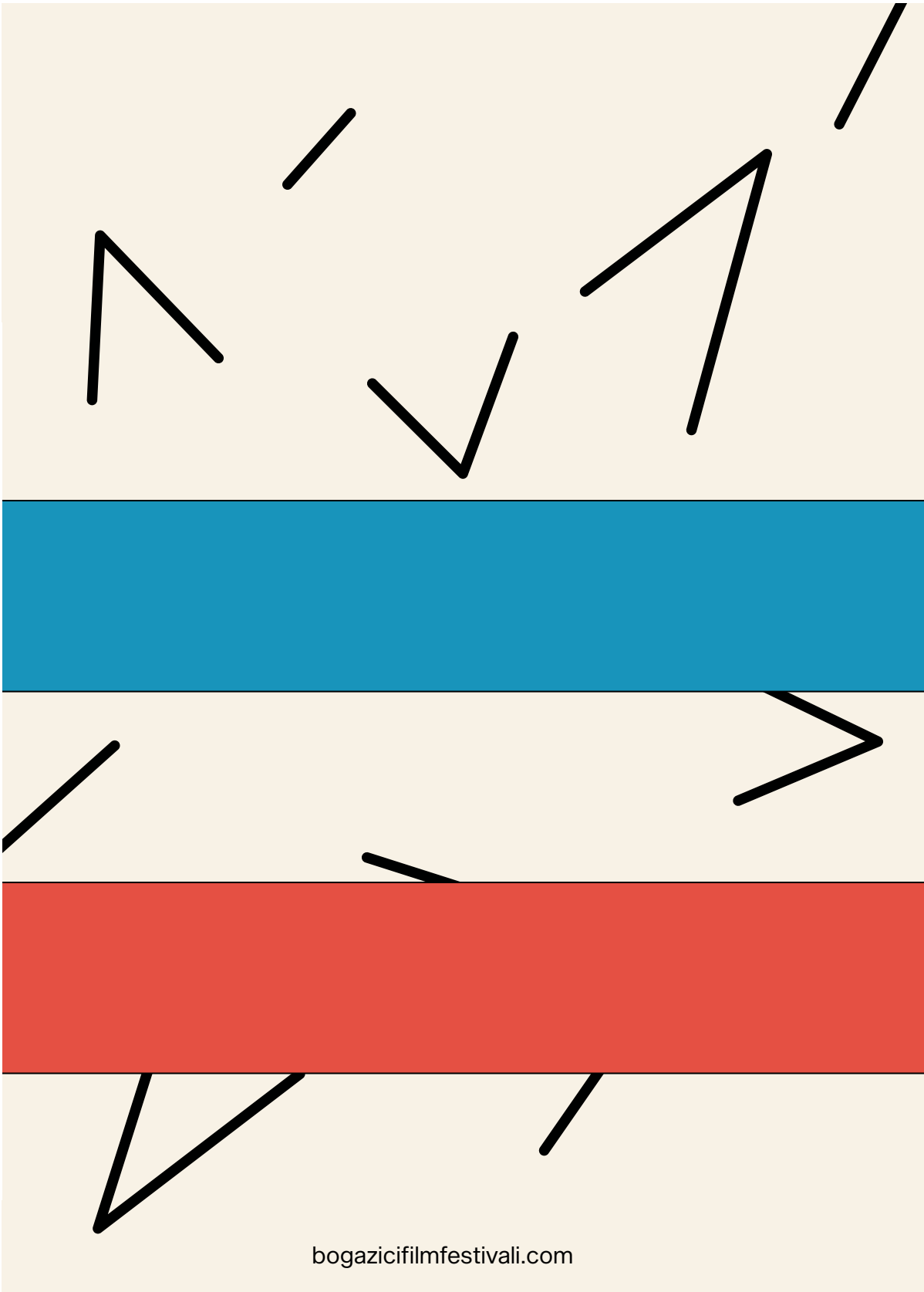
Eğlenceli, hatta bazen psikedelik tarzdaki resimleriyle toplumdaki kedi algısına tümüyle farklı bir bakış açısı getiren egzantrik İngiliz sanatçı Louis Wain'in sıradışı hayat hikayesi. 1800'lerin sonundan 1930'lara doğru çıktığımız yolculukta bu ilham verici ve gölgede kalmış kahramanın, dünyanın "elektrik yüklü" gizemlerini çözmekle meşgul olurken bir yandan da kendi hayatını ve eşi Emily Richardson'la yaşadığı büyük aşkı anlamlandırmaya çalıştığı olağanüstü maceralarına eşlik ediyoruz.

The extraordinary true story of eccentric British artist Louis Wain, whose playful, sometimes even psychedelic pictures helped to transform the public's perception of cats forever. Moving from the late 1800s through to the 1930s, we follow the incredible adventures of this inspiring, unsung hero, as he seeks to unlock the "electrical" mysteries of the world and, in so doing, to better understand his own life and the profound love he shared with his wife Emily Richardson.

26 Ekim Oct. Sa. Tu. 13:00
Kadıköy Sineması

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 21:00
Atlas 1948 Sineması

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 21:00
Kadıköy Sineması



Ulusal

Uzun

Metraj

Film

Yarışması

National Feature
Competition

Ulusal Uzun Metraj

Film Yarışması



ANATOLIAN LEOPARD

ANADOLU LEOPARI

Kurmaca Fiction, **Türkçe**; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., **Türkiye, Polonya, Almanya, Danimarka** Turkey, Poland, Germany, Denmark, **2021, Renkli Color, 108'**

*46th Toronto International Film Festival Discovery FIPRESCI Prize

Yirmi iki yıldır Ankara hayvanat bahçesinin müdürü olan Fikret, yalnız başına yaşamaktadır. Hayvanat bahçesinin kapatılıp Araplara satılması ve arsasında bir eğlence parkı yapılması uzun süredir gündemdedir. Fikret'in karşı olduğu bu eğilimi şimdilik engelleyen ise, soyu tükenmenin eşiğinde olduğu için koruma altına alınmış ihtiyar bir Anadolu leoparının halen hayatta olmasıdır. Leopar başka bir hayvanat bahçesine taşınmadan kapanma işleminin başlaması mümkün değildir. Fikret, içine kapanık yardımcısıyla bu değişime karşı mücadele eder.

At Turkey's oldest zoo, a lonely manager and a withdrawn female officer form an unlikely bond: as they hide the death of the zoo's oldest inhabitant, an Anatolian leopard, in order to stop the privatization process and fake its escape, they set in motion an absurd charade that spins out of control. In Turkey's grey and quiet capital, the ghost of the leopard persists.

Yönetmen Director:
Emre Kayaş

Yapımcı Producer:
Olena Yershova Yıldız

Senarist Screenplay:
Emre Kayaş

Görüntü Yönetmeni
DoP: Nick Cooke

Kurgu Editing:
Ricardo Saraiva

Oyuncular Cast: Uğur Polat, İpek Türktan, Seyithan Özdemir, Tansu Biçer, Ege Aydan, Osman Alkaş, Nuri Gökaşan

25 Ekim Oct. Pt. Mo. 21:00
Atlas 1948 Sineması

27 Ekim Oct. Ça. We. 18:30
Kadıköy Sineması

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması

Yönetmen Director:

Semih Kaplanoğlu

Yapımcı Producer:

Semih Kaplanoğlu,
Furkan Yeşilnur

Senarist Screenplay:

Semih Kaplanoğlu

Görüntü Yönetmeni

DoP: Özgür Eken

Kurgu Editing: Semih
Kaplanoğlu

Oyuncular Cast: Umut
Karadağ, Filiz Bozok

24 Ekim Oct. Pa. Su. 21:00
Atlas 1948 Sineması

27 Ekim Oct. Ça. We. 21:00
Kadıköy Sineması

COMMITMENT HASAN

BAĞLILIK HASAN

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 147'

*74th Cannes Film Festival Un Certain Regard

Geçimini baba mirası meyve bahçesi ve tarlasından sağlayan Hasan, tarlasının tam ortasına dikilmek istenen elektrik direğinden kurtulmaya çalışırken, Hac için Mekke'ye gidişi yaklaştıkça geçmişine ve kendi içine doğru bir arayışa çıkar.

Making his living from gardening and farming in the land he inherited from his father, Hasan tries to get rid of the power pole that is going to be installed in the midst of his land. His impending voyage to Mecca for pilgrimage leads to soul searching into his past.

Ulusal Uzun Metraj

Film Yarışması



THE HERO IN ME

İÇİMDEKİ KAHRAMAN

Kurmaca Fiction, **Türkçe**; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, Renkli Color, 83'

Babası, oğlu Kahraman'ı bir süper kahraman olduğuna inandırmıştır. Kahraman, talihsiz bir kaza sonucu kaybettiği babasının ölümünden kendini sorumlu tutar. Süper güçlerini keşfedip babasını geri döndüreceğine yemin eder. Aradan yıllar geçmiş olmasına rağmen Kahraman süper güçlerini bulamamıştır. Süper gücünü ararken tanıştığı Gizemli Adam sayesinde doğu masallarındaki gibi büyük bir yolculuğa çıkar.

His father convinces his son Kahraman that he is a superhero. Kahraman holds himself responsible for the sudden death of his father after an unfortunate accident. He swears he will discover his super powers and bring his father back. Although many years have passed, Kahraman has not found his super powers. Thanks to The Mysterious Man he met while he was searching for his superpower, he embarks on a journey as in the Eastern Tales.

Yönetmen Director:
Sinan Sertel

Yapımcı Producer:
Halil Kardaş

Senarist Screenplay:
Mustafa Çiftçi, Ümit
Cihan Canpolat, Sinan
Sertel

Görüntü Yönetmeni
DoP: Mehmet
Başbaran

Kurgu Editing: Naim
Kanat

Müzik Music: Ali
Saran

Oyuncular Cast:
Ahmet Melih Yılmaz,
Ulvi Kahyaoğlu, Öykü
Naz Altay, Cüneyt
Yalaz, Benian Dönmez,
Muttalip Müjdecı

25 Ekim Oct. Pt. Mo. 18:30
Atlas 1948 Sineması

27 Ekim Oct. Ça. We. 16:00
Kadıköy Sineması

Ulusal Uzun Metraj

Film Yarışması

Yönetmen Director:
Selman Nacar

Yapımcı Producer:
Burak Çevik, Diloy
Gülün, Selman Nacar

Senarist Screenplay:
Selman Nacar

Görüntü Yönetmeni
DoP: Tudor Panduru

Kurgu Editing: Buğra
Dedeoğlu, Melik Kuru,
Selman Nacar

Oyuncular Cast:
Mücahit Koçak,
Nezaket Erden, Burcu
Gölgedar, Ünal Silver,
Bedir Bedir, Erdem
Şenocak

26 Ekim Oct. Sa. Tu. 21:00
Atlas 1948 Sineması

28 Ekim Oct. Pe. Th. 18:30
Kadıköy Sineması

BETWEEN TWO DAWNS

İKİ ŞAFAK ARASINDA

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye, Fransa, Romanya, İspanya Turkey, France, Romania, Spain, 2021, Renkli Color, 91'

*69th San Sebastian Film Festival New Directors

Kadir, aile işinde bir işçinin ağır yaralanmasının ardından hayallerini, ailesini ve yaralanan işçinin karısının hayatını etkileyecek ahlaki bir karar vermek zorunda kalır.

After a worker is severely injured in their family business, Kadir is forced into making a moral decision, which will have an impact on his dreams, his family and the life of the injured worker's wife.

Ulusal Uzun Metraj

Film Yarışması



THE CAGE

KAFES

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 90'

Eski polis memuru Hasan, işini kaybettikten sonra İstanbul'un arka sokaklarında, kimsesizlerin ve göçmen kadınların konakladığı bir motelde çalışmaya ve yaşamaya başlar. Motel sakinlerinden 50'li yaşlarındaki İlona ile arkadaş olur. Hasan'ın amacı avukat için gereken parayı biriktirmek ve mahkemede adını temize çıkarak mesleğine geri dönmektir. Meslekten atılması için kendisine tuzak kurduğunu düşündüğü eski arkadaşı Yahya'yı takip eder. Mahalledeki bir cinayet ve İlona'nın ansızın kaybolması Hasan'ın içindeki karanlığı ve paranoyayı büyütür. Çaresiz bir anında Yahya'dan yardım ister fakat Yahya hiçbir pişmanlık belirtisi göstermeden yardım etmeyi reddeder. Adaletin sağlanacağına dair inancını tümünden yitiren Hasan, Yahya ile hesabını kendisi kapatmaya karar verir.

After losing his job, ex-police officer Hasan starts to work and live in a motel where the other residents are the poor old people and immigrant sex workers in the back-alleys of İstanbul. Hasan becomes friends with one of them, İlona, who is in her late 50s. Hasan wants to save enough money to hire a lawyer, clean his name and return to the police force. He follows around his police mate Yahya, suspecting that Yahya has set a trick to get him expelled from the police force. Murder in the neighborhood and the disappearance of İlona lead Hasan to darker thoughts. In the moment of despair, he asks for help from Yahya. But Yahya rejects him without showing any remorse. Hasan keeps losing his faith in justice and he decides to settle his account with Yahya himself.

Yönetmen Director:
Cemil Ağacıkoğlu

Yapımcı Producer:
Sezgi Üstün San

Senarist Screenplay:
Cemil Ağacıkoğlu

Görüntü Yönetmeni DoP: Fırat Lita Sözbir

Kurgu Editing:
Osman Bayraktaroğlu

Oyuncular Cast:
Tarhan Karagöz,
Murat Kılıç, Özay
Fecht, Görkem Yeltan,
Mehmet Esen

26 Ekim Oct. Sa. Tu. 18:30
Atlas 1948 Sineması

27 Ekim Oct. Ça. We. 13:00
Kadıköy Sineması

Ulusal Uzun Metraj

Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Erkan Tahhuşoğlu

Yapımcı Producer:

Zeynep Koray, Yunus
Yunusoğlu, İris
Tahhuşoğlu

Senarist Screenplay:

Erkan Tahhuşoğlu

Görüntü Yönetmeni

DoP: İlker Berke

Kurgu Editing: Fikret

Reyhan

Oyuncular Cast: Emel

Göksu, Ayşe Demirel,
Elif Ürse

25 Ekim Oct. Pt. Mo. 16:00
Atlas 1948 Sineması

26 Ekim Oct. Sa. Tu. 21:00
Kadıköy Sineması

CORRIDOR

KORİDOR

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye, Çekya Turkey, Czechia, 2021, Renkli Color, 74'

Müyesser ve Zeliha, ailelerinden kalan küçük evde birlikte yaşamak zorunda olan zıt karakterli iki yaşlı kız kardestir. Yalnızlığa savrulmuş bu iki yaşlı kadın ne birbirleriyle ne de dış dünyayla sağlıklı ilişkiler kurabilmektedir. Farklı yöntemlerle bunu aşmaya çalışsalar da bir türlü çözüm üretemez, çaresizliğin ve kötücüllüğün içinde kıvranırlar. Hayatla ve geçmişle girişilmiş bitmek bitmez hesaplaşmalara sivrulurlar. Kız kardeşlerin zihinlerine ve ruhlarına kırıcılık olarak belli bir ivmeyle kazınan bu ağır tortu onların tüm varlığını sarar.

Müyesser and Zeliha are two old sisters of totally opposite characters, condemned to live together in a small house inherited from their parents. These two old women are not able to develop a healthy bond to the world outside neither to each other. Even though they try to overcome this isolation through various methods, they cannot succeed and keep suffering in despair and malice. They are carried to endless judgements of their past and their lives that never reach a culmination. This heavy sediment that engraves harshness to their souls covers their existence progressively.

Ulusal Uzun Metraj

Film Yarışması



DARK BLUE NIGHT

LACİVERT GECE

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 93'

İşsiz bir futbol antrenörü olan Semih, madende çalışmak zorunda kalır ve ocakta çökme olması sonucu kolunu yitirir. Ocak sahipleri, araçlar yoluyla yoksul kazazedelere kan parası ödeyerek olayı kapatmak ister. Semih bu teklifi reddederek hukuki mücadele başlatır.

Semih, an unemployed football coach, has to work as a miner and loses his arm in a mine accident. The mine owners try to cover up the incident by offering the blood money to the victims. Semih rejects this offer and starts his legal struggle.

Yönetmen Director:
Muhammet Çakıral

Yapımcı Producer:
Muhammet Çakıral,
Ayşegül Korkmaz
Çakıral

Senarist Screenplay:
Muhammet Çakıral

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Emre Karadaş

Kurgu Editing:
M.Sercan Subaşı,
Ömer Günövar

Müzik Music: Cem
Erdost İleri, Olcay
Bozkurt

Oyuncular Cast:
Cansu Fırıncı, Güliz
Gencoğlu, Ü.Hital
Çiftçi, Metin Coşkun,
Ümit Çırak, Aslı
Bankoğlu, Yalın İşnel,
İhsan İlhan

25 Ekim Oct. Pt. Mo. 13:00
Atlas 1948 Sineması

26 Ekim Oct. Sa. Tu. 18:30
Kadıköy Sineması

Ulusal Uzun Metraj

Film Yarışması

Yönetmen Director:

Ferit Karahan

Yapımcı Producer:

Kanat Doğramacı

Senarist Screenplay:

Ferit Karahan,
Gülstan Acet

Görüntü Yönetmeni

DoP: Türksöy Gölebeyi

Kurgu Editing:

Sezgin, Ferit Karahan,
Hayedeh Safiyari

Oyuncular Cast:

Samet Yıldız, Ekin Koç,
Melih Selçuk, Cansu
Fırıncı, Mahir İpek,
Nurullah Alaca

24 Ekim Oct. Pa. Su. 18:30
Atlas 1948 Sineması

26 Ekim Oct. Sa. Tu. 16:00
Kadıköy Sineması



BROTHER'S KEEPER

OKUL TIRAŞI

Kurmaca Fiction, Türkçe, Kürtçe; İngilizce altyazılı Turkish, Kurdish; English sub.,
Türkiye, Romanya Turkey, Romania, 2021, Renkli Color, 85'

*71st Berlin Film Festival Panorama FIPRESCI Prize

Şehirden uzakta, baskı ve disiplinle yönetilen bir yatılı erkek okulunda okuyan Yusuf, esrarengiz bir şekilde hastalanan ve durumu her an daha da kötüye giden arkadaşını hastaneye ulaştırmak ister. Başlangıçta okul bürokrasisi yüzünden hastaneye götürülmeyen Memo, sonrasında istense de karın yolları kapatmasından dolayı bir türlü hastaneye ulaştırılamaz. Yolların açılmasını bekleyen öğretmen ve öğrenciler bu işten yakalarını sıyırmaya çalışırken, acımasız hesaplaşmalar ve sakladıkları sırlar da gün yüzüne çıkar.

At a strict and repressive boarding school miles from anywhere, young Yusuf is anxious to get his mysteriously sick friend to hospital. At first, he is thwarted by school bureaucracy and then, once this is overcome, by heavy snowfall. As they wait for the roads to be cleared, teachers and students jostle to exonerate themselves from the circumstances surrounding the boy's mystery condition, revealing ruthless vendettas and hidden secrets in the process.

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması



THE HOOP POTA

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, **Renkli** Color, **95'**

*51st Giffoni Film Festival Elements +10

Ahmet, Rusya'ya giden babası uzun zamandır para gönderemeyince okul saatleri dışında, yaşadığı yoksul semtin yanındaki lüks ve güvenli sitedeki markette çalışmaya başlar. Aşık olduğu Kezban'ın bir gün okula basketbol eşyalarıyla gelen Erhan'a olan ilgisini görünce basketbol oynamaya karar verir. Ancak önemli bir sorun vardır. Semtlerinde basketbol oynayabilecekleri bir pota yoktur. Ahmet bu engeli ortadan kaldırmak için bir yol bulmaya çalışır.

When his father, who went to Russia for work, could not send money home for a long time, Ahmet starts to work after the school at a mini-market in the luxury site, near the shanty neighbourhood where they live. Falling in love with his classmate Kezban, Ahmet decides to learn how to play basketball when he finds her interest in Erhan, who came to school one day with basketball equipment and clothes. However, there is an important problem to solve: there is no basketball pot in their neighbourhood where they can play basketball. Ahmet tries to find a way to overcome this barrier.

Yönetmen Director:
Ahmet Toklu

Yapımcı Producer:
Recep Toklu, Halil Kardaş

Senarist Screenplay:
Ahmet Toklu

Görüntü Yönetmeni
DoP: Ender Ercan

Kurgu Editing: Özgür Kılıç

Müzik Music: Kenan İşan

Oyuncular Cast:
Alp Akar, Bahar Hacıbektaşoğlu, Mert Erdoğdu, Egemen Almacı, Sait Yüksel, Samet Sevtakin, Mehmet Halil Çelik

24 Ekim Oct. Pa. Su. 16:00
Atlas 1948 Sineması

25 Ekim Oct. Pt. Mo. 21:00
Kadıköy Sineması

Ulusal Uzun Metraj

Film Yarışması



Yönetmen Director:
Aydın Orak

Yapımcı Producer:
Aydın Orak, Salih
Süleymani

Senarist Screenplay:
Aydın Orak

Görüntü Yönetmeni
DoP: Vedat Oyan

Kurgu Editing: Murat
Hasarı

Oyuncular Cast:
Mirza Zarg, Mirhat
Zarg, İşdar Gökseven,
Pelin Batu, Feride
Çetin, Ali Seçkiner
Alıcı, Rıza Sönmez

TURKISH PREMIERE

TIME OF IMPATIENCE

SABIRSIZLIK ZAMANI

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., **Türkiye, Avustralya**
Turkey, Australia, **2021, Renkli Color, 94'**

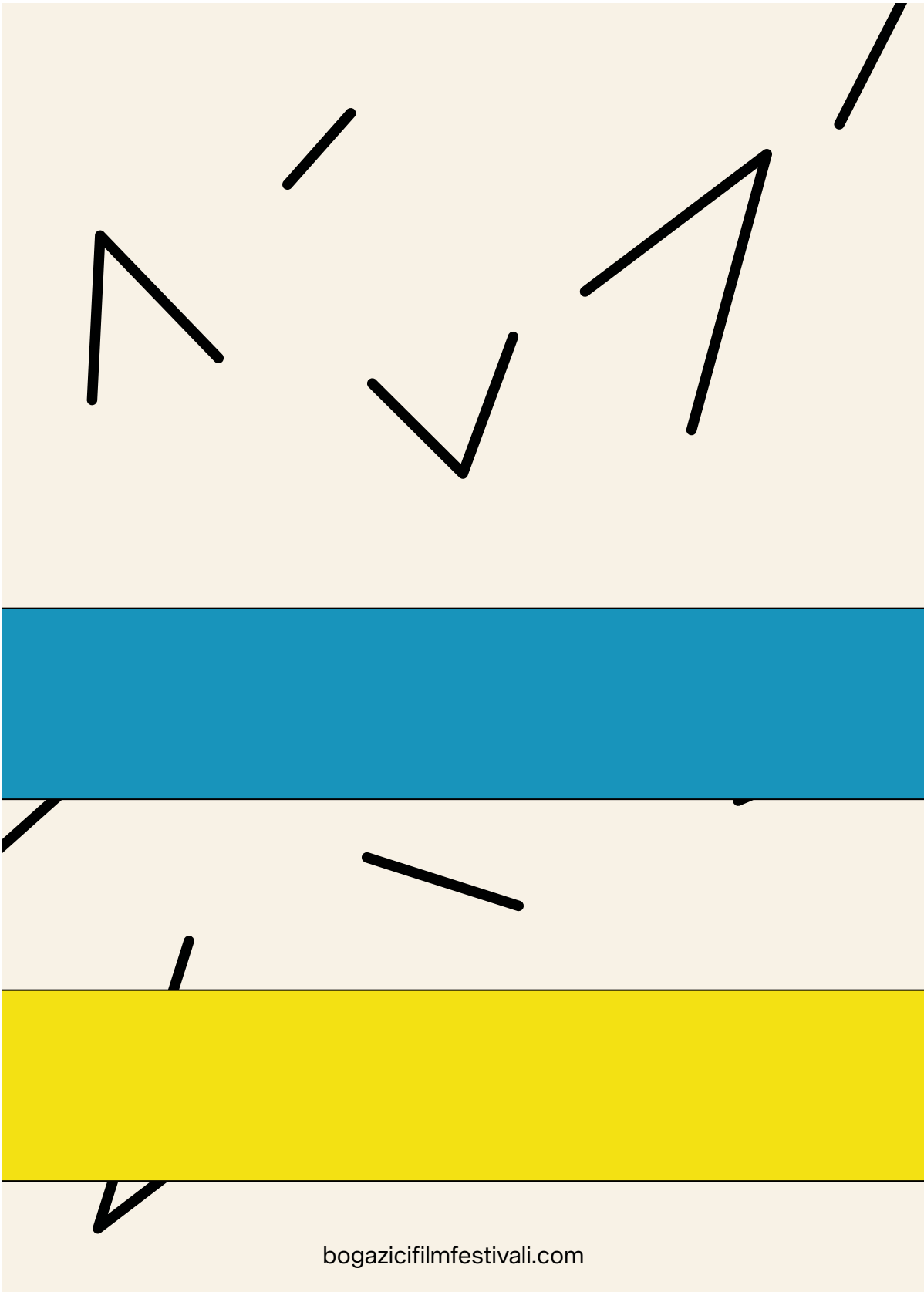
*37th Warsaw Film Festival Competition 1-2

Diyarbakır'ın yakıcı sicağı altında yoksul bir kenar mahallede yaşayan iki kardeş, mahallelerinin hemen yanındaki lüks sitenin havuzuna girmek için mücadele verir. Okulda karşılarına çıkan havuz problemleriyle başı dertte olan bu iki kardeş için havuz gerçek yaşamlarında da bir takıntı haline gelir. Denkleştirdikleri parayla plastik havuz alıp içine girmeleri onları tatmin etmez. "Neden zenginler gerçek havuza giriyor da biz sahte havuza giriyoruz?" sorusu önünü alamadıkları bir hırsa dönüşür. Yaptıkları planı devreye sokar ve lüks siteye girmeyi başarırlar. Havuzun bir ucunda elinde copla güvenlik görevlisi, diğer ucunda iki kardeş... Ne pahasına olursa olsun o havuza girelecektir fakat unuttukları bir şey vardır.

This is the struggle of two brothers living in the suburbs of Diyarbakır to swim in the pool of a luxury site near their neighborhood under the dog days of summer. The pool has become an obsession in the real life of these two who are in trouble with pool problems at school. The plastic pool they bought with the money they put together is not enough to satisfy them. The question "Why rich people swim in a real pool and we swim in a fake one?" has turned into an ambition they cannot tackle. They put the plan into effect and can enter into the site finally. On one side the security guard with a truncheon in his hand, and the two brothers on the other side... They will enter into that pool whatever it takes, but there is something they don't consider.

23 Ekim Oct. Ct. Sa. 16:00
Atlas 1948 Sineması

25 Ekim Oct. Pt. Mo. 18:30
Kadıköy Sineması



Uluslar-

arası

Uzun

Metraj

Film

Yarışması

International Feature
Competition Jury

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması



TURKISH PREMIERE

THINGS WORTH WEEPING FOR

AĞLAMAYA DEĞECEK ŞEYLER

Kurmaca Fiction, **Macarca**; **Türkçe**, **İngilizce** altyazılı Hungarian; Turkish, English sub., **Macaristan** Hungary, 2021, Renkli Color, 85'

*27th Sarajevo Film Festival Official Competition

Otuzlu yaşlara geldiği halde gündelik hayatta yetişkin insan davranışları sergilemeyen ve büyümenin gerekliliklerini benimsemek için çabalayan insanları anlatan filmde çatışma, gerilim, kibir ve absürtlük içeren bu tartışmalı konu mercek altına alınıyor.

Telling the story about people in their 30s who try to meet serious grown-up expectations when their lives do not actually have much in common with typical adulthood, the film intends to examine this controversial state that is full of conflict, tension, self-righteousness and absurd situations.

Yönetmen Director:
Cristina Grosan

Yapımcı Producer:
Judit Stalter

Senarist Screenplay:
Cristina Grosan, Nora
Rainer-Micsinyei

Görüntü Yönetmeni
DoP: Mark Györi

Kurgu Editing: Anna
Meller

Müzik Music: Janos
Herold

Oyuncular Cast: Nora
Rainer-Micsinyei,
Julia Huzella, Judit
Hernadi, Barna Banyai
Kelemen, Katalin
Lörinc

25 Ekim Oct. Pt. Mo. 13:00
Kadıköy Sineması

28 Ekim Oct. Pe. Th. 18:30
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Uzun Metraj

Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Isabel Lamberti

Yapımcı Producer:

Steven Rubinstein
Malamud, Marc Bary

Senarist Screenplay:

Isabel Lamberti,
Lenina Ungari

Görüntü Yönetmeni

DoP: Jeroen Kiers

Kurgu Editing: Dorith

Vinken

Müzik Music: Miguel

Hernandez Munoz

Oyuncular Cast: David

Gabarre Jimenez,
Agustina Mendoza
Gabarre, David
Gabarre Mendoza,
Angelo Gabarre
Mendoza, Maria Duro
Rego

TURKISH PREMIERE

LAST DAYS OF SPRING

BAHARIN SON GÜNLERİ

Kurmaca Fiction, **İspanyolca; Türkçe, İngilizce** altyazılı Spanish; Turkish, English sub.,
Netherlands, İspanya Holland, Spain, 2020, Renkli Color, 77'

*68th San Sebastian International Film Festival New Directors Award

Madrid yakınlarındaki bir gecekodu mahallesinin sakinleri, kendi elleriyle inşa ettikleri evlerinin bulunduğu arsanın satılmasıyla beraber evlerini terk etmek zorunda kalır. Süreç olanca ağırlığıyla ilerlerken hayatları da değişmeye başlayan İspanyol Gabarre Mendoza ailesinin her bir üyesi zorluklara kendine has yöntemlerle göğüs gerer.

In a shanty town near Madrid, the inhabitants are forced to leave their self-built homes because the land they live on is sold. While this process slowly unfolds, the different members of the Spanish family Gabarre Mendoza struggle each in their own way, with their lives in transition.

23 Ekim Oct. Ct. Sa. 16:00
Kadıköy Sineması

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 18:30
Kadıköy Sineması

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması



TURKISH PREMIERE

SUMMER BLUR

BUĞULU YAZ

Kurmaca Fiction, Mandarin; Türkçe, İngilizce altyazılı Mandarin; Turkish, English sub., Çin
China, 2020, Renkli Color, 88'

*70th Berlin Film Festival Generation Kplus Best Feature Film

Bozuk aile yapısı ve yakın arkadaşının talihsiz ölümüyle çaresizliğe sürüklenen bir genç kız, boş umutlarla ve ansızın yoğunlaşan duygularıyla boğuşurken, ilk gençliğin getirdiği iç çatışmalarıyla beraber iyice köşeye sıkışır.

Tiptoeing around dysfunctional families and the fatal drowning accident of her playmate, a teenage girl finds herself deep in the sludge of empty promises and undesired infatuation as adolescent inhibitions wedge her into the corner.

Yönetmen Director:
Han Shuai

Yapımcı Producer:
Huang Xufeng, Liang Ying

Senarist Screenplay:
Han Shuai

Görüntü Yönetmeni
DoP: Peter Pan

Kurgu Editing: Dong Jie

Müzik Music: Hank Lee

Oyuncular Cast: Gong Beibi, Huang Tian, Zhang Xinyuan, Yan Xingyue, Luo Feiyang, Wang Yizhu, Xie Lixun, Chen Yongzhong

24 Ekim Oct. Pa. Su. 18:30
Kadıköy Sineması

25 Ekim Oct. Pt. Mo. 16:00
Kadıköy Sineması

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması

Yönetmen Director:

Kiro Russo

Yapımcı Producer:

Kiro Russo, Pablo Paniagua, Alexa Rivero

Senarist Screenplay:

Kiro Russo

Görüntü Yönetmeni

DoP: Pablo Paniagua

Kurgu Editing:

Kiro Russo, Pablo Paniagua

Oyuncular Cast:

Julio Cesar Ticona, Max Bautista Uchasara, Francisca Arce de Aro, Israel Hurtado, Gustavo Milan Ticona

TURKISH PREMIERE

THE GREAT MOVEMENT

BÜYÜK HAREKET

Kurmaca Fiction, İspanyolca; Türkçe, İngilizce altyazılı Spanish; Turkish, English sub., **Bolivia, Fransa, Katar, İsviçre** Bolivia, France, Qatar, Switzerland **2021, Renkli Color, 85'**

*78th Venice Film Festival Orizzonti Special Jury Prize

Görevlerine iade talebi için La Paz'a yürüyen Elder ve madenci arkadaşları bir haftanın sonunda başkente varırlar. İhtiyar Mama Pancha sayesinde pazarda iş bulurlar. Ancak Elder hastalık belirtileri göstermeye başlar. Nefes almakta güçlük çeken Elder'in durumu kötüleşince Mama Pancha, iyileştireceği umuduyla genç Elder'i büyücü, şifacı ve şarlatan Max'e gönderir.

After walking for a week, Elder and his miner companions arrive in La Paz to demand for the reinstatement of their job. Suddenly, Elder starts to feel sick. With the help of the elderly Mama Pancha, Elder and his friends find work in the market. But Elder's condition worsens: he is choking and struggling for breath. Mama Pancha sends him to Max, a witch doctor, hermit and clown, who may be able to bring the young man back to life.

24 Ekim Oct. Pa. Su. 21:00

Kadıköy Sineması

27 Ekim Oct. Ça. We. 21:00

Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması



TURKISH PREMIERE

BEBIA, MY ONLY DESIRE

ELVEDA BÜYÜKANNE

Kurmaca Fiction, Gürcüce, Rusça; Türkçe, İngilizce altıyazılı Georgian, Russian; Turkish, English sub., İngiltere, Gürcistan UK, Georgia, 2020, Siyah Beyaz B&W, 113'

*50th International Rotterdam Film Festival Tiger Competition

Büyükannesinin cenazesi için memleketine giden 17 yaşındaki Ariadna'dan eski bir defin geleneğini yerine getirmesi istenir. Büyükannesinin ruhunu ölü bedenine bağlamak için Gürcistan kırsalındaki çorak arazileri aşması gerekiyordur. Ariadna bu el değmemiş ve aşılması güç topraklardan geçerken, karmaşık ve kimi zaman da acımasız bir hal alan anaerkil düzenin çok da uzak sayılmayan çocukluğunda bıraktığı izlerle yüzleşmek zorunda kalır.

Returning home for the funeral of her grandmother, seventeen-year-old Ariadna must cross the unspoiled Georgian countryside to connect her grandmother's soul with her resting body in an ancient burial custom. Traversing this exhausting and raw terrain, Ariadna is forced to confront the impact that the complex, sometimes cruel matriarch had on her not-so-distant childhood.

Yönetmen Director:
Juja Dobrachkous

Yapımcı Producer:
Juja Dobrachkous,
Olga Dykhovichnaya

Senarist Screenplay:
Juja Dobrachkous

Görüntü Yönetmeni
DoP: Veronica
Solovyeva

Kurgu Editing: Andrey
Klychnikov

Oyuncular
Cast: Anastasia
Davidson, Anushka
Andronikashvili,
Guliko Gurgendze,
Alexander Glurjidze,
Anastasia Chanturaia,
Ana Chiradze

23 Ekim Oct. Ct. Sa. 21:00
Kadıköy Sineması

26 Ekim Oct. Sa. Tu. 13:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması

Yönetmen Director:
Susana Nobre

Yapımcı Producer:
Joao Matos

Senarist Screenplay:
Susana Nobre

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Paulo Menezes

Kurgu Editing: Joao
Rosas, Susana Nobre

Oyuncular Cast:
Armindo Martins
Rato, Maria Carvalho,
Joaquim Veríssimo
Calçada

23 Ekim Oct. Ct. Sa. 18:30
Kadıköy Sineması

27 Ekim Oct. Ça. We. 13:00
Atlas 1948 Sineması

TURKISH PREMIERE

JACK'S RIDE

JACK'İN YOLCULUĞU

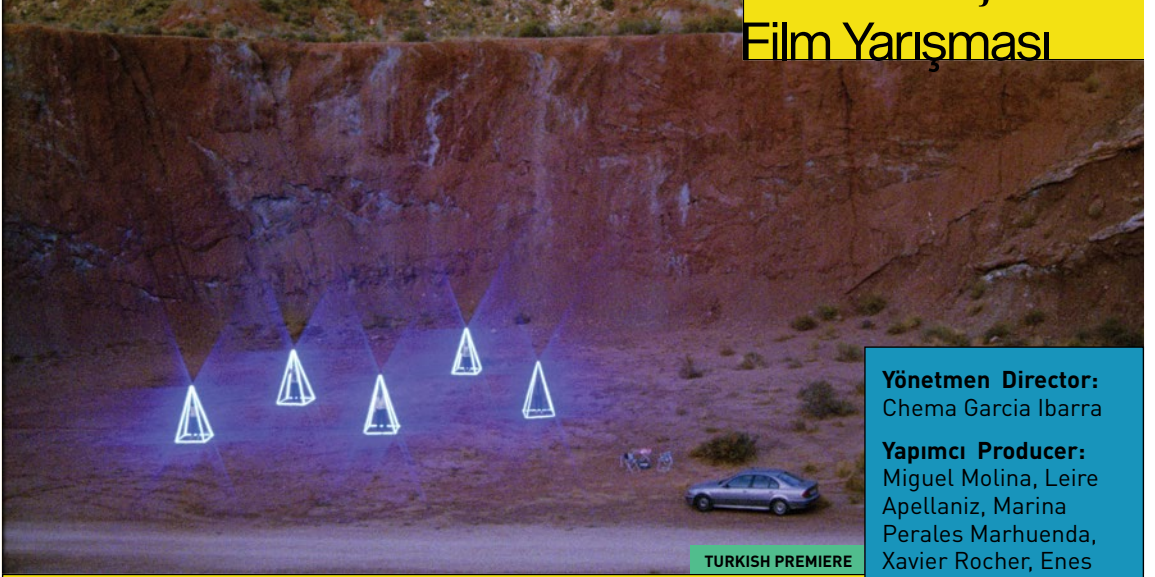
Kurmaca Fiction, Portekizce; Türkçe, İngilizce altyazılı Portuguese; Turkish, English sub.,
Portekiz Portugal, 2021, Renkli Color, 70'

*71st Berlin Film Festival Forum

Emekliliğine az bir süre kalan 63 yaşındaki Joaquim, işsizlik maaşı alabilmek için gerekli adımları yerine getirmelidir. Artık çalışmayacağını bildiği halde şirketlere gidecek başvuru yapar ve iş arayışında olduğunu belgelemek için evrak toplar. Bu ziyaretler sırasında, göçmen olarak gittiği Amerika'da taksi şoförlüğü yaptığı New York sokakları ve Wall Street'te rastlantı eseri yaşadığı sayısız olay tekrar gözünde canlanır.

At 63 years old and almost retired, Joaquim is forced to follow job centre rules so he can collect unemployment benefits. Despite knowing that he will never return to active life, he must go from company to company asking for stamps to attest that he is looking for work. In these trips he reminisces about his life as an immigrant to the U.S., where he worked as a cab driver in New York and witnessed numerous Wall Street crashes.

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması



THE SACRED SPIRIT

KUTSAL RUH

Kurmaca Fiction, İspanyolca; **Türkçe**, İngilizce altyazılı Spanish; Turkish, English sub., İspanya, Fransa, Türkiye Spain, France, Turkey, 2021, Renkli Color, 97'

*74th Locarno Film Festival International Competition Special Mention

Bölge halkı, esrarengiz şekilde ortadan kaybolan küçük kıızı canla başla aramaya koyulur. Jose Manuel ise sıradan yaşantısına devam eder. Günlerini mütevazî lokantasında geçiriyor, annesinin bakımıyla ilgileniyor ve UFO'ları inceleyen Ovni-Levante derneğinin sabit üyeleriyle beraber dünya dışı varlıklardan gelen mesajları ya da uzaylılar tarafından gerçekleştirilmiş kaçırma olaylarını konuştukları haftalık toplantılara katılıyordur. Ancak liderlerinin ani ölümüyle artık yeryüzünde insanlığın geleceğini kurtaracak kozmik sırrı bilen tek kişi Jose Manuel'dir.

While an ongoing investigation for the mysterious disappearance of a little girl is shaking the local community, Jose Manuel continues his daily routine. He works in his modest tapas bar, takes care of his mother and attends the weekly meetings of the ufology association, Ovni-Levante, where he exchanges information about extraterrestrial messages and alien abductions with the rest of its devoted members. When their leader dies unexpectedly, José Manuel is the only person who knows the cosmic secret that could alter the future of humanity.

Yönetmen Director:
Chema Garcia Ibarra

Yapımcı Producer:
Miguel Molina, Leire Apellaniz, Marina Perales Marhuenda, Xavier Rocher, Enes Erbay

Senarist Screenplay:
Chema Garcia Ibarra

Görüntü Yönetmeni DoP: Ion de Sosa

Kurgu Editing: Ana Pfaff

Oyuncular Cast:
Nacho Fernandez, Llum Arques, Joanna Valverde, Rocio Ibanez

24 Ekim Oct. Pa. Su. 16:00
Kadıköy Sineması

28 Ekim Oct. Pe. Th. 21:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Ahmet Toklu

Yapımcı Producer:

Recep Toklu, Halil Kardaş

Senarist Screenplay:

Ahmet Toklu

Görüntü Yönetmeni

DoP: Ender Ercan

Kurgu Editing: Özgür Kılıç

Müzik Music: Kenan İşan

Oyuncular Cast:

Alp Akar, Bahar Hacıbektaşoğlu, Mert Erdoğan, Egemen Almacı, Sait Yüksel, Samet Sevtakin, Mehmet Halil Çelik

TURKISH PREMIERE

THE HOOP
POTA

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 95'

*51st Giffoni Film Festival

Ahmet, Rusya'ya giden babası uzun zamandır para gönderemeyince okul saatleri dışında, yaşadığı yoksul semtin yanındaki lüks ve güvenli sitedeki markette çalışmaya başlar. Aşık olduğu Kezban'ın bir gün okula basketbol eşyalarıyla gelen Erhan'a olan ilgisini görünce basketbol oynamaya karar verir. Ancak önemli bir sorun vardır. Semtlerinde basketbol oynayabilecekleri bir pota yoktur. Ahmet bu engeli ortadan kaldırmak için bir yol bulmaya çalışır.

When his father, who went to Russia for work, could not send money home for a long time, Ahmet starts to work after the school at a mini-market in the luxury site, near the shanty neighbourhood where they live. Falling in love with his classmate Kezban, Ahmet decides to learn how to play basketball when he finds her interest in Erhan, who came to school one day with basketball equipment and clothes. However, there is an important problem to solve: there is no basketball pot in their neighbourhood where they can play basketball. Ahmet tries to find a way to overcome this barrier.

Uluslararası Uzun Metraj

Film Yarışması



Yönetmen Director:
Hajni Kis

Yapımcı Producer:
Julia Berkes, Balazs Zachar

Senarist Screenplay:
Fanni Szanto, Hajni Kis

Görüntü Yönetmeni DoP:
Akos Nyoszoli

Kurgu Editing:
Vanda Goracz

Müzik Music:
Oleg Borsos

Oyuncular Cast:
Gusztav Dietz, Zorka Horvath, Eva Füsti Molnar, Viktor Kassai

28 Ekim Oct. Pe. Th. 21:00
Kadıköy Sineması

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 16:00
Atlas 1948 Sineması

WILD ROOTS

VAHŞİ KÖKLER

Kurmaca Fiction, Macarca; Türkçe, İngilizce altyazılı Hungarian; Turkish, English sub.,
Macaristan, Slovakya Hungary, Slovakia, 2021, Renkli Color, 98'

*55th Karlovy Vary Film Festival East of West Competition

Babasının cezaevinden çıktığını öğrenen Niki, büyük annesinin tüm itirazlarına rağmen gizlice babasıyla buluşur. On iki yaşındaki kızını bir anda karşısında bulan Tibor, babalık görevini yerine getirmek ve hayatında ilk kez sorumluluk almak zorunda kalır. Yedi yıl boyunca hiç iletişim kurmayan baba-kız birbirlerini tanımaya başladıkça, aralarındaki kuvvetli bağın ve affetmenin gücünün farkına varır.

When Niki finds out that her father is in town after being released from prison, she disobeys her grandmother's fierce objections and meets him in secret. Faced with his 12-year-old daughter, Tibor is forced to confront his role as a father and finally take responsibility. After 7 years without contact, the father and daughter get to know each other, whilst realising their strong connection and how powerful forgiveness can be.

Uluslararası Uzun Metraj

Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Wei Shujun

Yapımcı Producer:

Huang Xufeng, Liang Ying

Senarist Screenplay:

Kang Chunlei, Wei Shujun

Görüntü Yönetmeni

DoP: Wang Jiehong

Kurgu Editing:

Mathieu Laclau

Oyuncular Cast:

Yang Zishan, Huang Mi, Liu Yang, Kang Chunlei, Liang Ming Yang Jin, Wang Jiajia

TURKISH PREMIERE

RIPPLES OF LIFE

YAŞAM HALKALARI

Kurmaca Fiction, **Çince; Türkçe, İngilizce** altyazılı Chinese; Turkish, English sub., **Çin** China, **2021, Renkli Color, 123'**

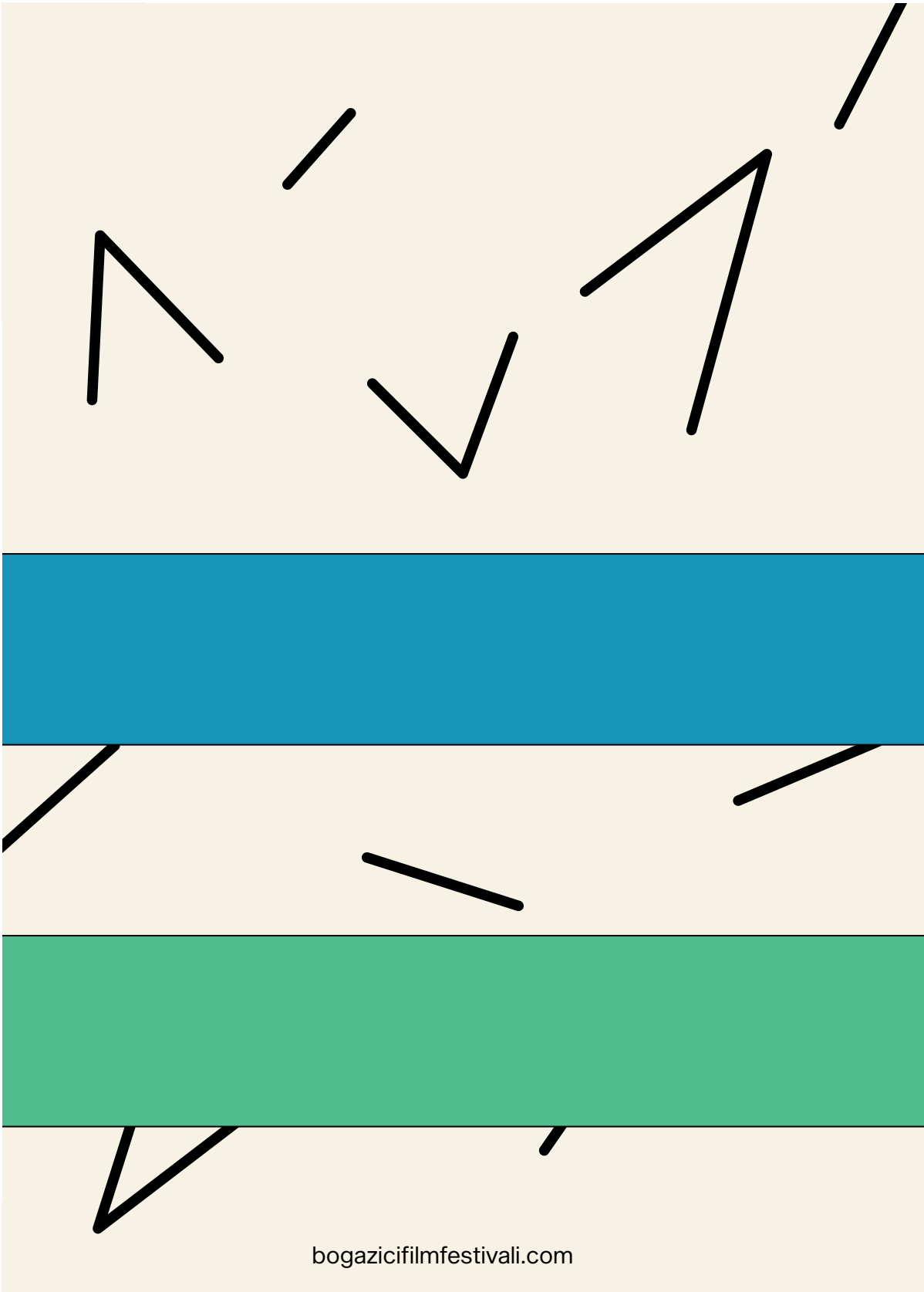
*74th Cannes Film Festival Directors' Fortnight

Bir film ekibi, Ripples of Life filminin çekim öncesi hazırlıkları için Güney Çin'deki bir köye gider. Başlarda, "Bu köyde hayat son derece sıradandır ve kayda değer olaylar yaşanmaz," fikrinden yola çıkarak hazırlanan filmin konusu senaryonun ötesine geçince beklenmedik olaylar cereyan eder.

A crew comes to a small town in southern China for the pre-production of a film called Ripples of Life. Initially, the film was set based on the idea that "In this town, life is mundane with nothing really happening", but beyond the script, a series of surprising stories do happen.

24 Ekim Oct. Pa. Su. 13:00
Kadıköy Sineması

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 13:00
Atlas 1948 Sineması



Ulusal

Kısa

Kurmaca

Film

Yarışması

National Short Fiction
Competition

Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışması



THE DIAMOND SEA

AKINTI

Kurmaca Fiction, **Türkçe**; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, Siyah Beyaz B&W, 18'

Boğaz'ın ıssız kıyılarını mesken tutmuş sokak satıcısı **Jale'nin** yolu kendisi gibi akıntıya kapılıp sürüklenen balıkçılar, belalı aşıklar, cinci hocalar ve teşhircilerle kesişir.

Jale, a free-spirited streetseller in her late thirties roams around the forsaken shores of the Bosphorus. She crosses paths with heartbroken teenagers, an obnoxious admirer, exorcists, exhibitionists, fellow street sellers, fisherwomen and treasure-hunters. Like frogs gathered around a pond, they only have each other - and the timeworn, yet still glittering, Diamond Sea.

Yönetmen Director:
Arda Ekşigil

Yapımcı Producer:
Sinan Kesova,
Öykü Canlı, Alara
Hamamcioğlu

Senarist Screenplay:
Arda Ekşigil

Görüntü Yönetmeni
DoP: Meryem Yavuz

Kurgu Editing: Can
Eskinazi

Oyuncular Cast: İpek
Türktan Kaynak, Ali
Seçkiner Alıcı, Mustafa
Uzunyılmaz, Hüseyin
Sevimli

27 Ekim Oct. Ça. We. 18:30
Atlas 1948 Sineması

Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışması

Yönetmen Director:
Nuri Cihan Özdoğan

Yapımcı Producer:
Cumali Yakar, Nuri
Cihan Özdoğan

Senarist Screenplay:
Engin Yüksel, Nuri
Cihan Özdoğan

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Ozan Sihay

Kurgu Editing: Hakan
Çelik

Müzik Music: Oğuz
Özdoğan

Oyuncular Cast:
Vildan Atasever, Engin
Yüksel, Burak Şafak,
Yusuf İnan Güneş,
Muhittin Yeşiloba,
İbo San, Eser Ağcalı,
Mehmet Avcı

27 Ekim Oct. Ça. We. 16:00
Atlas 1948 Sineması



SAME NIGHT DIFFERENT BLUE

AYNI GECENİN LACİVERTİ

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 15'

İkinci Dünya Savaşı zamanında Adolf Hitler tarafından Türkiye'ye gönderilen mektubun pulu, günümüzde yaşlı bir antikacının elindedir. Hırsızlığa tövbe etmiş olan Yağmur'un eski suç ortağı Kadir, milyonlar değerindeki bu pulun peşindedir. Kadir, kusursuz planının sorunsuz bir şekilde işlemesi için Yağmur'u ikna etmek zorundadır. Farklı hikayelerin kesiştiği aynı gece bu kıymetli pul, ona hak ettiği değeri veren kişinin elinde kalacaktır.

In the present time, an old antiquarian owns a stamp which belongs to a letter sent by Adolf Hitler to Turkey during II. World War. Kadir, ex-accomplice of Yagmur who has sworn off stealing, is after the stamp that is worth millions. He now has to persuade Yagmur to impeccably carry on with his plan. During the same night when different stories intersect, this precious stamp will end up in the hands of the one who treats it with the dignity it deserves.

Ulusal Kısa Kurmaca

Film Yarışması



DON'T BE AFRAID OF ME

BENDEN KORKMANA GEREK YOK

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, **Renkli** Color, 20'

Kocasından bir süredir hem psikolojik hem de fiziksel şiddet gören Deniz, bir gün birkaç parça eşyasını alıp kimseye haber vermeden kocasını terk ederek nereye olduğunu bilmediği bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk onun için hem bir kaçış, hem de yaralarını sarmak için atılan bir adımdır. Ancak önce bir benzincide, sonra da kaldığı motelde karşılaştığı bir çift tüm planlarını bozar. Bir gece arabasını uçurum kenarında ıssız bir yere çeker ancak her şeyden uzaklaşmak adına geldiği bu yer, adamın Deniz'in varlığını fark etmesiyle tehditkar bir hal alır.

Deniz, a middle class white collar working woman, has been suffering from physical and psychological violence by her husband. One day, she decides to leave everything behind, including her husband, grabs a couple of clothes and hits the road without a destination. That is a trip to escape from her miseries and to find some peace. But an unusual couple, who she first sees at a gas station and then in the motel she stays in, ruins her plans. At night she buys a couple of beers and goes to the edge of a cliff, to be by herself; but the night becomes a threatful one as someone unexpectedly shows up.

Yönetmen Director:

Recep Bozgöz

Yapımcı Producer:

Recep Bozgöz

Senarist Screenplay:

Recep Bozgöz, Öykü Çetin, İdil Ademir

Görüntü Yönetmeni

DoP: Ersin Gök

Kurgu Editing: Rana Önoğlu

Oyuncular Cast:

Sinem Köseoğlu,
Tansu Biçer, Ece
Yüksel, Kürşat
Karaman, Selçuk
Durgut

27 Ekim Oct. Ça. We. 18:30
Atlas 1948 Sineması

Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Belkıs Bayrak

Yapımcı Producer:

Belkıs Bayrak, Ayşe
Şahinboy Doğan

Senarist Screenplay:

Belkıs Bayrak

Görüntü Yönetmeni

DoP: Kürşat Üresin

Kurgu Editing: Nihal

Şen, Buğra Dedeoğlu

Müzik Music: Orkhan

Mirzesoy

Oyuncular Cast: Ece

Çakır, Hakan Durmuş

CEMİLE

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 11'

*18th Dublin Film Festival

Hırslı bir kick boks dövüşçüsü olan Cemile, duygularından ziyade kendisine güvendiği bir maça hazırlanır.

Cemile, an ambitious kickboxer, getting ready for the match which she believes in herself but not her emotions.

27 Ekim Oct. Ça. We. 18:30
Atlas 1948 Sineması

Ulusal Kısa Kurmaca

Film Yarışması



DISSONANCE

DİSONANS

Kurmaca Fiction, **Türkçe**; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, **Siyah Beyaz** B&W, 19'

Esra, serbest zamanlı çalışan bir seslendirme sanatçısıdır. Üzerine çalıştığı görüntülerin sesleri ile evdeki sesler zamanla birbirine karışır ve gerçeklik evin duvarlarını aşar.

Esra is a dubbing artist. Working freelance from home in a plummeting economy and recording snippets for audio-visual screenplays she dislikes, Esra starts losing her calm as she begins to hear unfamiliar sounds.

Yönetmen Director:
Ramin Matin

Yapımcı Producer:
Emine Yıldırım, Ramin Matin, Ezgi Çelik

Senarist Screenplay:
Emine Yıldırım

Görüntü Yönetmeni
DoP: Ramin Matin

Kurgu Editing: Ramin Matin

Müzik Music: Barış Dirî

Oyuncular Cast: Ezgi Çelik, Deniz Celiloğlu

27 Ekim Oct. **Ça. We. 18:30**
Atlas 1948 Sineması

Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Abdullah Şahin

Yapımcı Producer:

Abdullah Şahin

Senarist Screenplay:

Abdullah Şahin

Görüntü Yönetmeni

DoP: Emre Pekçakır

Kurgu Editing:

Naim Kanat

Oyuncular Cast:

Ahmet Melih Yılmaz,
Aydın Orak, Muttalip
Müjdecı, Şahin
Sekman

LIFELINE: THE BROTHERS WHO HOLD THE SAME BREATH

HEMNEFES

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 20'

Farklı bir perspektiften modern zamanlarda geçen bir Habil ile Kabil hikayesi. Hayati ve Saffet, balıkçılıkla geçinen iki kardeştir. Saffet, abisinin hayalperestliği yüzünden eğitimine devam edememiş ama bir tutku haline getirdiği gökyüzü biliminde kendisini eğitmiştir. Kendisi kanaat sahibiyken abisi Hayati, define işleriyle uğraşıp bir an önce köseyi dönme derdindedir. Tek mal varlıkları olan eski arabalarını verip karşılığında bir define haritası alırlar. Saffet'in astronomi ilgisi sayesinde definenin yerini bulurlar fakat iki kardeşi define avında bir sürpriz beklemektedir.

It is a story of Abel-Cain set in modern times from a different perspective. Hayati and Saffet are two brothers who live on fishing. Saffet could not continue his education for this reason, but he educated himself in the science of the sky, which he became passionate about. While Saffet is convinced, his older brother Hayati is dealing with treasures and turning the corner as soon as possible. They sell their old car, which is their only asset, and get a treasure map in return. Thanks to Saffet's interest in astronomy, they find the location of the treasure, but a surprise in the treasure hunt awaits these two brothers.

27 Ekim Oct. Ça. We. 16:00
Atlas 1948 Sineması

Ulusal Kısa Kurmaca

Film Yarışması



JÜLİDE

Kurmaca Fiction, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, **Renkli** Color, 20'

Gece yarısı, komşusu Çağla'nın evinden gelen parti sesleriyle uyanan Jülide, sesler yerini çığlıklara bırakınca telaşla komşusunun apartman dairesine koşar. Orada Çağla'nın intihar etmek üzere olan ağabeyi Kaan'la karşılaşır. Başta birbirlerine önyargıyla yaklaşırsalar da, farklı geçmişlerine rağmen gecenin ilerleyen saatlerinde bir bağ kurmayı başaran bu ikiliyi Kaan'ın zihnini kurcalayan bir soru yeniden ayıracaktır.

When Julide hears the screams of her neighbor Çağla, she runs to her apartment. There she meets Çağla's big brother Kaan who is about to commit suicide. As they start talking about their lives, they start developing a bond until the moment Kaan asks a big question shadowing his mind.

Yönetmen Director:
Elif Eda Karagöz

Yapımcı Producer:
Enes Erbay

Senarist Screenplay:
Elif Eda Karagöz

Görüntü Yönetmeni
DoP: Orçun Özkılınç

Kurgu Editing:
Mustafa Taşıtman

Oyuncular Cast:
Gülşah Büktür, Kutay Sandıkçı, Didem Ellialtı

27 Ekim Oct. Ça. We. 16:00
Atlas 1948 Sineması

Ulusal Kısa Kurmaca

Film Yarışması

Yönetmen Director:

Merve Bozcu

Yapımcı Producer:

Aycan Aluçlu

Senarist Screenplay:

Merve Bozcu

Görüntü Yönetmeni

DoP: Kağan Kerimoğlu

Kurgu Editing:

Hande Yıldırım, Merve Bozcu

Müzik Music:

Batuhan Yalaz

Oyuncular Cast:

Nihal Yalçın, Salih Bademci, Tuğrul Tülek, Can Sertaç Adalier

27 Ekim Oct. Ça. We. 18:30

Atlas 1948 Sineması



PLASTIC DREAM

PLASTİK RÜYA

Kurmaca Fiction, **Türkçe**; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, **Renkli** Color, 20'

Belma'nın özgüveni, cildindeki döküntüler nedeniyle gittiği doktorun ona botoks yaşının geldiğini hatırlatması üzerine zedelenir. Bir anda kaygılı ve gergin bir kadına dönüşür. Botoks yaptırır ama işler beklediği gibi gitmez.

Belma's self-confidence gets damaged when the doctor she went to for her skin rash problem tells her that she should get botox. Suddenly, she becomes a woman who is uncomfortable with her skin. She gets botox but things do not go as she expected.

Ulusal Kısa Kurmaca

Film Yarışması



THE COLD

SOĞUK

Kurmaca Fiction, **Kürtçe, Farsça; Türkçe, İngilizce** altıyazılı Kurdish, Farsi; Turkish, English sub., **Türkiye** Turkey, **2021, Renkli** Color, **17'**

Göç her zaman biraz mecburi ve trajedilere gebe bir yolculuktur. Göçmenler, öngörülmezliklerle dolu bu mecburi yolculuğu sağ salım tamamlasalar dahi yolda her zaman bir şeylerini yitirmişlerdir. Filmde göçün bu uğrakları, soğuk bir coğrafyada sınırı aşmaya çalışan hamile bir kadın ve kocasının hikayesinde çarpıcı şekilde bir araya getiriliyor.

Migration is always a forced one, and the route of migration may lead to tragedies. Even if the immigrants complete this forced and risky journey, they have always lost something on the way. The Cold strikingly combines all these moments of migration by the story of two nameless protagonists, a pregnant woman and her husband who are trying to cross the border in a frosty geography.

Yönetmen Director:
Adar Baran Değer

Yapımcı Producer:
Selam Salar Çakay,
Adar Baran Değer

Senarist Screenplay:
Adar Baran Değer

Görüntü Yönetmeni
DoP: Semih Yıldız

Kurgu Editing: Erhan
Örs

Müzik Music: Bilim
Serhat İlim

Oyuncular Cast: Şılan
Düzdaban Selam
Salar Çakay Abdullah
Tarhan Emrullah
Çakay Ramin Nasiri

27 Ekim Oct. **Ça. We. 16:00**
Atlas 1948 Sineması

Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışması

Yönetmen Director:

Emir Külal Haznevi

Yapımcı Producer:

Emrah Tellioğlu, Emir
Külal Haznevi

Senarist Screenplay:

Emir Külal Haznevi

Görüntü Yönetmeni

DoP: Emrah Durmuş

Kurgu Editing: Aytuğ

Berk Albayrak

Müzik Music: Cihan

Mürtezaoğlu

Oyuncular Cast: Beyti

Engin, Işık Yönt, Ömer
Fırat Köker, Miray
Karaca, Elif Bereketli



HIGH ALTITUDE OR AWKWARDNESS OF THE THINGS

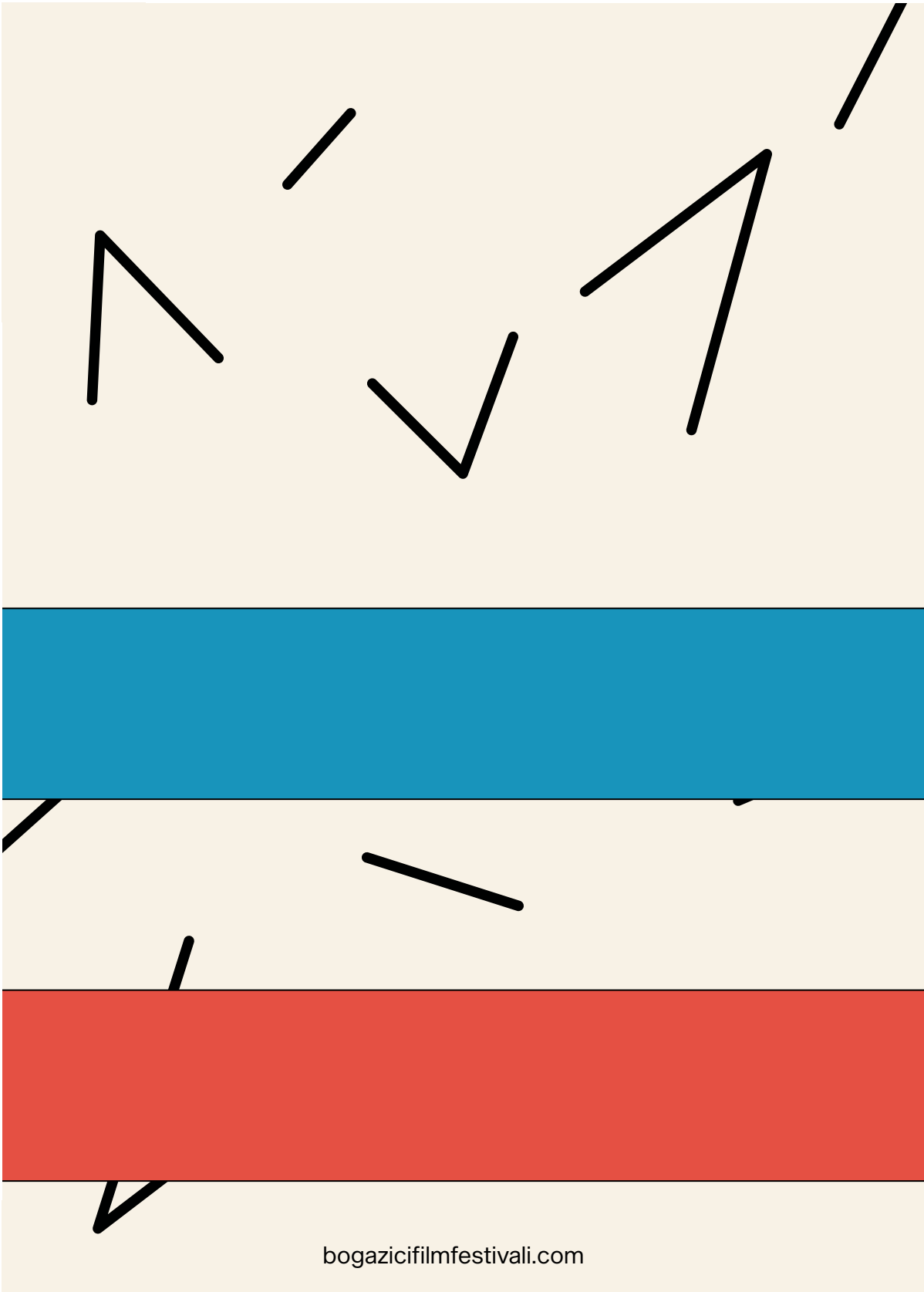
YÜKSEK İRTİFA YA DA ŞEYLERİN TUHAFLIĞI

Kurmaca Fiction, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey 2021, Renkli Color, 14'

Olaylar 1986 yılında İstanbul'da geçmektedir. Sekiz yaşındaki Zehra, işçi olan dayısı Sezer'in Almanya'ya dönecek olmasından dolayı üzgündür. Dayısı gitmesin diye evdeki bütün saatleri geri alır. Sezer havalimanına vardığında uçağı çoktan havalanmıştır. İsmet saatleri kızının geri aldığı anlar ve Zehra'ya yaptığından dolayı kızıp bağırmaya başlar. Fakat o sırada açık olan televizyondan duydukları haber herkes için sarsıcı olur.

The story takes place in 1986 in İstanbul. Eight-year-old Zehra is upset that her uncle Sezer will return to Germany. He sets back all the clocks in the house. When Sezer arrived at the airport, his plane had already taken off. İsmet realizes that Zehra did it. He gets angry and starts shouting but the news they heard on the television shocks everyone.

27 Ekim Oct. Ça. We. 16:00
Atlas 1948 Sineması



Uluslar-

arası

Kısa

Kurmaca

Film

Yarışması

International Short
Fiction Competition

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması



TOWARDS EVENING

AKŞAMA DOĞRU

Kurmaca Fiction, Azerice; Türkçe, İngilizce altyazılı Azerbaijani; Turkish, English sub.,
Azerbaycan Azerbaijan, 2020, Renkli Color, 12'

*73rd Cannes Film Festival International Critics' Week

Fiziksel yakınlığın ruhsal bütünleşme anlamına gelmediğini savunan bir çift, şehir dışındaki aile buluşmasına gitmek üzere yola çıkar. Sıradan bir konu yüzünden patlak veren tartışma sonrası yarı yolda durunca, beklenmedik fakat olası bir keşfe doğru sürüklenirler.

A couple for whom physical proximity does not mean spiritual closeness at all, make their way to a family event outside the city; a disagreement over a mundane issue forces them to stop, yielding an unexpected yet predictable discovery.

Yönetmen Director:
Teymur Hajiyev

Yapımcı Producer:
Kamran Aydinov,
Teymur Hajiyev

Senarist Screenplay:
Teymur Hajiyev

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Evgeny Rodin

Kurgu Editing: Rinat
Bekchintayev, Teymur
Hajiyev

Oyuncular Cast:
Teymur Hajiyev, Leyla
Madatkhanova

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00
Kadıköy Sineması

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması

Yönetmen Director:
Mehdi Fikri

Yapımcı Producer:
Bastien Daret, Arthur
Goisset, Robin Robles

Senarist Screenplay:
Mehdi Fikri

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Sebastien
Goepfert

Kurgu Editing: Hoel
Saintleger

Müzik Music: Andrea
Boccardo

Oyuncular Cast:
Jeanne Rosa, Jisca
Kalvanda, Yannick
Choirat, Satya
Dusaughey, Fabien
Bilheran, Bruno
Dreyfurst, Mouss
Zouheyri, Kader Kada



4AM

BASKIN

Kurmaca Fiction, **Fransızca; Türkçe, İngilizce** altyazılı French; Turkish, English sub.,
Fransa France, 2021, **Renkli** Color, 11'

*78th Venice Film Festival Orizzonti

Fransa, Kasım 2015. Paris'te gerçekleştirilen terör saldırılarının ardından güvenlik güçlerinin işini kolaylaştırmak amacıyla olağanüstü hal ilan edilmiştir. Sabah saat dört. Destek için operasyon ekibine katılan bir kadın polis, çok geçmeden bir şeylerin ters gittiğini farkeder.

France, November 2015. After the Paris terror attacks, the state of emergency is proclaimed to facilitate the work of police forces. 4 AM. A policewoman helps colleagues to conduct a search, but soon finds out that things are not going the way they are supposed to.

28 Ekim Oct. **Pe. Th.** 13:00
Kadıköy Sineması

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması



TRUMPETS IN THE SKY

ÇALSIN SAZLAR

Kurmaca Fiction, **Diyalogsuz** No Dialogue, **Filistin, Lübnan, Fransa, Belçika** Palestine, Lebanon, France, Belgium, **2021, Renkli** Color, **15'**

*46th Toronto International Film Festival Short Cuts

Lübnan'da patates tarlasında çalışan Suriyeli Büşra, uzun ve yorucu bir günün ardından evine döndüğünde, çocukluğunun elinden alındığını öğrenir.

Boushra, one of the Syrian potato-picking girls in Lebanon, returns from a long day of work in the field only to learn that today her childhood will come to an end.

Yönetmen Director:
Rakan Mayasi

Yapımcı Producer:
Rakan Mayasi,
François Morisset,
Laura Jumel

Senarist Screenplay:
Rakan Mayasi, Wahid
Ajmi

Görüntü Yönetmeni
DoP: Pol Seif

Kurgu Editing: Rakan
Mayasi, Marie-Rose
Osta

Müzik Music: Hadi
Zeidan Tamikrest

Oyuncular Cast:
Boushra Matar, Azra
Al Nazzal, Hussein Ali,
Yasser Shlash

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00
Kadıköy Sineması

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Andreea Cristina
Bortun

Yapımcı Producer:

Gabriela Suci,
Andreea Cristina
Bortun

Senarist Screenplay:

Andreea Cristina
Bortun

Görüntü Yönetmeni

DoP: Laurentiu
Raducanu

Kurgu Editing: Tudor

D. Popescu

Müzik Music: Cosmin

Postolache

Oyuncular Cast:

Daniel Smintina,
Eugen Ionescu,
Marcel-Grigore Bolun,
Una Toma

WHEN NIGHT MEETS DAWN

GECE ŞAFAĞA VARDIĞINDA

Kurmaca Fiction, Rumence; Türkçe, İngilizce altyazılı Romanian; Turkish, English sub.,
Romanya Romania, 2021, Renkli Color, 20'

*74th Cannes Film Festival Directors' Fortnight

Kasvetli bir şehrin bunaltıcı sokaklarında genç bir çocuk, yeni edindiği arkadaşını aramaya koyulur. Alacakaranlıkla beraber içsel bir maceraya atılır. Egzotik doğa davetkar bir hal alır. Kafa karışıklığının ve dile getiremediği düşüncelerin yoğun olduğu bir yaşta, kendi kimliğini bulmak istiyordur.

A teenage boy goes looking for his new friend on the hot streets of an eerie city. As the blue night rises, a visceral journey begins. Nature around him becomes exotic and the exotic becomes alluring. At an age where things are confusing and many thoughts can not be expressed, the boy is searching for an identity.

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00
Kadıköy Sineması

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması



THE LAST FERRY FROM GRASS ISLAND

GRASS ADASI'NDAN KALKAN SON TEKNE

Kurmaca Fiction, **Kantonca**, **Mandarin**; **Türkçe**, **İngilizce** altyazılı Cantonese, Mandarin; Turkish, English sub., **Hong Kong**, **Amerika** Hong Kong, USA, 2020, **Renkli** Color, 13'

*20th Tribeca Film Festival Special Mention

Hong Konglu bir kiralık katil, huzur dolu Grass Adası'nda balıkçılıkla uğraşmak üzere emekliye ayrılır. Yanında yetişen Çinli çırağı, son tekne iskeleyi terk etmeden önce onu öldürmek üzere bir gün çıkagelir.

A Hong Kong hitman retires as a fisherman on the peaceful Grass Island. One day, his Chinese apprentice shows up, tasked to kill him before the last ferry departs.

Yönetmen Director:
Linhan Zhang

Yapımcı Producer:
Clifford Miu

Senarist Screenplay:
Linhan Zhang

Görüntü Yönetmeni
DoP: Giorgios
Valsamis

Kurgu Editing: Zekun
Mao, Aashish D'Mello

Müzik Music: Peilin
Wu

Oyuncular Cast:
Tai-Bo, Yang Wang,
Yee-Yee Yeung

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00
Kadıköy Sineması

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması

Yönetmen Director:

Yuan Yuan

Yapımcı Producer:

Yuan Yuan, Meng Fei,
Mingjue Hu

Senarist Screenplay:

Yuan Yuan

Görüntü Yönetmeni

DoP: Joewi Verhoeven

Kurgu Editing: Yuan

Yuan

Müzik Music: Lu

Wang

Oyuncular Cast:

Chasuna, Fala Chen,
Tungalag, Tuoya,
Zhiguang Zhou,
Lubaya, Xiafeng Yang

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00

Kadıköy Sineması

HEADING SOUTH

GÜNEYE DOĞRU

Kurmaca Fiction, Moğolca, Çince; Türkçe, İngilizce altyazılı Mongolian, Chinese; Turkish, English sub., **Çin, Amerika** China, USA, 2020, Renkli Color, 13'

*29th Aspen Shortsfest Best Student Film

Çöl yaylasında yaşayan sekiz yaşındaki Chasuna, şehirde yaşayan babasının yanına gider. Babasının doğum günü kutlamasında, artık Çinli bir kadınla evli olduğunu öğrenir. Onu ailenin bir parçası olarak görmesi kolay olmayacaktır.

Eight-year-old girl Chasuna travels from her home on grassland to visit her father who lives in the big city. However, during her father's birthday party, she finds out he is married to a Chinese woman. Chasuna has to learn how to accept her as part of the family.

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması



LEMONGRASS GIRL

LİMONOTU KIZI

Kurmaca Fiction, **Tayca**; **Türkçe**, **İngilizce** altyazılı Thai; Turkish, English sub., **Tayland** Thailand, **2021**, **Renkli** Color, **17'**

*50th International Film Festival Rotterdam Ammodo Tiger Short Competition

Tayland'daki bir inanca göre, yağmurun yağmasına engel olmak için bir bakirenin açık havada toprağa ters bir şekilde limonotu gömmesi gerekiyordu. Bu batıl inanç günümüze kadar ulaşmıştır. Yağmur bulutlarının toplanmaya başlamasıyla beraber, film setinde çalışan genç bir prodüksiyon amirinin geleneği yerine getirmesi gerekir. Sette çalışan diğer kızlar türlü bahanelere sığınınca, limonotu kızı olma görevini üstlenmekten başka çaresi kalmaz.

According to Thai superstition, a virgin can ward off rain by planting lemongrass upside-down underneath an open sky. This belief remains prevalent to this day. As clouds begin to gather, a young production manager on a film set is tasked to carry out this tradition. As her fellow female co-workers shy away from the duty, she is left with no choice but to take on the burden of becoming the lemongrass girl.

Yönetmen Director:
Pom Bunsermvicha

Yapımcı Producer:
Pom Bunsermvicha,
Parinee
Buthrasri, Anocha
Suwichakornpong

Senarist
Screenplay: Anocha
Suwichakornpong

Görüntü Yönetmeni
DoP: Parinee
Buthrasri, Pom
Bunsermvicha

Kurgu Editing:
Aacharee Ungsriwong

Oyuncular Cast:
Primrin Puarat, Buay
Booranatearakit,
Tanwarat
Sombatwattana

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00
Kadıköy Sineması

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması

Yönetmen Director:

Samir Karahoda

Yapımcı Producer:

Eroll Bilibani

Senarist Screenplay:

Samir Karahoda

Görüntü Yönetmeni

DoP: Samir Karahoda

Kurgu Editing: Enis

Saraçi

Müzik Music: Memli

Kelmendi

Oyuncular Cast: Jeton

Mazreku, Ermegan

Kazazi, Rifat Rıfati

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00

Kadıköy Sineması



DISPLACED

MASA HİKAYELERİ

Kurmaca Fiction, **Arnavutça; Türkçe, İngilizce** altyazılı Albanian; Turkish, English sub., **Kosova** Kosovo, **2021, Renkli** Color, **15'**

*74th Cannes Film Festival Short Film Competition

Savaş sonrası Kosova'da, çok sevdikleri sporu ayakta tutmayı kafaya koyan iki yerli oyuncu gittikleri her yere kulüpten kalma tek bir eşyayı da götürürler: Pinpon masası.

In post-war Kosovo, driven by the ambition of keeping their beloved sport alive, two local players wander from one obscure location to another carrying with them the only possession of the club: their tables.

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması



NEON PHANTOM

NEON HAYALET

Kurmaca Fiction, **Portekizce; Türkçe, İngilizce** altyazılı Portuguese; Turkish, English sub., **Brezilya** Brazil, 2021, **Renkli** Color, 20'

*74th Locarno Film Festival Golden Leopard

Bir kurye, motosiklet sahibi olmanın hayalini kurar. Ona her şeyin müzikal tadında olacağı söylenmiştir.

A delivery man dreams of having a motorcycle. He was told everything would be like a musical film.

Yönetmen Director:
Leonardo Martinelli

Yapımcı Producer:
Ayssa Yamaguti Norek,
Leonardo Martinelli,
Rafael Teixeira

Senarist Screenplay:
Leonardo Martinelli

Görüntü Yönetmeni
DoP: Felipe Quintelas

Kurgu Editing: Lobo
Mauro

Müzik Music: Ayssa
Yamaguti Norek, Carol
Maia, José Miguel
Brasil, Leonardo
Martinelli

Kareografi
Choreography: Soraya
Bastos

Oyuncular Cast:
Dennis Pinheiro,
Silvero Pereira

28 Ekim Oct. **Pe. Th.** 16:00
Kadıköy Sineması

Uluslararası Kısa Kurmaca Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Luo Runxiao

Yapımcı Producer:

Wang Lu Ka

Senarist Screenplay:

Luo Runxiao

Görüntü Yönetmeni

DoP: Li Dongjun

Kurgu Editing:

Chen Shikong

Oyuncular Cast:

Miao Junyan, Wang Yanglai, Shen Siliang, Wang Lu Ka, Tao Tao, Mao Fan, Wang Yang

HAIR TIE, EGG AND HOMEWORK BOOKS

TOKA, YUMURTA VE EV ÖDEVLERİ

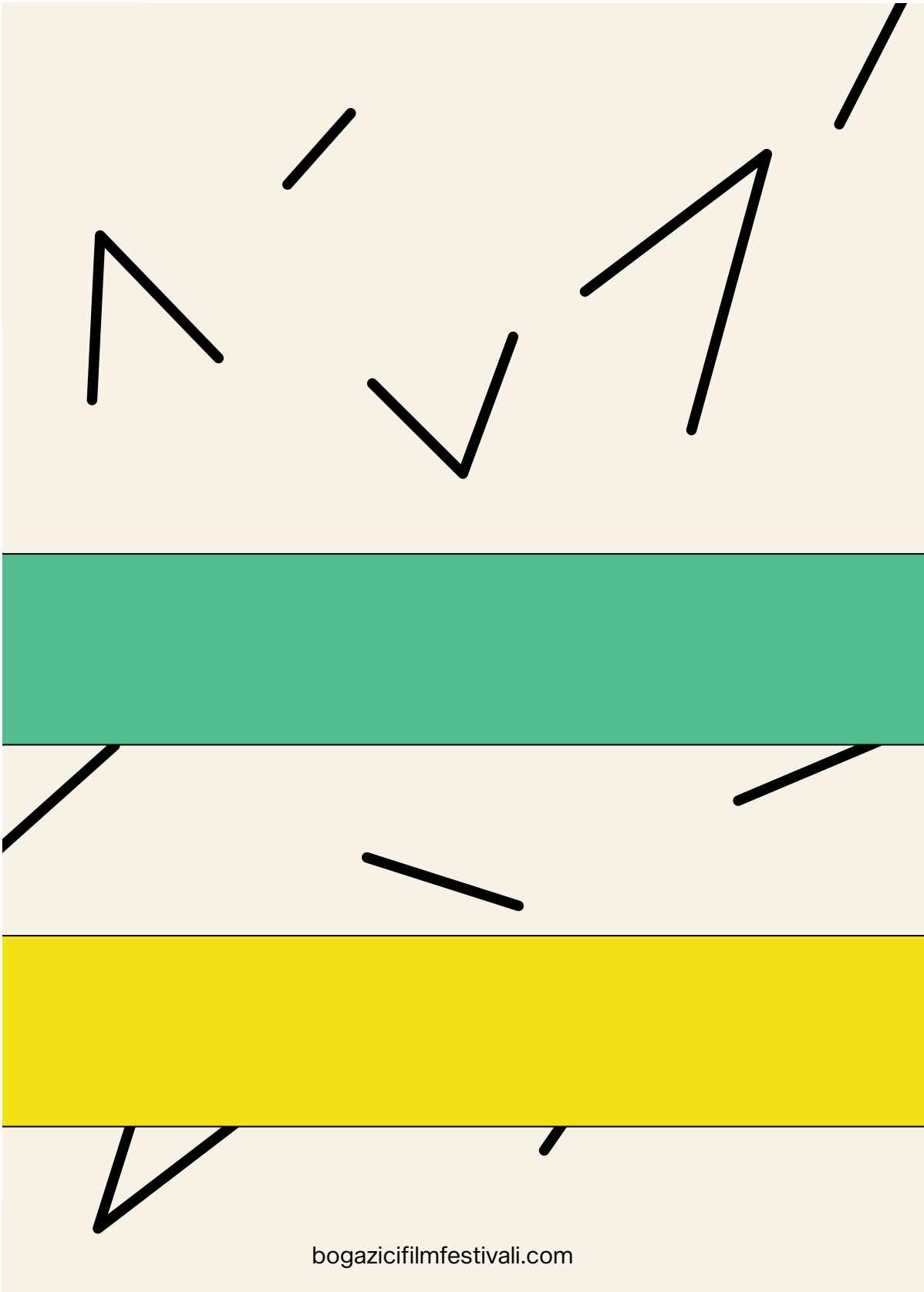
Kurmaca Fiction, **Mandarin; Türkçe, İngilizce** altıyazılı Mandarin; Turkish, English sub., Çin
China, **2021, Renkli** Color, **15'**

*78th Venice Film Festival Orizzonti

Sınıf temsilcisi seçilen 11 yaşındaki örnek öğrenci Lin Yuqi, akşamki veli toplantısında ailesiyle ilgili bir konuşma yapacaktır. Ancak haylaz sınıf arkadaşıyla aynı sırrı paylaştıklarını farketmesi Lin'in aklında soru işaretleri yaratır.

As a model student in her elementary school, 11-year-old Lin Yuqi is assigned to give a speech about her family at the Parent's Meeting tonight. But after Lin finds out that she shares the same secret with a mischievous classmate, she starts to have second thoughts.

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00
Kadıköy Sineması



Ulusal

Kısa

Belgesel

Film

Yarışması

National Short
Documentary Competition

Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması



ABELLA'S JOURNEY

ABELLA'NIN YOLCULUĞU

Belgesel Documentary, **Fransızca; Türkçe, İngilizce altyazılı** French; Turkish, English sub., **Türkiye** Turkey, **2020, Renkli** Color, 5'

Senegal'in Toubab Dialaw adlı balıkçı kasabasında 25 yaşına gelen her genç kız annesine el yapımı bir hediye vermek zorundadır.

In a fishing town called Toubab Dialaw in Senegal, every young girl who turns 25 has to present a handmade gift to her mother.

Yönetmen Director:
Enis Manaz

Yapımcı Producer:
Evrin İnci

Görüntü Yönetmeni
DoP: Cihangir Öztürk,
Mert Hüroğlu

Kurgu Editing: Enis
Manaz

Müzik Music: VEYasin

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 13:00
Kadıköy Sineması

Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması

Yönetmen Director:
Seyithan Kartal

Yapımcı Producer:
Seyithan Kartal

Görüntü Yönetmeni
DoP: Yusuf Can Güneş

Kurgu Editing:
Seyithan Kartal

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 16:00
Kadıköy Sineması



THE CLAY

ÇAMUR

Belgesel Documentary, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 10'

Türkiye'de neredeyse bitme noktasına gelmiş mesleğini icra eden çömlek ustası Osman Menteş'in hayatını konu alan filmde çömlekçiliğin incelikleri, devlet sanatçılığı ve astar çalışması anlatılıyor.

The pottery profession in Turkey nearly came to a halt. Describing the fineness of pottery, state craftsmanship and lining, the film is about the life of pottery master Osman Menteş.

Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması



THE REMAINING

GERİDE KALAN

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, **Renkli** Color, 19'

İfakat, tüm hayatını engelli oğlu Halil'in bakımına adanmış. Bir yandan da Halil'e kimsenin bakamayacağını düşünür. Bu yüzden onun kendinden önce ölmesini ister ve bu isteği gerçekleşir. Belgeselde İfakat'ın oğlu Halil'i kaybettikten sonraki yaşamı anlatılmaktadır. Hayat her şeye rağmen devam ediyordur.

İfakat is an old woman who devoted her whole life to taking care of her disabled son, Halil. But on the other hand she thought that no one would be able to take care of Halil. That is why she wanted him to die before her, and this wish came true. The documentary narrates the life of İfakat after the loss of her son, Halil. But life goes on despite difficulties and sorrow.

Yönetmen Director:
Mehmet Emre Gül

Yapımcı Producer:
Mehmet Emre Gül

Görüntü Yönetmeni DoP:
Mehmet Emre Gül

Kurgu Editing: Mehmet
Emre Gül

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 16:00
Kadıköy Sineması

Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması

Yönetmen Director:
Mehmet Köprü

Yapımcı Producer:
Mehmet Köprü

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Ceyhun Bağcı

Kurgu Editing:
Mehmet Köprü

SEEDS OF GOCA YORUK

GOCA YÖRÜĞÜN TOHUMLARI

Belgesel Documentary, Türkçe; İngilizce altyazılı Turkish; English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 30'

Koruduğu yerel tohumlarıyla ve kendine özgü satış modeliyle endüstriyel tarıma karşı sürdürülebilir bir alternatif oluşturmaya çalışan Antalyalı çiftçi Mahmut Tığrel, kısıtlı üretim olanaklarına rağmen mücadelesinden vazgeçmez.

Anatolian farmer Mahmut Tığrel, who works for creating a sustainable alternative for industrial agriculture with his unique sales model and local seeds that he preserves, never gives up his hassle in spite of limited production possibilities.

**29 Ekim Oct. Cu. Fr. 16:00
Kadıköy Sineması**

Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması



EDERLEZI: SPRING COMES TO THE NEIGHBORHOOD

HIDIRELLEZ: MAHALLEYE BAHAR GELDİ

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, **Renkli** Color, 18'

Yılın 364 günü dışarıdan kimsenin girmek istemediği, Romanların yaşadığı Tenekeli Mahalle'ye senede bir gün şehrin her yerinden binlerce insan hücum eder. Romanlar ile toplumun diğer kesimleri arasındaki duvarların ortadan kalktığı bu tek gün, baharın gelişinin kutlandığı, Romanlar için en önemli bayram olan Hidirellez'dir.

Thousands of people from all over the city attack the Tenekeli Neighborhood, where no one wants to enter 364 days a year except one day. This only day when the walls between The Romany and other segments of the society disappear is called Ederlezi, the most important day for the Romany people, when the arrival of spring is celebrated.

Yönetmen Director:
Yunus Tuncer, Nesli
Özalp Tuncer

Yapımcı Producer:
Nesli Özalp Tuncer

Görüntü Yönetmeni
DoP: Nesli Özalp
Tuncer

Kurgu Editing: Nesli
Özalp Tuncer

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 13:00
Kadıköy Sineması

Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması



Yönetmen Director:
Nuray Kayacan Sünbül

Yapımcı Producer:
Nuray Kayacan Sünbül

Görüntü Yönetmeni
DoP: Cevahir Şahin

Kurgu Editing: Koray
Sünbül

THE BISHWA IJTEMA
İÇTİMA

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 13:00
Kadıköy Sineması

Belgesel Documentary, Bengalece, Birmanca, İngilizce, Arapça, Rohingyaya; Türkçe, İngilizce altı yazılı Bengali, Burmese, English, Arabic, Rohingya; Turkish, English sub., Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 29'

Yakınları öldürülmüş, çoğu sakat bırakılmış, işkenceye uğramış, ülkelerinden sürülmüş, vatan hasretiyle yanan milyonlarca insan sığındıkları ülkelerde ortak bir duaya amin der. Hepsinin tek bir arzusu vardır: Ölmeden önce memleketlerine dönmek. Her yıl 150 farklı ülkeden milyonlarca Müslüman, Bangladeş'te bir araya gelerek zulüm gören insanlar ve dünya barışı için üç gün boyunca dua etmektedir. Hac'dan sonra ikinci en büyük dini buluşmadır.

Millions of people whose relatives have been murdered, most of them have been mutilated, tortured, exiled from their countries, burning with homesickness, call a common prayer in the countries where they take refuge. They all have one desire: to return to their hometown before they die. Every year, five million Muslims from 150 different countries get together in Bangladesh for three days to pray for persecuted Muslims and world peace. It is the second largest religious gathering after the Hajj.

Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması



PERSON AND SPACE

KİŞİ VE MEKAN

Belgesel Documentary, **Türkçe; İngilizce altyazılı** Turkish; English sub., **Türkiye** Turkey, 2021, **Renkli** Color, 30'

Çanakkale Küçükkuyu'da yaşayan Andaç'ın hikayesini anlatan belgeselde, ormanın içinde kendisinin yaptığı ahşap eve konuk oluyoruz. Andaç, yakınında köy bile olmayan ve tek başına kurgulayıp yaşadığı mekanında, yani doğada bir uyumluluk süreci yaşarken biz de sürece, mekana ve kişiye, içerisi ve dışarıyı alt başlıklarından bakıyoruz.

We are guests of Andaç who lives in Çanakkale Küçükkuyu in a wooden house in the forest built by him. While Andaç is experiencing a process of harmony in nature, namely living in his space where he built and lived alone, the process, the place, the person are examined under the subtitles of inside and outside.

Yönetmen Director:
Zuhal Kaya

Yapımcı Producer:
Zuhal Kaya

Görüntü Yönetmeni
DoP: Zeki Subaşı

Kurgu Editing:
Tahir Ayık

Müzik Music: Sinan
Serdaroğlu

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 13:00
Kadıköy Sineması

Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması



Yönetmen Director:
Mehmet Akif Güler

Yapımcı Producer:
Mehmet Akif Güler

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Celal Topçu

Kurgu Editing:
Safa Yumuşak

Müzik Music: Ali
Saran

29 Ekim Oct. Cu. Fr. 16:00
Kadıköy Sineması

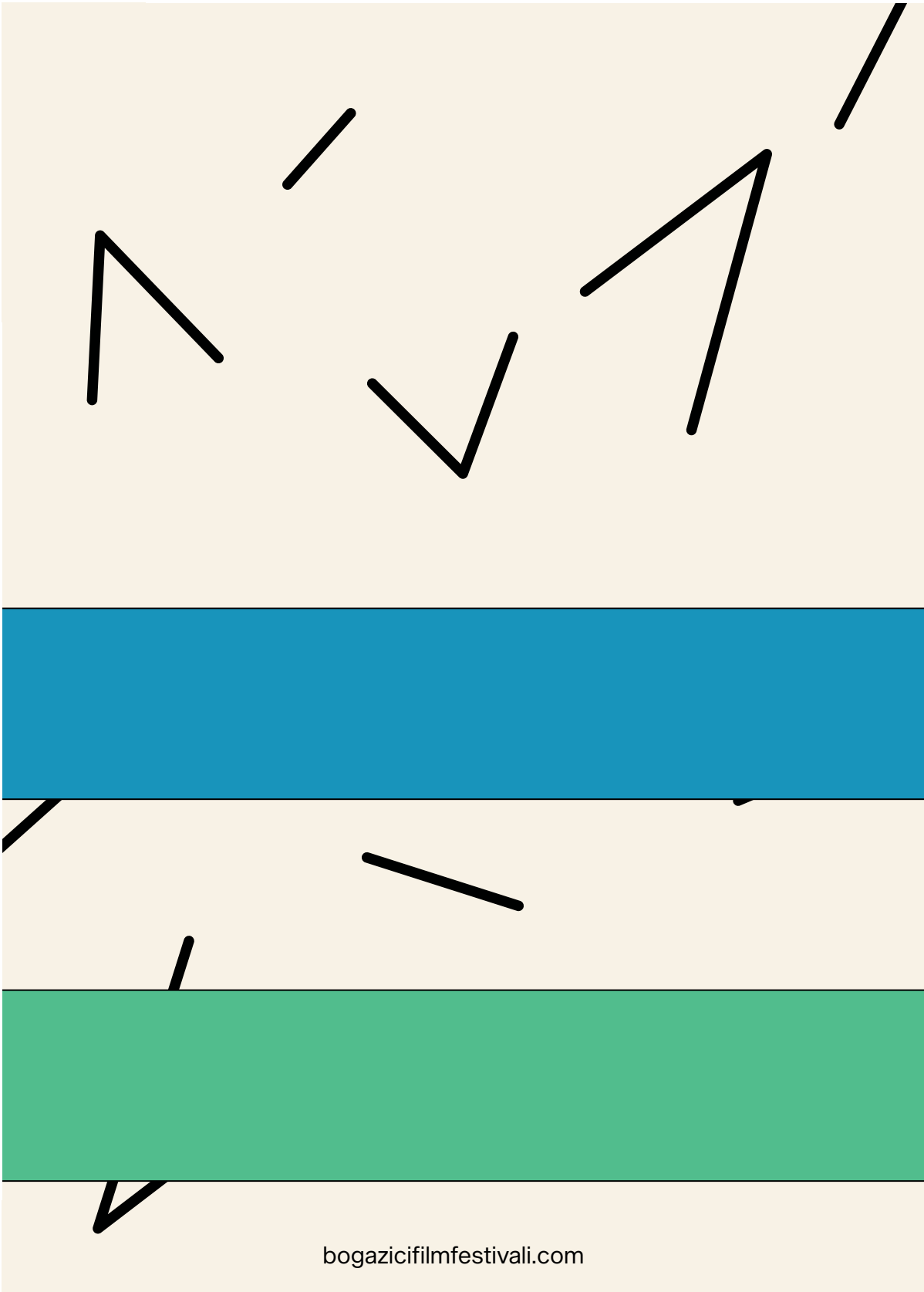
THE LAST PHOTO

SON FOTOĞRAF

Belgesel Documentary, Arapça; Türkçe, İngilizce altyazılı Arabic; Turkish, English sub.,
Türkiye Turkey, 2021, Renkli Color, 20'

Abdullah Milhim, Suriye'de savaş bölgesinde fotoğrafçılık yaparak orada yaşananları dünyaya duyurmaya çalışan bir fotoğrafçıdır. Bomba atılan bir yerleşim yerine fotoğraf çekmek için gittiğinde enkaz arasında yaşlı bir adamın öylece durup ağladığını görür. Abdullah, insanların kaçıştığı ve yaralıların taşındığı karmaşa içinde o yaşlı adamın halinden etkilenir ve fotoğrafını çeker. Birisi yaşlı adamı teselli etmeye çalıştığında neden ağladığını öğrenir. O anda uçak sesi duyulur ve yakınlarına bir bomba düşer. O günden sonra Abdullah, çektiği o son fotoğrafı, yeni bir kol ve geleceğini aramaya başlar.

Abdullah is a photographer trying to announce by photographing what is going on in the war zone Syria to the world. Once, he goes to photograph a just bombed region, he sees an aged man inside the ruins. He is influenced deeply by the situation of the aged man who is just standing and crying while people are escaping and wounded are carried in the chaos, and he takes the man's photo. At that moment, aircraft noise is heard and a bomb is dropped near them. After that day, Abdullah starts looking for that last photo, a new arm and his future.



Uluslar-

arası

Kısa

Belgesel

Film

Yarışması

International Short
Documentary Competition

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması



YOU CAN'T AUTOMATE ME

BANA İHTİYACIN VAR

Belgesel Documentary, **İngilizce, Felemenkçe; Türkçe, İngilizce altyazılı** English, Dutch; Turkish, English sub., **Hollanda** Netherlands, **2021, Renkli** Color, **21'**

*50th International Film Festival Rotterdam

Konteyner gemileri limanı terk etmeden önce konteynerler ağır metal çubuklar yardımıyla gemiye sabitlenir. Sürücüsüz araçların ve kumandayla yönetilen vinçlerin cirit attığı limanda bu son derece tehlikeli görev beden işçileri tarafından yerine getirilir. Her biri farklı hikayelerin izleriyle yaşar: Kimisi iş kazasında kaybettiği arkadaşının yasını tutarken kimisi sadece hayata tutunmaya çalışır. Gemilere sığınan hayvanlar ise doğaya hasret bir yaşamın temsilcileridir.

Before container-ships leave port, lashers secure the containers using heavy metal bars. They are the last port workers to do such dangerous jobs surrounded by self-driven vehicles and remotely operated cranes. Each body tells its own story: from grieving for a colleague who died on the job to just keep going. Stowaway animals appear as visions of a more natural world.

Yönetmen Director:
Katarina Jazbec

Yapımcı Producer:
Sem Janssen,
Katarina Jazbec

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Matija Pekic

Kurgu Editing: Jesse
Immanuel Bom,
Katarina Jazbec

**Kareografi
Choreography:**
Angeliki Diakrousi,
Katarina Jazbec

Müzik Music: Giliam
Spliethoff, Jorick
Bronius

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması

**Yönetmen Director:**

Maria Semenova

Yapımcı Producer:

Maria Semenova

Görüntü Yönetmeni**DoP:**

Alexander

Aleshkovskiy

Kurgu Editing: Maria

Semenova

THE CITY OF THE SUN

GÜNEŞ ÜLKESİ

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00
Atlas 1948 Sineması

Belgesel Documentary, **Rusça; Türkçe, İngilizce altyazılı** Russian; Turkish, English sub.,
Rusya Russia, 2020, **Renkli** Color, 30'

*52nd Visions du Réel Special Mention

Rusya. Sibirya. Son Ahit tarikatının müritlerinden olan bir baba, cennete ulaşmak gayesiyle Sibirya'daki topluluğa katılmak üzere büyük oğlunu da yanına alarak Moskova'dan yola çıkar. Anne ve küçük kardeş Moskova'da kalırlar. Aile bölünür. Oğlu, karlarla kaplı bu coğrafyanın tam ortasındaki yeni dünyada her geçen gün biraz daha derinlere dalar.

Russia. Siberia. The Last Testament religious community is located here. A father, one of the followers, goes to the Siberian community looking for paradise and he takes the elder son with him. The mother and the younger son stay in Moscow. The family gets divided. The boy plunges deeper and deeper into the new world in the middle of the taiga.

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması



SIGURIMI

GÜVENLİK

Belgesel Documentary, **Arnavutça; Türkçe, İngilizce** altyazılı Albanian; Turkish, English sub., **Almanya, Arnavutluk** Germany, Albania, **2021, Renkli** Color, **29'**

*20th DokuFest Balkan Dox

1944'ten 1990'a kadar Enver Hoca'nın diktatörlüğünde ağır baskılara maruz kalan Arnavutluk dışarıya kapalı, Stalinist, revizyonizm karşıtı ve komünist bir ülke haline geldi. Şu anda sayıları üç milyonu bulan komünistler o dönem 750 bin korugan inşa ettiler. Arnavutluk'un dört bir yanındaki şehirler, bahçeler, mezarlıklar ve oyun parkları bu tür sığınaklarla dolu. Komünizmden sonra bu yapılar farklı şekillerde değerlendirilerek pizzacı, bar, müze ve hostel olarak kullanılmaya başlandı. Filmde, diktatörlüğe dönüşen komünist rejimden geriye kalanlar gözler önüne serilmek istenirken koruganlara da sembolik şekilde yer veriliyor.

From 1944 to 1990 Albania suffered from the dictatorship of Hoxha, which turned Albania into an extremely isolationist, Stalinist, anti-revisionist and communist state. At that time, the communists, currently three million people, built 750,000 bunkers. The bunkers are everywhere: in cities, yards, cemeteries and playgrounds across the country. After communism, the bunkers were used in different ways by the Albanian citizens: they became pizzerias, bars, museums and hostels. The bunkers are used symbolically in the film, to report what is left of the communist dictatorship.

Yönetmen Director:
Luigjina Shkupa

Yapımcı Producer:
HFF Munich

Görüntü Yönetmeni
DoP: Teresa Renn

Kurgu Editing: Sophie
Oldenbourg

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması

we must face the truth. the life
than me and you, you will stay my lonely
love you live with me in my mind, thinks
and life daily for ever.
my hot kiss to you and adam my love.

Farouk
18-16-1973

Yönetmen Director:
Katarzyna Warzecha

Yapımcı Producer:
Ewa Jastrzebska,
Jerzy Kapuscinski

**Animasyon
Animation:** Marcin
Podolec

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Grzegorz Hartfiel

Kurgu Editing: Piotr
Kremky

Ses Sound: Jakub
Jerszynski

Müzik Music: Adam
Witkowski

WE HAVE ONE HEART

KALPLERİMİZ BİR

Belgesel Animasyon Documentary Animation, İngilizce, Lehçe; Türkçe, İngilizce altyazılı
English, Polish; Turkish, English sub., Polonya Poland, 2020, Renkli Color, 11'

*52nd Visions du Réel

Annesinin ölümünden sonra, anne ve babasının yıllar önce birbirlerine yazdığı mektuplara ulaşan Adam, daha önce hiç görmediği babasını tanıma fırsatı bulur. Animasyon çizimleri ile arşiv kayıtlarını aynı karede buluşturan filmde, kırk yıl önceye yolculuk ederken sıradışı bir aile sırrının açığa çıkmasına da şahit oluyoruz.

After his mother dies, Adam comes across some letters his parents exchanged years ago. This is an opportunity for him to find out more about his father, who he never knew. The juxtaposition of animated drawings and archival material takes us back forty years and enables us to uncover an extraordinary family secret.

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması



NHA SUNHU

NHA SUNHU

Belgesel Kurmaca Documentary Fiction, **Portekizce; Türkçe, İngilizce** altyazılı
Portuguese; Turkish, English sub., **Portekiz** Portugal, 2021, **Renkli** Color, 21'

*29th Vila do Conde International Short Film Festival Official Selection

Portekiz amatör liglerinden birinde forma giyen Gine-Bissaulu futbolcu Issa'nın hikayesini öğrenmek ve belgeselini çekmek isteyen iki yönetmen kendisiyle iletişime geçer. Kamera arkasındaki seslerin açığa çıktığı belgeselde yakın markaj, peşin hüküm ve ötekinin temsili kavramlarına ışık tutulur.

Issa, a footballer from Guinea-Bissau who plays in Portugal, is contacted by two filmmakers who want to know more about his life and make a documentary. Exposing the voices behind the camera, the film is a reflection on the gaze, bias, and representation of the other.

Yönetmen Director:
Jose Magro

Yapımcı Producer:
Joao Niza Ribeiro,
Jose Magro

Görüntü Yönetmeni
DoP: Miguel da Santa,
Tiago Carvalho

Kurgu Editing: Jose
Magro, Miguel da
Santa

Müzik Music: Diron
Animal, Slim Kubano,
Pasky, Venax Yrn

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması

Yönetmen Director:
Dorota Migas-Mazur

Yapımcı Producer:
Ewa Jastrzebska,
Jerzy Kapuscinski

**Görüntü Yönetmeni
DoP:** Magdalena
Seweryn

Kurgu Editing: Michal
Poddebniak, Adriana
F. Castellanos, Dorota
Migas-Mazur



RAISA

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00
Atlas 1948 Sineması

Belgesel Documentary, Çeçence, Lehçe; Türkçe, İngilizce altyazılı Chechen, Polish;
Turkish, English sub., **Polonya Poland, 2020, Renkli Color, 21'**

*26th Vilnius Film Festival Short Films Competition

Çeçen bir kadın, geçmişte yaşadığı sıkıntılardan kurtulmak için çocuklarıyla beraber Polonya'ya kaçır. Baskıcı rejime ve yaşadığı mağduriyete karşı koymak için tek çaresinin ülkeyi terk etmek olduğuna karar veren genç Raisa, oradaki geleneksel yapıdan sıyrılmayı başarır. Kadının gücünü, kararlılığını, itibarı ve bağımsızlığı için verdiği mücadeleyi anlatan filmde Raisa, hayat hikayesini Lehçe dil öğretmeniyle paylaşır.

The story of a young woman from Chechnya, Raisa, who has fled with her children to Poland to escape her difficult past. By taking the decision to leave, she breaks away from the traditional system there - only in this way can she show her objection to the oppressive rules in her home country and the harm she has suffered. She shares her life story with her Polish language teacher in this film about female strength, determination and the struggle for dignity and independence.

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması



THE ROBOT AND THE BUTTERFLY

ROBOT VE KELEBEK

Belgesel Documentary, **Litvanca;** Türkçe, İngilizce altyazılı Lithuanian; Turkish, English sub., **Litvanya** Lithuania, **2021, Renkli** Color, **25'**

Kendini gerçekleştirme sanatı: Yaşça büyük Vadim'le sergileyecekleri müzikal performans uğruna küçük kızını bırakıp giden genç anne leva, bu projenin de annelik rolündekine benzer bir doyumsuzluk hissi yarattığını farkeder. Tıpkı üstlendiği şefkatli anne rolü gibi, kendini sanat ve kültür üzerinden gerçekleştirmek modern dünyanın olmazsa olmaz bir ögesi haline gelmiştir. Her iki durum, leva ve seçimleri üzerinde büyük baskı yaratır.

The art of self-realisation: when a young mother leva leaves her small daughter to produce a musical performance with much older Vadim, she has to realise that this project leaves her with the same feelings of unfulfilledness like the mother's role. It became a modern convention to use arts and culture as the must-be form of self-realisation as it had been the role of the caring mother before. Both puts a lot of pressure on leva and her choices.

Yönetmen Director:
Gaile Garnelyte

Yapımcı Producer:
Laura Ratkeviciute

Görüntü Yönetmeni
DoP: Povilas Baltinas

Kurgu Editing:
Povilas Baltinas, Gaile Garnelyte

Müzik Music: Giedrius Karaliunas

28 Ekim Oct. Pe. Th. 16:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması



Yönetmen Director:
Anna Artemyeva

Yapımcı Producer:
Daphne Pascual

**Görüntü Yönetmeni
DoP:**
Artur Sokolov

Kurgu Editing:
Anna Artemyeva, Daria
Razumnikova

DON'T HESITATE TO COME FOR A VISIT, MOM

SENİ BEKLİYORUM ANNE

Belgesel Documentary, **Rusça; Türkçe, İngilizce altyazılı** Russian; Turkish, English sub.,
Belçika, Macaristan, Portekiz, Rusya Belgium, Hungary, Portugal, Russia, **2020, Renkli**
Color, **12'**

*52nd Visions du Réel Opening Scenes

**Vize sorunu yüzünden farklı ülkelerde yaşayan bir anne ve üç yaşındaki kızı
her gün görüntülü konuşma yaparak bir an önce kavuşmanın hayalini kurar.**

This is a story about the separation of a mother and three years old daughter, who live far from each other, because of visa issues. Every day they communicate in video chat and dream of an imminent meeting.

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması



THE LAST ONE SONUNCU

Belgesel Documentary, **Azerice; Türkçe, İngilizce altyazılı** Azerbaijani; Turkish, English sub., **Azərbaycan** Azerbaijan, 2021, **Renkli** Color, 21'

*50th International Film Festival Rotterdam

Hazar Denizi'ndeki küçük bir adada yaşayan Vitaliy, ileri yaşına ve zorlu yaşam koşullarına rağmen adayı terk etmeyi reddeder. Tek başına yaşamayı ve adanın bakımıyla ilgilenmeyi sürdürür. Artık vadesi dolduğunda, o da kimsesiz kalmayacaktır. İssiz bir adada yalnız yaşayan merhametli bir adamın naif portresi.

Vitaliy refused to leave his small island in the Caspian Sea, despite his age and the harsh living conditions. He stayed and took care of it. In return, when the time came, he himself was not left alone. A gentle portrait of a kind man and his solitary habitat.

Yönetmen Director:
Fariz Ahmedov

Yapımcı Producer:
Orman Aliyev, Nazim Huseynov

Görüntü Yönetmeni
DoP: Mateusz Czuchnowski

Kurgu Editing: Asgar Rahimov, Agnieszka Miku Mikulska

Müzik Music: Pawel Szamburski

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00
Atlas 1948 Sineması

Uluslararası Kısa Belgesel Film Yarışması

Yönetmen Director:

Ben Donateo

Yapımcı Producer:

Ben Donateo

Görüntü Yönetmeni

DoP: Ben Donateo

Kurgu Editing:

Ben Donateo, Tommaso Donati

28 Ekim Oct. Pe. Th. 13:00
Atlas 1948 Sineması



BURNT. LAND OF FIRE

YOLUN SONU YALNIZLIK

Belgesel Documentary, **İtalyanca; Türkçe, İngilizce** altyazılı Italian; Turkish, English sub., **İsviçre** Switzerland, **2020, Renkli** Color, **14'**

*73rd Locarno International Film Festival Leopards of Tomorrow

İtalya'nın güneyindeki Calabria bölgesinde bulunan küçük bir köyü konu alan belgesel, genç nüfusun kuzeye göç etmeye başlamasıyla köyden geriye kalanları gözler önüne seriyor.

Capturing life in a little village of southern Italy, Calabria, the documentary tells about what's left in the country after hit by the migration of the young people to the north.

FİLM DİZİNİ

- ABELLA'NIN YOLCULUĞU 90
AĞLAMAYA DEĞECEK ŞEYLER 54
AKINTI 66
AKŞAMA DOĞRU 78
ANADOLU LEOPARI 22
AYNI GECENİN LACİVERTİ 67
BAĞLILIK HASAN 43
BAHARIN SON GÜNLERİ 55
BANA İHTİYACIN VAR 100
BASKIN 79
BENDEN KORKMANA GEREK YOK 68
BUĞULU YAZ 56
BÜYÜK HAREKET 57
ÇALSIN SAZLAR 80
ÇAMUR 91
CEMİLE 69
DİSONANS 70
ELVEDA BÜYÜKANNE 58
GECE ŞAFAĞA VARDIĞINDA 81
GERİDE KALAN 92
GOCA YÖRÜĞÜN TOHURLARI 93
GRASS ADASI'NDAN KALKAN SON TEKNE 84
GÜNEŞ ÜLKESİ 101
GÜNEYE DOĞRU 83
GÜVENLİK 102
HEMNEFES 71
HİDİRELLEZ: MAHALLEYE BAHAR GELDİ 94
İÇİMDEKİ KAHRAMAN 44
İÇTİMA 95
İKİ ŞAFAK ARASINDA 45
JACK'İN YOLCULUĞU 59
JÜLİDE 72
KAFES 46
KALPLERİMİZ BİR 103
KİŞİ VE MEKAN 96
KOMŞULUK HALLERİ 38
KORİDOR 47
KUTSAL RUH 60
LACİVERT GECE 48
LİMONOTU KIZI 84
MASA HİKAYELERİ 85
NEON HAYALET 86
NHA SUNHU 104
OKUL TIRAŞI 49
PLASTİK RÜYA 73
POTA 61
RAISA 105
ROBOT VE KELEBEK 106
SABIRSIZLIK ZAMANI 51
SENİ BEKLİYORUM ANNE 107
SOĞUK 74
SON FOTOĞRAF 97
SONUNCU 108
THE ELECTRICAL LIFE OF LOUIS WAIN 39
TOKA, YUMURTA VE EV ÖDEVLERİ 87
VAHŞİ KÖKLER 62
YAŞAM HALKALARI 63
YOLUN SONU YALNIZLIK 109
YÜKSEK İRTİFA YA DA ŞEYLERİN TUHAFLIĞI 75

FILM INDEX

4AM 79
ABELLA'S JOURNEY 90
ANATOLIAN LEOPARD 42
BEBIA, MY ONLY DESIRE 58
BETWEEN TWO DAWNS 45
BROTHER'S KEEPER 49
BURNT. LAND OF FIRE 109
CEMİLE 69
COMMITMENT HASAN 43
CORRIDOR 47
DARK BLUE NIGHT 48
DISPLACED 85
DISSONANCE 70
DON'T HESITATE TO COME FOR A VISIT, MOM 107
DON'T BE AFRAID OF ME 68
EDERLEZI: SPRING COMES TO THE NEIGHBORHOOD 94
HAIR TIE, EGG AND HOMEWORK BOOKS 87
HEADING SOUTH 83
HIGH ALTITUDE OR AWKWARDNESS OF THE THINGS 75
JACK'S RIDE 59
JÜLİDE 72
LAST DAYS OF SPRING 55
LEMONGRASS GIRL 84
LIFELINE: THE BROTHERS WHO HOLD THE SAME BREATH 71
NEON PHANTOM 86
NHA SUNHU 104
NOT SO FRIENDLY NEIGHBOURHOOD AFFAIR 38
PERSON AND SPACE 96
PLASTIC DREAM 73
RAISA 105
RIPPLES OF LIFE 63
SAME NIGHT DIFFERENT BLUE 67
SEEDS OF GOCA YORUK 93
SIGURIMI 102
SUMMER BLUR 56
THE BISHWA İJTEMA 95
THE CAGE 46
THE CITY OF THE SUN 101
THE CLAY 91
THE COLD 74
THE DIAMOND SEA 66
THE ELECTRICAL LIFE OF LOUIS WAIN 39
THE GREAT MOVEMENT 57
THE HERO IN ME 44
THE HOOP 61
THE LAST FERRY FROM GRASS ISLAND 84
THE LAST ONE 108
THE LAST PHOTO 97
THE REMAINING 92
THE ROBOT AND THE BUTTERFLY 106
THE SACRED SPIRIT 60
THINGS WORTH WEeping FOR 54
TIME OF IMPATIENCE 51
TOWARDS EVENING 78
TRUMPETS IN THE SKY 80
WE HAVE ONE HEART 103
WHEN NIGHT MEETS DAWN 81
WILD ROOTS 62
YOU CAN'T AUTOMATE ME 100

YÖNETMEN DİZİNİ DIRECTOR INDEX

Abdullah Şahin 71

Adar Baran Değer 74

Ahmet Toklu 61

Andreea Cristina Bortun 81

Anna Artemyeva 107

Arda Eksigil 66

Aydın Orak 51

Belkıs Bayrak 69

Ben Donato 109

Cemil Ağacıkoğlu 46

Chema García Ibarra 60

Cristina Grosan 54

Danis Tanovic 38

Dorota Migas Mazur 105

Elif Eda Karagöz 72

Emir Külal Haznevi 75

Emre Kayış 42

Enis Manaz 90

Erkan Tahhuşoğlu 47

Fariz Ahmedov 108

Ferit Karahan 49

Gaile Garnelyte 106

Hajni Kis 62

Han Shuai 56

Isabel Lamberti 55

Jose Magro 104

Juja Dobrachkous 58

Katarina Jazbec 100

Katarzyna Warzecha 103

Kiro Russo 57

Leonardo Martinelli 86

Linhan Zhang 82

Luigjina Shkupa 102

Luo Runxiao 87

Maria Semenova 101

Mehdi Fikri 79

Mehmet Akif Güler 97

Mehmet Emre Gül 92

Mehmet Köprü 93

Merve Bozcu 73

Muhammet Çakıral 48

Nesli Özalp Tuncer 94

Nuray Kayacan Sünbül 95

Nuri Cihan Özdoğan 67

Pom Bunsermvicha 84

Rakan Mayasi 80

Ramin Matin 70

Recep Bozgöz 68

Samir Karahoda 85

Selman Nacar 45

Semih Kaplanoğlu 43

Seyithan Kartal 91

Sinan Sertel 44

Susana Nobre 59

Teymur Hajiyeve 78

Wei Shujun 63

Will Sharpe 39

Yuan Yuan 83

Yunus Tuncer 94

Zuhal Kaya 96

A STAR ALLIANCE MEMBER 

FLY MORE

with the airline that flies to
more countries than any other



TURKISH AIRLINES

NOTLAR NOTES

NOTLAR NOTES

NOTLAR NOTES

TRT Ortak Yapımları

Arthouse
Filmler

Gişe
Filmleri

Festivallerle İşbirlikleri

Türkiye'de

Dünyada

- Saraybosna Film Festivali Cinelink
- Karlovy Vary Film Festivali Eastern Promises
- Durban FilmMart
- EAVE TRT Bursa

TRT SİNEMA

12 Punto

Türkiye'nin En Büyük Senaryo Geliştirme ve Ortak Yapım Platformu

4 Ortak
Yapım Ödülü

4 Ön Alım
Ödülü

4 Geliştirme
Ödülü

1 Ustaya
Saygı Ortak
Yapım Ödülü

Uluslararası
Ortak Yapım
Ödülü

12 Kısa Film
Yapım Ödülü

EĞİTİMLERİMİZ BAŞLIYOR!

1 KASIM 2021

Dijital Pazarlama ve Sosyal Medya Uzmanlığı • Grafik Tasarım
Reklam - Metin Yazarlığı • Senaryo Yazarlığı • Görsel Efekt ve Compositing
İleri Seviye Fotoğrafçılık • Kurgu, Montaj ve Post Prodüksiyon Teknikleri
Sinema Yönetmenliği • Sunuculuk ve Spikerlik
Televizyon Haberciliği ve Gazetecilik

0212 245 73 74

Taksim Kampüsü: Asmalımescit Mahallesi Kallavi Sokak No:5 Beyoğlu / İSTANBUL

Sancaktepe Kampüsü: Eyüp Sultan Mahallesi Dekor Sokak No:2 Sancaktepe / İSTANBUL