



BFL

BOSPHORUS

FILM LAB

BOSPHORUS FILM LAB

24-29 OCTOBER 2021



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



TRT

TRT Cinema

Arthouse
Films

Boxoffice
Films

Collaborations With Festivals

In Turkey

In The
World

- Sarajevo Film Festival Cinelink
- Karlovy Vary Film Festival Eastern Promises
- Durban FilmMart
- EAVE TRT Scholarship

TRT CINEMA

12 Punto

Turkey's Largest Script Development and Co-Production Platform

4
Co-Production
Prize

4
Pre-buy
Prize

4
Development
Prize

1 Special
Co-Production
Prize

International
Co-Production
Prize

12 Short
Film Prize

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.
Supported by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI**

Bosphorus Film Lab, Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından organize edilmektedir.
Bosphorus Film Lab is organised by Bosphorus Culture and Art Foundation.



KURUMSAL İŞ ORTAĞI OFFICIAL PARTNER

TRT

ANA SPONSORLAR MAIN SPONSORS



ÖDÜL SPONSORLARI PRIZE SPONSORS



WEB SPONSORLARI WEB SPONSORS



EKİP TEAM

Festival Başkanı

Festival Director
Ogün Şanlıer

Bosphorus Film Lab Direktörü

Head of Industry
Selin Karlı

Koordinatör

Coordinator
Berfin Demirat

Bosphorus Film Lab Asistanı

Industry Assistant
Gizem Mutlu

Medya ve Halkla İlişkiler

Media and PR
ZB Medya & İletişim

Sosyal Medya

Social Media
Klark Medya

Finans ve Mali İşler Müdürü

Accounting and Finance Manager
Yavuz Çoruhlu

Finans ve Mali İşler Asistanı

Accounting and Finance Assistant
Gözde Çakmakçı Akpek

Konuk Ağırlama

Hospitality
Emre Pekçakır

Konuk Ağırlama Asistanı

Hospitality Assistant
Damla Moğulkoç

Grafik Tasarım

Graphic Designer
Ömer Faruk Özdemir

Dijital ve Matbu İşler Editörü

Digital and Printed Media Editor
Payan Ece Özçetin

Katalog Çevirmeni

Catalogue Translator
Berfu Yurdakul

Teknik ve İdari İşler Koordinatörü

Technical Services Coordinator
Okyay Kınıcı

Post Prodüksiyon

Post Production
Umut Atakan
Hande Taşan

Jüri Koordinasyon

Jury Coordination
Yeşim Özer

İÇİNDEKİLER CONTENT

12	PITCHING EĞİTMENLERİ PITCHING TRAINERS
16	PITCHING JÜRİSİ PITCHING JURY
20	PITCHING PLATFORMU PITCHING PLATFORM
38	WORK IN PROGRESS JÜRİSİ WORK IN PROGRESS JURY
42	WORK IN PROGRESS PLATFORMU WORK IN PROGRESS PLATFORM
56	FIRST CUT LAB EKİBİ FIRST CUT LAB TEAM
60	FIRST CUT LAB EĞİTMENLERİ FIRST CUT LAB TRAINERS
64	FIRST CUT LAB PROJELERİ FIRST CUT LAB PROJECTS
70	ETKİNLİKLER EVENTS
73	ÖDÜLLER AWARDS



OGÜN ŞANLIER

Festival Başkanı Festival President

Zaman çok çabuk geçiyor ve bunu sadece biraz durup düşündüğümüzde anlayabiliyoruz. Sinemamızı desteklemek ve uluslararası anlamda önemli bir festival organize etmek adına çıktığımız festival yolculuğumuzda dokuzuncu seneye ulaştık. Öncelikle bu dokuz yılda festivali sahiplenen tüm sektör bileşenlerine, festivalde emeği geçen ve katkı sunan ekip arkadaşlarıma, bizleri destekleyen kurum, kuruluş ve festivalin dostlarına çok teşekkür ederim.

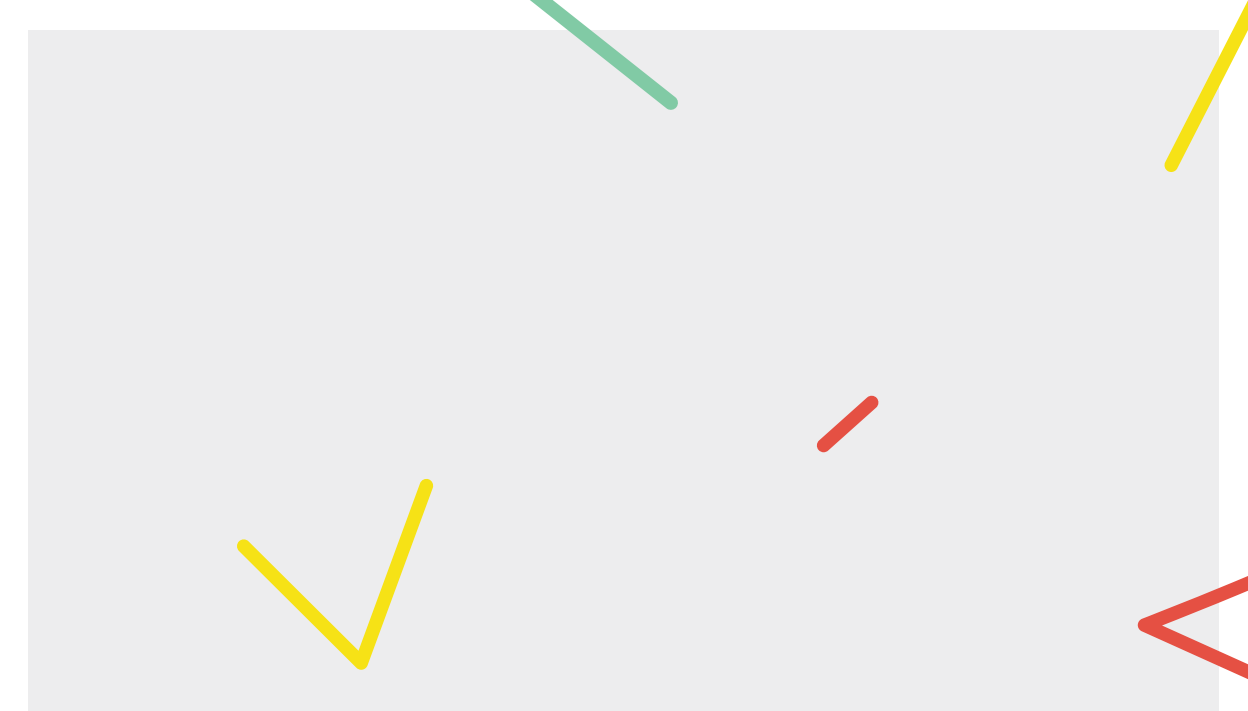
Boğaziçi Film Festivali ile ülkemizde sinema alanında gerçekleştirilen ulusal ve uluslararası etkinliklerin en önemlilerinden birisi olmayı festivaller için kısa sayılabilecek bir sürede başarmış olmanın mutluluğunu yaşıyorum. Hem ulusal sinemamızın hem de uluslararası sinema çevrelerinin önemli ve seçkin isimlerine İstanbul'da ev sahipliği yapmaktan büyük gurur duyuyoruz.

Covid-19 pandemisinin yıkıcı etkilerini olabildiği kadar hafifleterek festivalimizi devam ettirmeye ve organizasyon kabiliyetini arttırmaya

çalıştığımız yılları yaşıyoruz. Bir film festivalini hakkıyla ve gerektiği şekliyle belirli standartları koruyarak sinemacılarımıza ulaştırmanın sorumluluğunu ve bu sorumluluğun getirdiği baskıları son iki senedir fazlasıyla taşıyoruz. Tüm bunlara rağmen sektörümüzün ve izleyicilerimizin, festivale katkı sunan kurumsal ortaklarımızın ve sponsorlarımızın desteği ile bu yıl da Boğaziçi Film Festivali coşkusunu sizlere ulaştırmayı başarıyoruz.

Bu yılın en başarılı ve öne çıkan yapımlarının bir araya geldiği yarışmalar, yarışma dışı gösterimler, söyleşiler ve etkinlikler ile dolu başarılı bir program ve seçki hazırlayan festival ekibime ve bizlere ilgi gösteren tüm sinemacılara çok teşekkür ediyorum. Ulusal ve uluslararası alanda önemli başarılar elde etmiş ve bu başarıları yakalamaya aday olan genç sinemacılarla birlikte İstanbul'da sinema dolu bir hafta yaşayacağımız 9. Boğaziçi Film Festivali'ne hepiniz hoş geldiniz.

Sinemayla kalın.



Time goes by so fast that we can only realize it when we stop for a moment to think about it. It has been nine years now since we have embarked on a festival journey to support our cinema and organize an internationally significant festival. First and foremost, I would like to thank all the industrial parties, my teammates who shouldered the festival and contributed a lot to it, the institutions and organizations that support us, and our dear festival friends who have been embracing the festival for the past nine years.

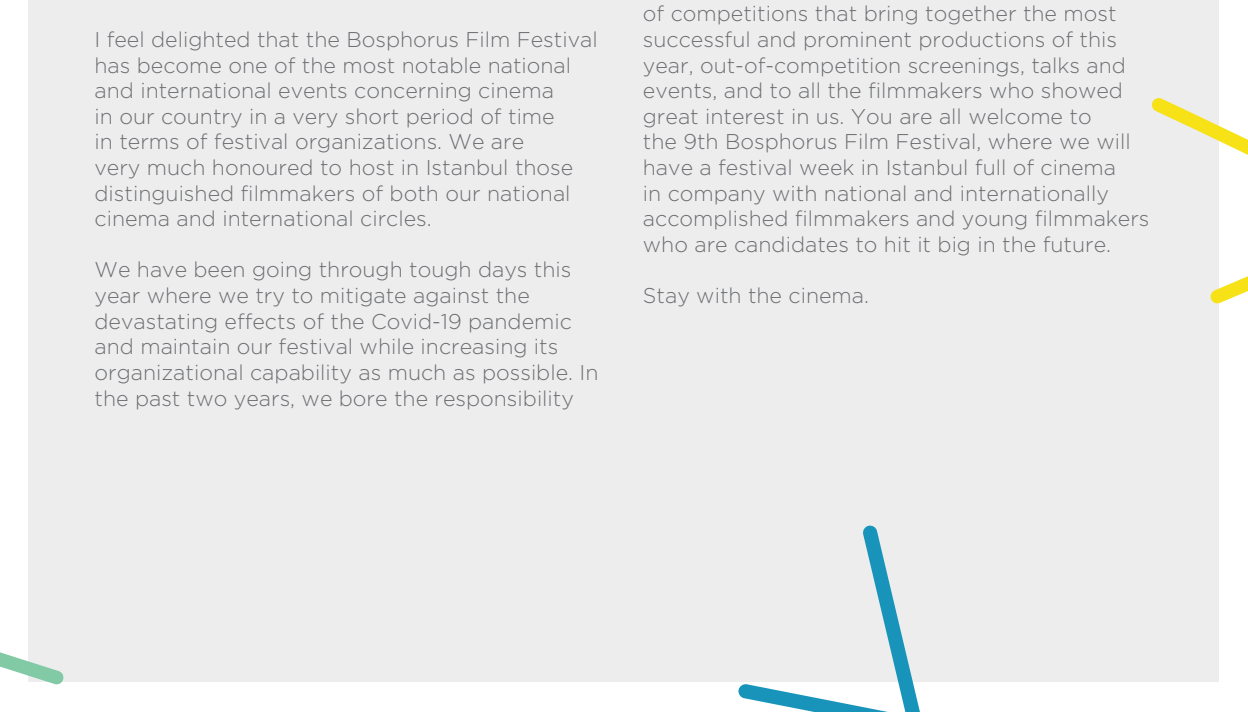
I feel delighted that the Bosphorus Film Festival has become one of the most notable national and international events concerning cinema in our country in a very short period of time in terms of festival organizations. We are very much honoured to host in Istanbul those distinguished filmmakers of both our national cinema and international circles.

We have been going through tough days this year where we try to mitigate against the devastating effects of the Covid-19 pandemic and maintain our festival while increasing its organizational capability as much as possible. In the past two years, we bore the responsibility

and the pressure carried with it for making a film festival available for our filmmakers thoroughly and in compliance while sustaining certain standards. Despite all this, we are bringing the joy of the Bosphorus Film Festival off to you this year as well with the support of the industry and our audience along with the contribution of our official partners and festival sponsors.

I would like to thank my festival team who made a thriving festival selection and a program full of competitions that bring together the most successful and prominent productions of this year, out-of-competition screenings, talks and events, and to all the filmmakers who showed great interest in us. You are all welcome to the 9th Bosphorus Film Festival, where we will have a festival week in Istanbul full of cinema in company with national and internationally accomplished filmmakers and young filmmakers who are candidates to hit it big in the future.

Stay with the cinema.





SELİN KARLI

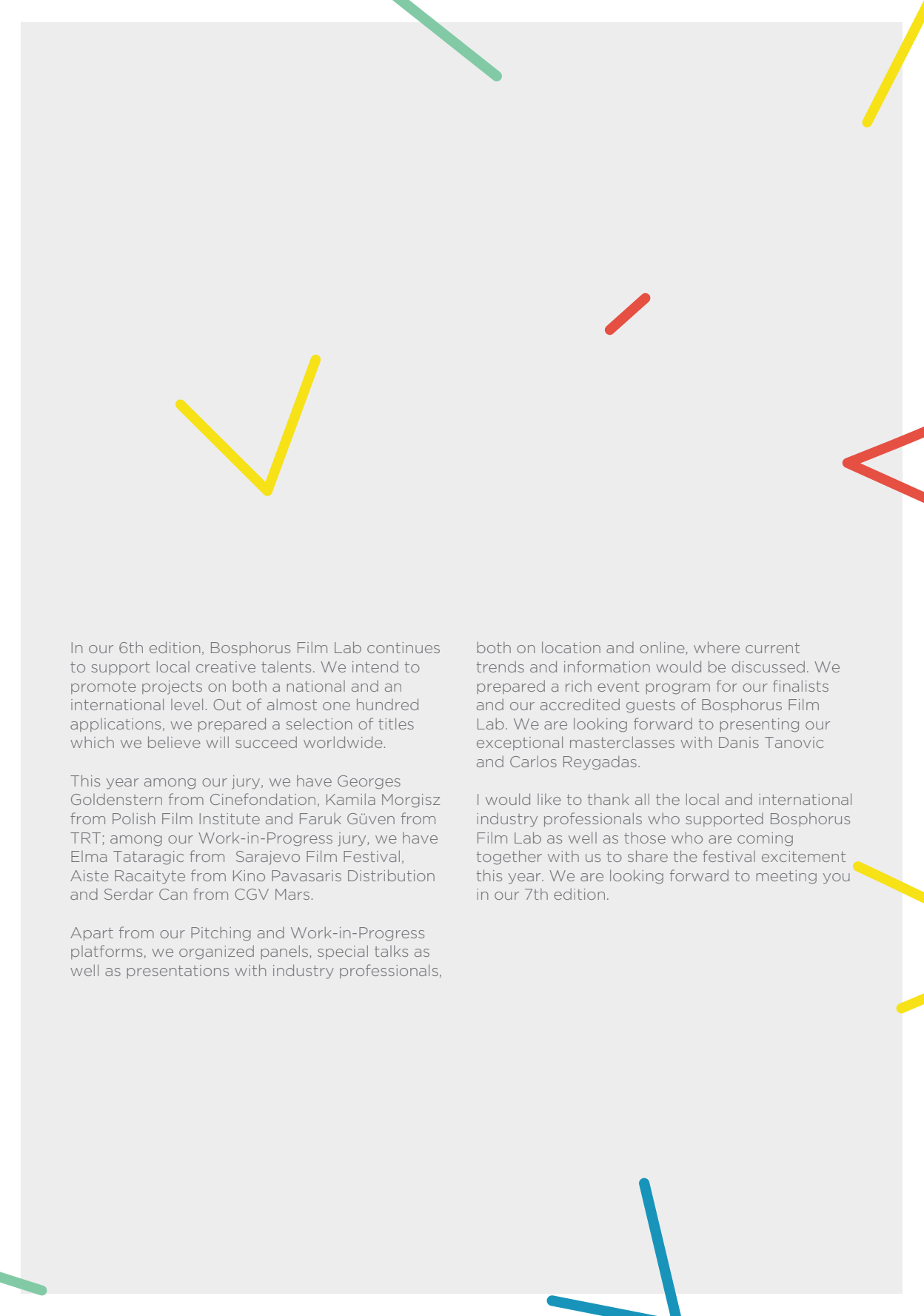
Bosphorus Film Lab Direktörü Head of Industry

Bosphorus Film Lab'in 6'ncı yılında Türkiye'nin yaratıcı yeteneklerine her yıl olduğu gibi katkı sağlamaya devam ediyoruz. Ulusal ve uluslararası endüstride projeleri görünür kılmayı amaçlayarak yola çıktık. Yüze yakın başvurunun arasından bu yıl da başarılı olacağına inandığımız projelerden oluşan bir seçki hazırladık.

Bu yıl pitching jürilerimiz arasında Cinefondation'dan Georges Goldenstern, Polonya Film Enstitüsü'nden Kamila Morgisz ve TRT'den Faruk Güven; work-in-progress jürilerimiz arasındaysa Saraybosna Film Festivali'nden Elma Tataragic, Kino Pavasaris Distribution'dan Aiste Racaityte ve CGV Mars Dağıtım'dan Serdar Can yer almakta.

Yeni projelere yer veren Pitching ve Work-in-Progress platformumuz dışında bu yıl paneller, özel söyleşiler ve sunumlar üzerinden endüstri içinde güncel bilgilerin ve yeniliklerin konuşulacağı hem fiziki hem sanal paylaşım alanları yarattık. Finalistlerimiz ve Bosphorus Film Lab'i takip eden katılımcılarımız için verimli olacak bir etkinlik takvimi oluşturduk. Danis Tanovic ve Carlos Reygadas ile sıradışı masterclasslar hazırladık.

Bosphorus Film Lab'e katkı sağlayan tüm yerli ve yabancı endüstri profesyonellerine ve bizimle bir araya gelerek festivalin heyecanını paylaşan herkese teşekkür ederim. 7'nci yılımızda buluşmak dileğiyle.

The page is decorated with several abstract geometric shapes. In the top left, there is a green line segment. In the top right, a yellow line segment extends from the edge. In the upper middle, a red line segment is positioned. On the left side, a yellow V-shape points downwards. On the right side, a red V-shape points to the left. At the bottom, there are blue and green line segments.

In our 6th edition, Bosphorus Film Lab continues to support local creative talents. We intend to promote projects on both a national and an international level. Out of almost one hundred applications, we prepared a selection of titles which we believe will succeed worldwide.

This year among our jury, we have Georges Goldenstern from Cinefondation, Kamila Morgisz from Polish Film Institute and Faruk Güven from TRT; among our Work-in-Progress jury, we have Elma Tataragic from Sarajevo Film Festival, Aiste Racaityte from Kino Pavasaris Distribution and Serdar Can from CGV Mars.

Apart from our Pitching and Work-in-Progress platforms, we organized panels, special talks as well as presentations with industry professionals,

both on location and online, where current trends and information would be discussed. We prepared a rich event program for our finalists and our accredited guests of Bosphorus Film Lab. We are looking forward to presenting our exceptional masterclasses with Danis Tanovic and Carlos Reygadas.

I would like to thank all the local and international industry professionals who supported Bosphorus Film Lab as well as those who are coming together with us to share the festival excitement this year. We are looking forward to meeting you in our 7th edition.

POSTBIYIK POSTPRODUCTION
BOSPHORUS FILM LAB
SPONSORU OLMAKTAN GURUR DUYAR



www.postbiyik.com



POSTBIYIK
POSTPRODUCTION

PITCHING EĞİTMENLERİ

PITCHING
TRAINERS



Gabriele Brunnenmeyer

Gabriele Brunnenmeyer, senaryo yazarlığı eğitmeni, proje danışmanı ve pitching eğitmenidir. Gazeteci ve film eleştirmeni olarak girdiği sinema sektöründe çeşitli çalışmalar yürüten Brunnenmeyer, geçmişte MEDIA Antenna Berlin-Brandenburg'u işletti. Maia Workshops'ta artistik danışmanlık yaptı ve Connecting Cottbus, IDM Film Conference Incontri ve Leipzig'de MDM bünyesinde gerçekleştirilen Meet Your Neighbour için etkinlik programı geliştirme hizmeti veriyor. On yılı aşkın süre, German Funding Foundation Kuratorium Junger Deutscher Film'de genç yeteneklerin keşfedilmesine yönelik proje danışmanlığı yaptı. Bireysel projelerde senaryo yazarlığı, sunum dosyası hazırlama ve pitching danışmanlığının yanı sıra First Films First senaryo geliştirme programı, Midpoint Feature Launch, Baltic Pitching Forum, FilmProSeriesEA, Interfilm Script Pitch, Cannes Court Metrage, Euro Connection Clermont-Ferrand, Berlinale Talents ve Sarajevo Talents için danışmanlık yapıyor.

Gabriele Brunnenmeyer is a script mentor, project consultant and pitching coach. After starting as a journalist and film critic, she works in various fields within the film industry. She was running the MEDIA Antenna Berlin-Brandenburg, has been an artistic advisor for the Maia Workshops, developing events including Connecting Cottbus, IDM Film Conference Incontri and MDM's Meet Your Neighbour in Leipzig. For the last fourteen years, Brunnenmeyer was involved in the scouting of emerging talents as a project advisor for the German Funding Foundation Kuratorium Junger Deutscher Film. Alongside consulting on script development, packaging, and pitching for individual projects, she consults for the First Films First script development programme, Midpoint Feature Launch, Baltic Pitching Forum, FilmProSeriesEA, Interfilm Script Pitch, Cannes Court Metrage, Euro Connection Clermont-Ferrand, Berlinale Talents and Sarajevo Talents among others.



Giovanni Robbiano

Giovanni Robbiano, 1958'de İtalya'da doğdu. Bologna Üniversitesi'nde ve New York'taki Columbia Üniversitesi'nde Fullbright bursiyeri olarak sinema okudu. İtalya'ya döndükten sonra senaristlik yapan Robbiano, üç uzun metraj film ve bir televizyon filminin yönetmenliğini yaptı. İtalya ve Avrupa'da çok sayıda film, belgesel ve TV dizisini kaleme aldı. Ayrıca yaratıcı yapımcılık yaptı ve Komiser Rex dizisinde görev aldı. Luca Franco'nun yönettiği Anomalia kısa filminin senaristliğini üstlendi. Rus-İtalyan ortak yapımı bir uzun metraj film ve Climax Films Brüksel'in geliştirdiği bir TV dizisi üzerinde çalışmaya devam ediyor. Ayrıca Edoardo Erba'nın New York Maratonu oyununu sinemaya uyarlıyor. 1998'den bu yana üniversiteler, medya programları, atölyeler, forumlar ve festivaller bünyesinde eğitimler veriyor. Çok sayıda uluslararası ajansta hikaye editörlüğü ve senaryo danışmanlığı yapıyor. Makale ve deneme yazılarının yanı sıra senaryo yazarlığı üzerine yayınlanmış bir kitabı olan Robbiano, 2013'ten bu yana Avrupa Film Akademisi üyesidir.

Giovanni Robbiano was born in 1958 in Italy. He studied film in Bologna and later at Columbia University in New York as a Fullbright student. After returning to Italy he worked as a screenwriter and directed three features and a TV movie. He wrote many other films, documentaries and TV series in Italy and Europe. He also worked as creative producer and for the series Kommissar Rex. He wrote the short feature Anomalia directed by Luca Franco, and is working on a Russian-Italian feature and a TV series developed by Climax Films Bruxelles. He is also developing the film adaptation of a stage play La Maratona di New York by Edoardo Erba. Since 1998 Robbiano has been teaching at many universities, media programs, workshops, forums and festivals. He works as story editor and script consultant for many international companies. He has published a book on screenwriting, as well as other essays and articles. Since 2013, he has been a member of the European Film Academy.



**CGV Mars Dağıtım,
Boğaziçi Film Festivali ve
Bosphours Film Lab'i
Desteklemekten Gurur Duyar.**

PITCHING JÜRİSİ

PITCHING JURY



Faruk Güven

Faruk Güven, sinema sektörüne 2008'de TRT Haber ve Spor Yayınları Dairesi'nde Yardımcı Prodüktör olarak adım attı. Yüz bölümün üzerinde haber, spor, ekonomi ve belgesel programının yapımcılığını üstlendi. İlk yüksek lisans derecesini finans alanında tamamladıktan sonra, Los Angeles'ta bulunan New York Film Academy'de Filmmaking alanında ikinci yüksek lisansını yaptı. 2012-2014 yılları arasında Los Angeles'ta yönetmenliğini yaptığı sekiz kısa filmin yanında, bazı uluslararası film festivallerinde ödül alan çok sayıda kısa filmde yapımcılık, yardımcı yönetmenlik gibi çeşitli pozisyonlarda çalıştı. 2014-2017 yılları arasında TRT Televizyon Dairesi'nde, Proje Sorumlusu olarak TRT Yapımı birçok TV filmi, mini dizi ve ortak yapım sinema filmlerinde çalıştı. 2017'den bu yana ise TRT Sinema Müdürü olarak görev yapmaktadır. Son üç yıldır Uluslararası Emmy Ödüllerinde, TV filmleri, mini diziler kategorisinde first round ve semi final etaplarında jüri üyesi yapmaktadır. Ayrıca, 2019'dan bu yana Avrupa Yayıncılar Birliği EBU Televizyon Komitesi üyesidir.

Faruk Güven started his career as an assistant producer in 2008 at the News and Sports Department at Turkish Radio and TV Corporation TRT. He produced more than 100 episodes of news, sports, economy and documentary shows. He did his first master's degree in business and finance in Turkey. He went to Los Angeles for his second master's degree. He graduated from New York Film Academy Master of Fine Arts in Filmmaking. He produced and directed several short movies in Los Angeles. Between 2014-2017, he worked for TRT Television Department as an executive producer. He worked as an executive producer for more than ten feature films, mini series and short films for TV. Now, he continues his career as the Head of TRT Cinema. He has been a jury member for International Emmy Awards in TV Films and Mini Series Category for three years now. He is also a member of the TV Committee at European Broadcasting Union EBU since 2019.



Kamila Morgisz

Kamila Morgisz, Lodz Film Okulu ve Londra Goldsmiths Üniversitesi'nden mezun oldu. 2007'den bu yana Polonya'da çeşitli kurmaca film, televizyon ve reklam filmi projeleri için profesyonel hizmet vermeye devam ediyor. Şu anda film yapımına yönelik finans kaynağı sağlayan Polonya resmi kuruluşu bünyesindeki yardım ve teşvik programının direktörlüğünü yürütüyor. Özellikle film yapımında sürdürülebilir işleyiş teknikleriyle ilgileniyor.

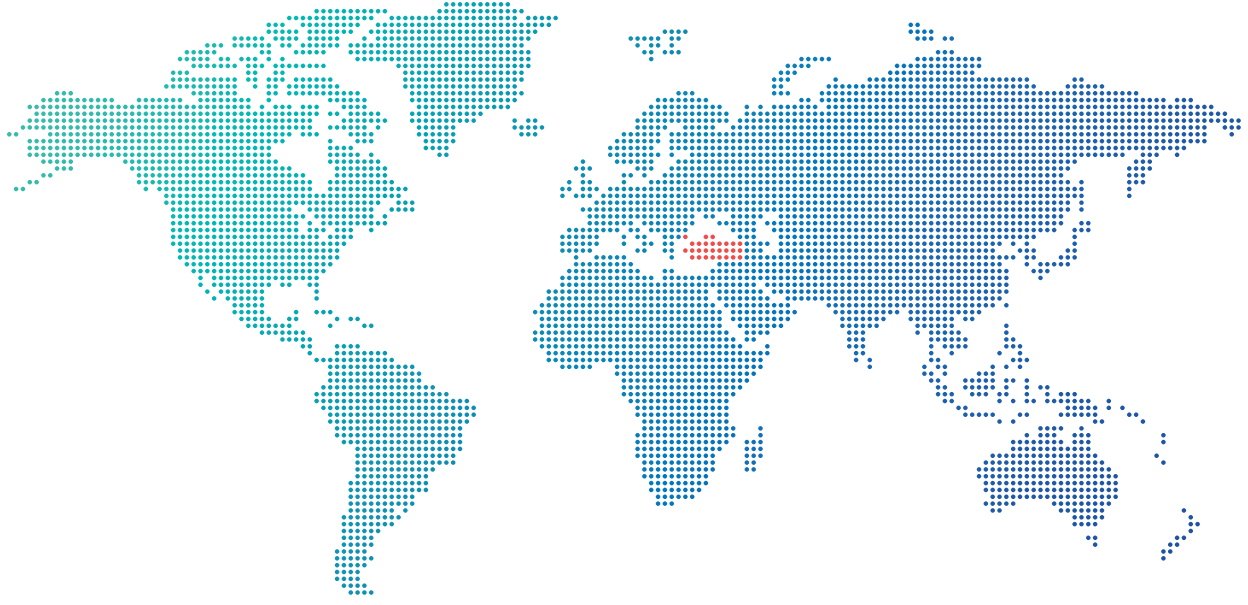
Kamila Morgisz is a graduate of Lodz Film School and London Goldsmiths College. She has been gaining her professional experience since 2007, taking part in numerous fiction, television and advertising projects in Poland. Currently she is working for the main funding body for film production in Poland where she oversees subsidies and incentives programs. She is interested in sustainable operating methods in film production.



Georges Goldenstern

George Goldenstern, televizyon kanalı ARTE'nin kuruluşunda görev aldı. Genel Müdür ve Satınalma Sorumlusu görevlerini üstlendiği Arte France Cinema'yı kurdu. 2002'den bu yana Cinefondation'da İdari İşler Müdürü olarak görev yapıyor.

Georges Goldenstern was at the beginning of the channel ARTE and created Arte France Cinema, where he works as General Director and head of acquisitions. Since 2002, he is Executive Manager of Cinefondation.



Türkiye'nin Global Haber Ajansı.

Kuruluşunu izleyen yüzyılda gücüne güç katarak global bir haber ajansı haline gelen Anadolu Ajansı, bugün dünyanın önemli 41 merkezinde ofisi ve yüzden fazla ülkede 3000'den fazla personeliyle, yüz ülkeye Türkçe, İngilizce, Arapça, Boşnakça, Rusça, Fransızca, Kürtçe/Sorani, Kürtçe/Kurmanci, Farsça, Arnavutça, Makedonca, Endonezce ve İspanyolca olmak üzere 13 farklı dilde 7/24 yayın yapmaktadır. AA, özellikle haberciliğin çok zor olduğu coğrafyalardan verdiği haberler ve güçlü görseller ile dünya medyasında fark oluşturmaktadır.



ANADOLU AJANSI



/anadolujansi

aa.com.tr

The background is a dark grey color. It features several colorful geometric shapes: a blue line in the top left, a yellow line in the top center, a red line in the top right, a green line in the middle left, a red line in the middle center, a blue line in the middle right, a yellow line in the bottom right, a green line in the bottom right, and a blue line in the bottom left. There is also a large, light grey silhouette of a person in the bottom left, appearing to be in a dynamic pose. The text "PITCHING PLATFORMU" is centered in the upper half, and "PITCHING PLATFORM" is centered below it, separated by a thin green horizontal line.

PITCHING PLATFORMU

PITCHING PLATFORM

ESMA'DAN SONRA

AFTER ESMA



Yapım Şirketi
Production Company:
35mm Stüdyo Hizmetleri
edebali@35mm.com.tr

Sinopsis

Bir köy evinde Esma, kendini asarak intihar eder. Esma'nın cenazesi gömülür. Kızı ziyaret için mezarlığa gider ancak annesinin mezarı açılmıştır. İçinde cesedi yoktur. Jandarmayı çağırırlar. Esma'nın mezarında inceleme yapan jandarma, cesedin bir ayı tarafından götürülmüş olabileceğini söyler. Aile henüz annelerinin ölümünü atlatamamışken, baba ve çocukları arasındaki sorunlar Esma'nın mezardan çıkan kayıp cesediyle beraber gün yüzüne çıkar.

Synopsis

Esma commits suicide in a village house. Her family buries her body. Her daughter visits her at the graveyard, but her mother's grave looks empty. They call for law enforcement. Military police say there might be a bear who steals the body. The news shocks the grieving family. Problems between the father and the children start to show up with the lost body of Esma.

Yönetmen Director: Mehmet Atan, Yunus Emre Özdemir

Yapımcı Producer: Ahmet Edebalı

Senarist Screenplay: Mehmet Atan

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 2.930.000 TL / 293.000 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Mehmet Atan

mehmetatan@35mm.com.tr

Yönetmen Biyografisi

Mehmet Atan, 1983'te Kastamonu'da doğdu. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden 2008'de mezun oldu. 2007'de çektiği Geride Kalan adlı kısa film ve 2008'de çektiği Çeltik adlı belgesel birçok festivalde gösterildi ve çeşitli ödüller aldı. Sinema sektörüne kurgu editörü olarak giriş yapan Atan, meslek hayatına çeşitli dizi, sinema, reklam ve belgesel projelerinde kurgu yönetmeni ve yönetmen olarak devam etmektedir.

Director's Biography

Mehmet Atan was born in 1983 in Kastamonu. He graduated from Selçuk University Faculty of Communication Department of Radio, Television and Cinema in 2008. The short film Left Behind he shot in 2007 and the documentary Paddy he shot in 2008 were screened in many festivals and received various awards. Starting his career as a fiction editor in the sector, he continues as an editor and director in various TV series, cinema, commercial and documentary projects.



Yunus Emre Özdemir

emreozdemir64@hotmail.com

Yönetmen Biyografisi

Yunus Emre Özdemir, 1988'de Banaz'da doğdu. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden 2009'da mezun oldu. 2009'da çektiği Veresiye Hayatlar adlı belgesel birçok festivalde gösterildi ve çeşitli ödüller aldı. Sinema sektörüne reji asistanı olarak adım atan Özdemir, meslek hayatına çeşitli dizi, sinema, reklam ve belgesel projelerinde yönetmen olarak devam etmektedir.

Director's Biography

Yunus Emre Özdemir was born in 1988 in Banaz. He graduated from Selçuk University Faculty of Communications Department of Radio, Television and Cinema in 2009. In 2009 his documentary Veresiye Hayatlar was shown in many festivals and was granted with awards. He started his career as a regie assistant. After that he directed various TV series, films, advertisements and documentaries.



Ahmet Edebali

edebali@35mm.com.tr

Yapımcı Biyografisi

Ahmet Edebali, grafik tasarımcısı, animasyon sanatçısı ve kurgu yönetmeni olarak çeşitli alanlarda çalıştı. 2004'ten bu yana, sahibi olduğu 35MM Stüdyoları'nı işletmektedir. Teleyapım adlı ikinci bir şirket kuran Edebali, kültür-sanat alanındaki çalışmalarının yanı sıra TV ve sinema programlarındaki birikimini bu yapım şirketinde değerlendirmektedir. Kültür Bakanlığı Sinema Destekleme Kurulu üyeliği gibi pek çok kurulda ve jürilerde görev almıştır. FİYAB Film Yapımcıları Meslek Birliği'nin Genel Sekreteri'dir.

Producer's Biography

Ahmet Edebali has worked at various jobs such as graphic designer, animation and director of editing. He has been running 35MM Studios which he owns. By establishing a second company called Teleyapım, he utilizes his works in culture and arts, and his experience in TV and cinema. He has also taken part in many committees and juries, like the Cinema Support Board of the Ministry of Culture. He is the General Secretary of the Film Producers' Professional Association FİYAB.

HAKKI

HAKKI

**Yapım Şirketi**

Production Company:
Circle Project, Yumurta Yapım
oyku@yumurtayapim.com

Sinopsis

Risk almaktan hoşlanmayan, mülayim ve sevecen Hakkı, bir Ege köyünde ailesiyle birlikte yaşar. Geçimini köyün yakınındaki antik kentin önünde çalışarak sağlayan Hakkı, bir gün tesadüfen evinin bahçesinde tarihi bir Artemis Heykeli bulur. Bulduğu heykeli aceleyle bir araba parasına satar fakat daha sonra sattığı eserin gerçek değerinin yüz kat daha fazla olduğunu öğrenir. Büyük bir hırsa kapılarak daha çok tarihi eser bulmak için gizlice bahçesine tüneller açar. Ailesini de bu hayale ortak eder ancak aylar boyunca hiçbir şey bulamaz. Giderek yalnızlaşan ve hayatındaki birçok şeyi feda etmeye başlayan Hakkı, hem kendisi hem de ailesi için karanlık bir yolculuğu başlatır.

Synopsis

A bland and affectionate man who does not like to take risks, Hakkı lives in an Aegean village with his family. A salesman in front of the nearby ancient city, he one day finds a historical Artemis Statue in his own garden. After underselling the statue in a rush, he later finds out that the item is worth much much more. Ambitious to find more of the treasure, Hakkı secretly digs tunnels in his garden, even getting his family involved in his dream. Yet after months of searching, he finds nothing. Gradually becoming lonely and sacrificing important things in his life, Hakkı starts a dark journey for both himself and his family.

Yönetmen Director: Hikmet Kerem Özcan

Yapımcı Producer: Öykü Canlı

Senarist Screenplay: Hikmet Kerem Özcan

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 2.088.500 TL / 210.068 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Hikmet Kerem Özcan

hikmetkeremozcan@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Hikmet Kerem Özcan, 1991'de İzmir'de doğdu. Türk sinemasının önemli isimlerinden eğitim aldığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümü mezunudur. Okulda bulunduğu süre boyunca birçok kısa film çekti. Profesyonel klip, reklam ve belgesel filmlerde yönetmenlik yaptı.

Director's Biography

Hikmet Kerem Özcan was born in 1991 in İzmir. He graduated from Mimar Sinan Fine Arts University Cinema-TV department where he studied under many important figures in Turkish Cinema and directed short films. He worked as a professional director for music videos, commercial films and documentaries.



Öykü Canlı

oyku@yumurtayapim.com

Yapımcı Biyografisi

Öykü Canlı, 1991'de İstanbul'da doğdu. Amerika'da sinema ve görsel sanatlar okudu ve 2016'da yapım şirketi Yumurta Yapım'ı kurdu.

Producer's Biography

Öykü Canlı was born in 1991 in İstanbul. She studied film and visual arts in the USA and founded her production company Yumurta Yapım in 2016.

HAYAL KUŞU

DREAM BIRD



Yapım Şirketi
Production Company:
 Asabi Film
 asabifilm@gmail.com

Sinopsis

Uzunca bir süredir hikaye kaleme alamayan Veysel evlilik arifesindedir. Tam bu sırada bir kaza gerçekleşir. Çarptığı adam kaza sonrası yoğun bakıma alınmıştır. Adama dair ne bir ad, ne bir san, ne bir kimlik vardır. Veysel, “Bu adam kimdir?” sorusunun peşine düşer. Bu yolculuktaki kılavuzu ise adamın tek varlığı olan siyah bez çantası ve küçük defteridir. Veysel elinde defteri yani pusulası, adamın uğradığı yerlere doğru seyahate başlar. Bir yerde üç beş aydan fazla kalmayan, her gittiği yerde bir başka ad alan, hikayesi duyulduğunda ise sır olup giden bir adamdır peşine düştüğü. Her durakta hikayenin bir kesitini duyar. Veysel’in kendini içinde bulduğu yolculuk, onu bir kara sevda hikayesine mi yoksa bir aşk masalına mı taşıyacaktır?

Synopsis

Veysel, who could not write a story for a long time, is on the eve of his wedding. Meanwhile, an accident occurs. The man he hit was taken to the intensive care unit at the hospital after the accident. There is no name, no title, no identity to the man. Veysel goes after the question “Who is this man?” His guide on this journey is a black cloth bag and a small notebook. Veysel’s notebook that is his compass begins its journey towards the end of the day. The man he is after is someone, who does not stay in one place for more than three or five months, has another name everywhere, and is someone who disappears once his story is heard. He hears a part of the story at every stop. Will Veysel’s journey within himself carry him to a pain or a love story?

Yönetmen Director: Murat Pay
Yapımcı Producer: Betül Demir
Senarist Screenplay: Ayşe Pay, Murat Pay
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: 3.745.000 TL / 354.000 EUR
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Murat Pay
muratpay@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Murat Pay, 2003'te Marmara Üniversitesi Radyo-Televizyon-Sinema bölümünü bitirdi. 2012'de Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Tarihi ve Sanatları bölümünden, Gölge Oyunu Karagöz ve Sinema adlı yüksek lisans teziyle mezun oldu. Sinemayla ilgili ilk teorik ve pratik çalışmalarını 2005 itibarıyla Bilim ve Sanat Vakfı'nda gerçekleştirdi. Hayal Perdesi ve Anlayış gibi dergilerde sinema yazıları yazdı. Film çalışmalarını 2012-2014 yılları arasında Kaplan Film bünyesinde, 2015-2019 yılları arasında Rasathane Film bünyesinde gerçekleştirdi. 2020 itibarıyla yapımcılığa da adım atarak Asabi Filmi kurdu. Halihazırda çalışmalarını Asabi Film bünyesinde sürdürmektedir.

Director's Biography

Murat Pay graduated from the Radio, Television and Cinema department of Marmara University in 2003 and completed his MA at Marmara University on Karagöz Shadow Plays and Cinema in 2012. He conducted his first theoretical and practical works on cinema at Science and Arts Foundation in Istanbul from 2005 onward. He continued his film career at Kaplan Film with Semih Kaplanoğlu in 2012-2014 and at Rasathane Film in 2015-2019. As of 2020, he also stepped into production and founded Asabi Film. Currently, he continues his work in Asabi Film.



Betül Demir
betuldemirel@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Betül Demir, 2005'te Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV bölümünü bitirdi. Aynı yıl, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde İşletme çift anadal programını da tamamladı. Reklam ajansları, sivil toplum kuruluşları ve çeşitli firmalar bünyesinde televizyon, belgesel ve benzeri işlerde yapım, yönetim ve senaryo ekiplerinde çalıştı. 2013'te Bilim ve Sanat Vakfı bünyesinde Türk Sineması Araştırmaları TSA web sitesi ve arşiv veritabanı projesini hayata geçiren ekipte yer aldı. Devam eden yıllarda sinema alanında çok sayıda projede idari ve teknik görevleri üstlendi. Ekim 2020'den bu yana Asabi Film bünyesinde yapımcı olarak çalışmaktadır.

Producer's Biography

Betül Demir graduated from Beykent University Fine Arts Faculty Cinema-TV department in 2005. In the same year, she completed the Business Administration double major program at the Faculty of Economics and Administrative Sciences. She worked in the production, directing, scriptwriting departments of television, documentary, similar works in advertising agencies, non-governmental organizations, and various companies. In 2013, he took part in the team that implemented the Turkish Cinema Studies TSA website and archive database project under the Science and Art Foundation. In the following years, she undertook administrative and technical duties in many projects in the field of cinema. She has been working as a producer at Asabi Film since October 2020.

MEVSİMLERİN ARDINDAN

BEYOND SEASONS



Yapım Şirketi
Production Company:
Kara Produksiyon Film
m.karafilm@gmail.com

Sinopsis

Akın, yıllardır üzerinde çalıştığı filmi hayata geçirmek için birlikte çalıştığı sevgilisi Elif ve küçük bir ekip ile çocukluk hatıralarıyla dolu, ailesinin de yaşadığı Karadeniz'in ıssız bir köyüne gider. Lakin Akif, bir yanda geçmişte bastırıldığı duygularını usul usul gün yüzüne çıkaran Elif, diğer yanda ölüm döşeginde olan babası ve filmi arasında büyük bir çıkmaza düşer. İlişkilerindeki atlatılamayan travmalar, unutulamayan ihanetler, kangren olmuş onlarca problem, bu iki huzursuz ruhun görünmez bağları filmi çekerken çığ gibi büyüüp ikisini de beklenmedik bambaşka yerlere savurur. İlişkilerinin enkazının altında ise çekilmeyi bekleyen filmleri ve ölmek üzere olan bir baba vardır.

Synopsis

Akın goes to a deserted village of his childhood by the Black Sea, where his family lives, joined by his lover Elif and a small team, with whom he has been working for years to accomplish his movie. However, Akın finds himself in a big stalemate: On one hand, Elif gradually reveals her suppressed feelings that she has accumulated; on the other, his father on the verge of death although his movie waiting to be shot. The traumas that cannot be overcome in their relationship, the betrayals that cannot be forgotten, dozens of gangrenous problems and the invisible binding of these two restless souls will keep snowballing and throw both of them to unexpected places while filming. Beneath the wreck of their relationship, there exists the film they dedicate their lives to shoot and a dying father.

Yönetmen Director: Mustafa Kara
Yapımcı Producer: Mustafa Kara, Olena Yershova Yıldız
Senarist Screenplay: Mustafa Kara
Dil Language: Türkçe Turkish
Tahmini Bütçe Estimated Budget: 7.575.425 TL / 757.500 EUR
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer
Ortak Yapımcı Co-Producer: Tato Film, Ukrayna Ukraine



Mustafa Kara
m.karafilm@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Mustafa Kara, 1982'de Trabzon'da doğdu. Cumhuriyet Üniversitesi Radyo ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Birçok reklam ve TV dizilerinde uzun yıllar yönetmenlik yaptı. 2009'da Kara Prodüksiyon Film'i kurdu. Belgesel ve reklam filmi çalışmalarından sonra çektiği uzun metraj sinema filmi Kalandar Soğuğu, Asya Pasifik Film Ödülleri APSA'da En İyi Film ve Tokyo Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülü başta olmak üzere ulusal ve uluslararası festivallerden pek çok ödül kazandı. Kalandar Soğuğu, 2017'de Türkiye'nin Oscar Aday Adayı oldu. Kara, iki yıldır Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği SİNEBİR'de başkan yardımcılığı yapmaktadır.

Director's Biography

Mustafa Kara was born in 1982 in Trabzon. He had a degree in Radio and Television at Cumhuriyet University. He directed a lot of advertisements and TV series for many years. After his documentary and advertisement works, his feature film Cold of Kalandar won a lot of awards in international film festivals like the Best Film at Asia Pacific Film Awards and the Best Director at Tokyo Film Festival. Cold of Kalandar was the Turkish candidate for nomination of Oscar in 2017. He has been the vice president of the Cinematographic Work Owner's Professional Association for two years.



Olena Yershova
olena@tatofilm.com

Yapımcı Biyografisi

Olena Yershova, Kyiv Devlet Tiyatro ve Film Üniversitesi'nden film yönetmeni olarak mezun oldu. Mezuniyet kısa filmi Demoniyada, Locarno Film Festivali'nde gösterildi. 2011'de TatoFilm şirketini kurdu. Dünya çapında yüzden fazla ödül alan onlarca uzun metraj filmin yapımcılığını üstlendi. Yershova, Karlovy Vary, Varşova, Lecce, Odessa, Ankara ve Hayfa festivallerinde jüri üyeliği yaptı. Asya Pacific Screen Akademisi, EFA ve SE-YAP üyesidir. 2020-2021 yıllarında Antalya Film Forum'un başkanlığını yaptı. Yapımcılığını üstlendiği son işlerden Everything Will Not Be Fine, Transilvania Film Festivali'nde FIPRESCI ödülünü aldı. Anadolu Leoparı, Toronto Film Festivali'nde FIPRESCI ödülünü alırken Brighton 4th, Tribeca Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Senaryo ve En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini aldı ve Asya Pasifik Ekranı ödülüne aday gösterildi.

Producer's Biography

Olena Yershova graduated as a film director from the Kyiv State Theater and Film Institute. Her graduation short film Demoniyada premiered at Locarno Film Festival. In 2011 she created the company TatoFilm. She produced more than ten feature films which got more than a hundred awards worldwide. Olena Yershova was a member of the jury at Karlovy Vary, Warsaw, Lecce, Odessa, Ankara and Haifa film festivals. She is a member of Asian Pacific Screen Academy, EFA and SE-YAP. She headed the Antalya Film Forum in 2020-2021. Her latest producing credits are Everything Will Not Be Fine which gained IDFA competition and FIPRESCI award at Transilvania Film Festival, Anatolian Leopard which gained FIPRESCI award at Toronto Film Festival and Brighton 4th which gained the Best Film, Best Script and Best Actor at Tribeca Film Festival and nomination for Asian Pacific Screen award.

ÖLÜ MEVSİM

UNFRUITFUL TIMES



Yapım Şirketi
Production Company:
Gest Film
info@gest-film.com

Sinopsis

Nimet ve Öznur, uzun yıllardır aynı evde yaşayan iki kız kardeşler. Öznur, ablası Nimet ve eniştesi Halil'in yanında yaşamaktadır. Çocuk sahibi olmak isteyen, ancak Nimet'in sağlık sorunları sebebiyle bir türlü bu isteklerini gerçekleştiremeyen çift için Öznur'un varlığı nispeten rahatlatıcıdır. Onu çocukları gibi benimsemişlerdir. Fakat bu durum, Nimet'in test sonuçlarını öğrenmek için doktora gitmesiyle değişir. Nimet, tekrar çocuk sahibi olmayı denemesinin hayatına mal olabileceğini öğrenmesiyle yıkılmıştır. Aynı zamanda kendisiyle aynı rahatsızlığa sahip kardeşinin iyileşme ihtimalini öğrenmiş ve şimdiye dek çocuğu olarak benimsediği kardeşinin, yetişkin bir kadın olduğu gerçeğiyle yüzleşmiştir. Öznur'un ev içerisinde geçirdiği zaman ilk kez onu rahatsız etmeye başlamıştır.

Synopsis

Nimet and Öznur are two sisters that live in the same house for several years. Öznur is living with her sister Nimet and her sister's husband Halil. The presence of Öznur is relatively comforting for the couple that they want to have a child but cannot because of the medical issues of Nimet. They adopt Öznur as their own child. But this situation changes, when Nimet goes to the doctor to get the test results. Nimet was broken down by learning that trying to have a child again could cost her life. At the same time she cannot be happy to learn that her sister, who has the same illness, has a chance to recover. In fact, she faces the reality that her sister she accepted as her child until now is an adult woman. For the first time Öznur's presence in the house starts to bother her.

Yönetmen Director: Doğuş Algün
Yapımcı Producer: Burak Kaplan
Senarist Screenplay: Doğuş Algün, Selen Örcan
Dil Language: Türkçe, Fransızca Turkish, French
Tahmini Bütçe Estimated Budget: 2.973.356 TL / 289.770 EUR
Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer
Co-Producer: Analog Vision, Çekya Czechia



Doğuş Algün
dogus@gest-film.com

Yönetmen Biyografisi

Doğuş Algün, 1990'da İstanbul'da doğdu. 2012'de Dokuz Eylül Üniversitesi Dramatik Yazarlık bölümüne girdi. Kurucusu olduğu Gest Film bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir. 2017'de yazıp yönettiği Abiye kısa filmini tamamladı. Abiye, yirmi ülkede yetmiş aşkın festivalde gösterildi ve ondan fazla ödül aldı. 2020'de Sinema Genel Müdürlüğü destekli, İstanbul'daki Afrikalı siyahi göçmenlerin yaşam biçimlerini konu alan Sıcak Yatak adlı belgesel projesini çekti. 2021'de Dönüş adlı dizi projesini tamamladı. Günümüzde, Sinema Genel Müdürlüğü'nden İlk Uzun Metraj Desteği'ni almaya hak kazanan Ölü Mevsim filmiyle çalışmalarına devam etmektedir.

Director's Biography

Doğuş Algün was born in 1990 in İstanbul. He attended Dokuz Eylül University School of Fine Arts in 2012. Since then, his short films have received numerous awards and recognitions at film festivals all around the world. In addition to his films, he has written theater plays that have been staged in İstanbul and İzmir. His work has been recognized and awarded by several art networks nationwide. He completed his first feature documentary project The Everwarm Bed in 2021. Doğuş Algün currently resides in İstanbul where he continues his work on his first feature under the roof of his newly founded production company Gest Film Production.



Burak Kaplan
burak@gest-film.com

Yapımcı Biyografisi

Burak Kaplan, 1985'te İzmir'de doğdu. Lisans eğitimini 2008'de İstanbul Bilgi Üniversitesi İşletme bölümünde tamamlamasının hemen ardından, 2012'de İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema-TV alanında yüksek lisans ve 2018'de Beykent Üniversitesi Sinema-TV ana sanat dalında Sanatta Yeterlik derecelerini aldı. Sanatatak, Mynet Sinema ve Zero İstanbul gibi çeşitli yayın organlarında film eleştirileri yazdı, programlar ve röportajlar yaptı. 2012'de İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı. 2020'de, Doğuş Algün'ün yönettiği Sıcak Yatak belgeselinin danışmanlığını üstlendi. Günümüzde, akademik çalışmalarına devam ediyor ve Ölü Mevsim isimli uzun metraj kurmaca film projesinin yapımı üzerine çalışmayı sürdürüyor.

Producer's Biography

Burak Kaplan was born in 1985 in İzmir. He completed his bachelor's degree in İstanbul Bilgi University Faculty of Business in 2008. After his graduation he completed his master's degree in Film and Television department in 2012 and his doctorate degree in the field of Film Studies in 2018. He has written film reviews, critics and made interviews for local publications such as Sanatatak, Mynet Sinema and Zero İstanbul. He started working as a full-time lecturer in İstanbul Okan University Faculty of Arts, Design and Architecture in 2012. He has worked in several short film projects as producer, co-producer and supervisor. Today, besides his academic studies, he is working on Doğuş Algün's first feature Unfruitful Times as a producer.

ORHAN USTA

CONSCIENCE



Yapım Şirketi
Production Company:
ledb Film

Sinopsis

Ayakkabı ustası Orhan hapisten çıkar. Beş yıl önce karısının kaza sonucu ölümüne sebep olmuştur. Şartlı tahliyeyle serbest kaldığı için hiçbir olaya karışmaması gerekmektedir. Tek amacı iki çocuğunun velayetini geri almaktır. Dükkanını yeniden açar. Komşusu alkolik Serkan, ailesine huzur vermemektedir. Orhan okulunu yarım bırakmış olan Seher'i yanına çırak alır ve Seher'in okuluna geri dönmesi için ona destek olur. Ancak çocuklarının velayetini alamayacağını öğrenir. Karısının ölümünden dolayı vicdan azabı gün geçtikçe artar. Bir gün içkili bir şekilde gelen Serkan, Orhan Usta'ya para karşılığı karısını ya da kızı Seher'i sunabileceğini söyler. Orhan kösele balyasını tavana astığı makaralı sistemin ipini Serkan'ın boynuna geçirir, Serkan'ı tavana asar ve polisi arayıp kendini ihbar eder.

Synopsis

Orhan, the shoemaker who caused the accidental death of his wife five years ago, is released from prison on parole. Orhan's only desire is to take custody of his two children. He reopens his shop. In the opposite building, Serkan, an alcoholic, inflicts violence on his family. Orhan takes Seher, who has left her school, as an apprentice, and supports her to return to her school. Orhan learns that getting custody of his children is impossible. His guilt for causing the death of his wife grows stronger with each passing day. One day Serkan comes and offers his wife or his daughter Seher to him in exchange for money. Orhan puts the rope of the reel system, on which he hangs the bale of leather, around Serkan's neck, and hangs Serkan from the ceiling. Then he calls the police and reports himself.

Yönetmen Director: Eyüp Boz

Yapımcı Producer: İffet Eren Danışman Boz

Senarist Screenplay: Eyüp Boz, İffet Eren Danışman Boz

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 2.050.000 TL / 198.000 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer



Eyüp Boz
eyupboz@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Eyüp Boz, 1970'te İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı. Sinema sektöründe otuz yılı aşkın süredir görüntü yönetmeni, yönetmen ve yapımcı olarak çalıştı. Otuza yakın sinema filminde görüntü yönetmenliği yaptı. Görüntü yönetmeni, yönetmen, senarist ve yapımcı olarak çok sayıda ödül kazandı. Görüntü yönetmenliğini yaptığı ve yapımcılarından biri olduğu Dondurmam Gaymak filmi, 2006'da Oscar Akademi Ödülleri'ne Türkiye'den aday oldu. 2021'de görüntü yönetmeni olarak çektiği, senaristlerinden ve yapımcılarından olduğu Turna Misali filmi, 34. Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapacak ve Asian Future bölümünde yarışacak. Eyüp Boz aynı zamanda 2020'de Türkiye'de kurulmuş olan Sinema Kooperatifi'nin kurucu üyelerindendir.

Director's Biography

Eyüp Boz was born in 1970 in Istanbul. He studied cinema at Mimar Sinan University. He has been working as a cinematographer, director, producer and screenwriter in the film industry for more than thirty years and has various awards. He worked as a cinematographer in many feature films. In 2006, the film Ice Cream, I Scream, for which he was both the cinematographer and the producer, was selected as the film representing Turkey in the 2006 Academy Awards. In 2021, the film The Last Birds of Passage, of which he is one of the screenwriters, producers and the cinematographers, will make its world premiere at the 34th Tokyo Film Festival and compete in the Asian Future Section. He is one of the founding members of the Film Cooperative founded in 2020.



İffet Eren Danışman Boz
erendanisman@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

İffet Eren Danışman Boz, İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV bölümünden mezun oldu. 2011'den bu yana çeşitli senaryo gruplarıyla senaryolar yazdı. Dört kısa metraj film yazdı ve yönetti. Yönetmen olarak çektiği ilk uzun metraj filmi olan Turna Misali, 2018'de Kültür Bakanlığı'ndan İlk Filmini Çekecek Yönetmen olarak destek aldı, aynı proje 2019'da TRT 12 Punto Senaryo Günleri'nde TRT Önalım Ödülü'nü kazandı. Senaristliğini ve yapımcılığını Eyüp Boz ile üstlendiği Turna Misali filmi dünya prömiyerini 34. Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde yapacak ve Asian Future bölümünde yarışacak.

Producer's Biography

İffet Eren Danışman Boz was born in Istanbul. She graduated from Mimar Sinan University Cinema-TV department. Since 2011, İffet Eren Danışman Boz has been an active member of various writing groups for films and TV. She wrote and directed four short films. Her debut feature The Last Birds of Passage was funded by the Turkish Ministry of Culture in 2018 and won TRT Pre-Buy Award in TRT 12 Punto Script Days in 2019. The Last Birds of Passage will have its world premiere at the 34th Tokyo International Film Festival, Asian Future Film Competition between 30 October-8 November.

PARYALAR İÇİN BEL KANTO

BEL CANTO FOR PARIAHS



Yapım Şirketi

Production Company:

GA TOPLUM VE KÜLTÜR MERKEZİ
info@gakultur.com

Sinopsis

Petrol sondaj kuyusunda boru hatlarını koruma devriyesi ile görevli Fikret Bey, geniş ailesi ile birlikte Batı Raman petrol kuyularının yakınında yer alan bir kasabada yaşamaktadır. Fikret Bey'in oğlu buğday çiftçisi Kemal, evli ve çocuk sahibidir. Kuyulardan çıkan petrolün tahliyesi buğday tarlalarının altından geçen boru hatları vasıtasıyla gerçekleşir. İktisadi olarak kötü kararlar verip aileyi zor durumda bırakan büyük oğlu Kemal, babasının görev yaptığı petrol boru hatlarından gece vakti ham petrol çalma girişimlerinde bulunur. Bu girişimlerde yer yer petrol sızıntıları meydana gelir. Nehir ve çiftçilerin ekinleri zarar görür. Fikret Bey oğlunun petrol boru hatlarına sabotaj girişimlerini öğrenir. Baba oğul arasında ölümcül bir kovalamaca başlar.

Synopsis

Fikret Bey, who is in charge of guarding the transfer pipelines at the petrol drilling well, lives with his extended family in a town located near the Batı Raman oil wells. Kemal, the eldest son of Fikret Bey, a wheat farmer, is married and has children. The discharge of oil from the wells takes place through pipelines passing under the wheat fields. The eldest son Kemal, who made bad economic decisions and left the family in a difficult situation, attempts to steal crude oil from the oil pipelines where his father works at night. In these attempts, oil spills occur in places and the river and farmers' crops are damaged. Fikret Bey learns about his son's attempts to sabotage the oil pipelines. A deadly chase begins between father and son.

Yönetmen Director: Halit Eke

Yapımcı Producer: Halit Eke

Senarist Screenplay: Halit Eke

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 4.000.000 TL / 300.000 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı Co-Producer

Ortak Yapımcı Co-Producer: Lion's Line Prodüksiyon, Finlandiya Finland



Halit Eke
haliteke@gmail.com

Yönetmen ve Yapımcı Biyografisi

Halit Eke, Marmara Üniversitesi'nde lisans eğitimini tamamladı. Babil Belgesel Sinema Derneği'nde çekilen belgesel filmlerde asistanlık, kameramanlık ve yardımcı yönetmenlik yaparak sinema dünyasına girdi. Ulusal ve uluslararası festivallerde yarışan üç kurmaca kısa film yazıp yöneterek sinema pratiğini geliştirdi. 2017'de Paris'te Aldabra Films yapım şirketinde çalıştı. Burada şu anda kurgu sürecinde olan deneysel bir film çekti. 2019'da Helsinki'de sinema sektöründe kısa bir süre çalışarak deneyim edindi. 2020'de Gaziantep'te kurduğu Ga Toplum ve Kültür Merkezi bünyesinde, Goethe Enstitüsü desteğiyle onlarca mülteci gence sinema ve sanat dersleri verildi.

Director and Producer's Biography

Halit Eke completed his undergraduate education at Marmara University. He stepped into the world of cinema by working as an assistant, cameraman and assistant director in the documentary films he shot at Babil Documentary Cinema Association. He developed his cinema practice by writing and directing three fictional short films that competed in national and international festivals. In 2017, he worked at Aldabra Films production company in Paris. Here he shot an experimental film, which is still being edited. He gained experience by working for a short time in the film industry in Helsinki in 2019. In 2020, he established the Ga Community and Culture Center in Gaziantep. Here, with the support of the Goethe-Institut, tens of refugee youth were given cinema and art lessons.

YAZ IŞIĞI

SUMMER LIGHT



Yapım Şirketi
Production Company:
 Sade Sinema
 sadesinema@gmail.com

Sinopsis

Yaşamını İstanbul'da sürdüren Erdem kariyerinin başında, genç bir ressamdır. Erdem doğup büyüdüğü Çanakkale'ye yerleşme planları yapmaktadır. Dinlenmek için iki haftalığına Çanakkale'ye ailesinin yanına gider. Karışıklırları trafik kazasından sonra bağları tamamen kopan eski dostu Arda'nın Bozcaada'da bir resim sergisi yapacağını öğrendiğinde, yıllardır kaçtığı geçmişiyle yüzleşmek için kendine bir neden yaratır. Erdem'in ölümlü bir kazada aşık olduğu kızı kaybetmesini ve sonunda bu trajik olaydan giderek haz duymaya başlamasını, o yaşanmışlığı bir parmak izi gibi görerek kendi geçmişine katma gücüne erişmesinin karmaşık yanlarını, ailesiyle yeniden kurmaya çalıştığı aidiyet duygusunu ve idealleri uğruna insanın kendini kandırma gücünü genç bir ressamın algısından izleriz.

Synopsis

Living in Istanbul, Erdem is a young painter at the beginning of his career. He is making plans to settle in Çanakkale, where he was born and raised. Erdem goes to Çanakkale for two weeks to have time with his family. When Erdem learns that his old friend Arda, whose ties are completely broken after the traffic accident they were involved in, is going to organize a painting exhibition in Bozcaada. He creates a reason for himself to take pleasure in this tragic event, his power to add to his past by seeing that experience as a fingerprint, the sense of belonging that he tries to re-establish with his family, and the power of deceiving oneself for the sake of his ideals; we follow from the perception of a young artist.

Yönetmen Director: Kerem Kuşçu

Yapımcı Producer: Nermin Aytekin

Senarist Screenplay: Kerem Kuşçu

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 5.000.000 TL / 500.000 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production



Kerem Kuşçu
keremkusc@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Kerem Kuşçu, 1985'te Çanakkale'de doğdu. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Bu süre zarfında kısa film ve video-art yönetmenliği ve senaristliği yaptı. Sinemanın yanı sıra resim ve heykel gibi sanat dallarıyla ilgilendi. Dijital çizim ve kurgu programları üzerine çalışmalarda bulundu. Bunların dışında farklı eğitim kurumlarında görsel sanatlar öğretmenliği yaptı. 2011'den itibaren çalışmaya başladığı Arnavutköy Gençlik Eğitim Merkezi Sanat Akademisi'nde sanat eğitmenliği ve koordinatörlük görevini sürdürmektedir.

Director's Biography

Kerem Kuşçu was born in 1985 in Çanakkale. He graduated from Çanakkale 18 Mart University Painting Teaching Department in 2008. During this time, he was interested in art branches such as cinema in short film and video-art directing and screenwriting, and sculpture along with painting. He worked on digital drawing and editing programs. Apart from these, he worked as a visual arts teacher in different educational institutions. He has been working as an art instructor and coordinator at Arnavutköy Youth Education Center Art Academy since 2011.



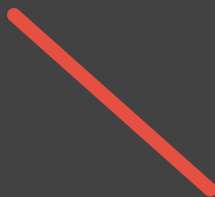
Nermin Aytekin
sadesinema@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Nermin Aytekin, Cumhuriyet Üniversitesi Radyo ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Beş yıl çeşitli belgesel ve reklam filmlerinin editörlüğünü yaptıktan sonra uzun yıllar belgesel, reklam ve sinema filmlerinde uygulayıcı yapımcılık yaptı. Kültür Bakanlığı ve Eurimages destekli, Katapult Film ve TRT ortak yapımı Kalandar Soğuğu, yapımcılığını üstlendiği ilk uzun metraj sinema filmidir. Nermin Aytekin aynı zamanda Asya Pasifik Film Akademisi üyesidir.

Producer's Biography

Nermin Aytekin graduated from Cumhuriyet University Radio and Television department. After working as an editor in different advertising and documentary films, she worked as a line producer in documentary, advertising and feature films. Cold of Kalandar, supported by Eurimages and produced as a co-production with Katapult Film and TRT, was her first feature as a producer. Nermin Aytekin, who has been working for her second feature Summer Light, is a member of Asia Pacific Academy at the same time.



WORK IN PROGRESS JÜRİSİ

WORK IN PROGRESS
JURY



Aiste Racaityte

Aiste Racaityte, Litvanya'nın en büyük film festivali Vilnius IFF Kino Pavasaris'de festival programcılığı ve direktörlük yapıyor. Ayrıca festivalin kardeş şirketi Kino Pavasaris Distribution'da satınalma sorumlusu. Litvanya Müzik ve Tiyatro Akademisi Film Çalışmaları bölümünde lisans ve Londra Üniversitesi Birkbeck Okulu Film Küratörlüğü bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Stajını İngiliz Film Enstitüsü'nde yapan Racaityte, 2013'ten bu yana film eleştirmenliği ve film küratörlüğü yapıyor.

Aiste Racaityte is currently heading Vilnius IFF Kino Pavasaris, which is Lithuania's largest film festival, and is a programmer as well. She does acquisitions for its daughter company Kino Pavasaris Distribution. She did BA in Film studies at Lithuanian Music and Theatre academy and MA in Film Curating at Birkbeck College, University of London. She did an internship at British Film Institute and has been actively working as film critic and film curator since 2013.



Elma Tataragic

Elma Tataragic, senarist, profesör ve festival programcısıdır. Saraybosna Sahne Sanatları Akademisi Dramaturji bölümünden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktorasını Film ve Edebiyat üzerine yaptı. 1995'te kuruluşundan bu yana Saraybosna Film Festivali bünyesinde çalışan Tataragic şu anda Yarışma Programları ve CineLink Endüstri Günleri seçici kurulunda görev alıyor. 2002'den bu yana Saraybosna Sahne Sanatları Akademisi'nde senaryo yazarlığı dersleri vermesinin yanı sıra şu anda uluslararası işbirliği ve bilimsel sanat araştırmaları profesörü ve dekanı. 2008, 2011 ve 2019'da Sahne Sanatları Akademisi En İyi Öğretmen Ödülü'nü, 2008 ve 2016'de Ivica Matic Film Yönetmenleri Derneği Ödülü'nü aldı. Tataragic, Avrupa Film Akademisi üyesidir. Senaryo yazımı üzerine iki kitap çıkarmıştır ve senaryo danışmanlığı yapmaktadır.

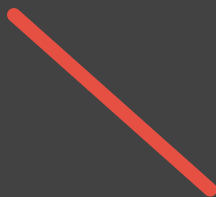
Elma Tataragic is a scriptwriter, professor and festival programmer. She graduated Dramaturgy at Sarajevo Academy of Performing Arts and obtained her Master of Science degree and PhD in Film and Literature. She has been with Sarajevo Film Festival since it was founded in 1995, where she now works as selector for Competition Programs and CineLink Industry Days. She has been teaching screenwriting at Sarajevo Academy of Performing Arts since 2002, now as a professor and Dean for International collaborations and scientific-art research. She has been awarded Best Teacher at the Academy of Performing arts in 2008, 2011 and 2019. She was also awarded with the Ivica Matic Association of Filmmakers Award in 2008 and 2016. She is member of European Film Academy; has published two books on screenwriting and also works as a script consultant.



Serdar Can

Serdar Can, 1978'de Almanya'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı bölümünde okudu. 2000'den bu yana sinema sektöründe sırasıyla CGV Mars Entertainment Group çatısı altında bir çok sinemada Yönetici, Bölge Müdürü, Film Programlama Müdürü ve Operasyon Müdürü görevlerini yürüten Can, 2018'den itibaren şirketin Baş İçerik Sorumlusu ve Dağıtım Genel Müdürü olarak görev aldı. Sinema sektöründeki kariyeri boyunca farklı roller üstlenen Can, Almanca ve İngilizce bilmektedir.

Serdar Can was born in Germany in 1978. He graduated from Istanbul University German Language and Literature department. He started his career in the film industry in 2000 as a Manager and followingly a Regional Manager, Film Programming Manager and Operations Senior Manager within various movie theatres of CGV Mars Entertainment Group. He has been working as a Chief Content Officer and Distribution General Manager of the company since 2018. Having worked in different roles in the film industry, Can speaks German and English fluently.



WORK IN PROGRESS PLATFORMU

WORK IN PROGRESS
PLATFORM

ARKA BEŞLİ AWAY



Yapım Şirketi
Production Company:
TN Yapım
info@tnyapim.com.tr

Sinopsis

Arka Beşli, Bursasporlu bir taraftar grubunun deplasmana gidiş hikayesini anlatır. Otobüse sonradan dahil olan Deli'nin hikayesinde Deli, Bursaspor taraftarıdır. Halkı, futbolcuları tarafından tanınan, bilinen, takıma dair bir figür haline gelmiş biridir. Kendi otobüsünü kaçırmaması ile Arka Beşli'nin otobüsüne alınır ve bu otobüsteki maceraları, Deli'nin yolda kendine dair keşfettiği ufak detaylar, değişimler filmin konusu olur. Deli, yolda karşılarına çıkan türlü engellerle kendince yöntemlerle baş edebilmiştir, ta ki son polis çevirmesine kadar. Maça geç kalmak istemeyen ekibin telaşı bir hengameye yol açar. Bu hengamenin içinde Deli maça gidebilecek midir?

Synopsis

Telling the story of a group of football fans going to an away match of Bursaspor by bus, the film is essentially about Deli, who joins the bus later. Deli, well-known by Bursaspor fans, football lovers and players, has become a public figure of the team. When Deli misses his own bus, he joins the fan bus and the adventure begins. On their way to the football match, Deli discovers small details about his life and undergoes some interior changes. Deli was able to cope with all kinds of obstacles on this crazy road trip until the last police stop and search. The rush of the team, as they do not want to be late for the match, causes a turmoil. Will Deli be able to make it to the match on time in this turmoil?

Yönetmen Director: Orkun Göntem

Yapımcı Producer: Tanay Abbasoğlu

Senarist Screenplay: Orkun Göntem

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 1.150.280 TL / 112.150 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı, Dağıtımçı, Post Prodüksiyon Co-Producer, Distributor, Post-Production



Orkun Göntem
orkungontem@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Orkun Göntem, 1993'te Bursa'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü için İstanbul'a taşındı. Kariyerine 2013'te bir grup arkadaşıyla kurduğu butik bir yapım şirketi olan Krokodil Yapım ile başladı. Bazı kısa filmlerde ve reklam filmlerinde görüntü yönetmeni olarak çalıştı. Önemli işlerinden bazıları, iki bölüm görüntü yönetmeni ve yönetmenliğini üstlendiği dijital platform mini dizisi İçten Sesler Korosu'dur. Göntem, iki sezonluk bir dijital platform dizisi olan Çıplak'ın tamamını iPhone 11 ve 12 ile çekerek, Türkiye'nin ilk iPhone ile dizi çeken görüntü yönetmeni olmuştur.

Director's Biography

Orkun Göntem was born in Bursa in 1993. He moved to Istanbul to study Cinema and Television at the University of Istanbul. He started his filmmaking career in 2013 with a small production company Krokodil Production which he founded with a group of friends. He started working as a cinematographer in some short films and advertising films. Some of his important works are İçten Sesler Korosu, a digital platform mini-series, in which he worked as a cinematographer and director for two episodes. He is the first cinematographer in Turkey who shot two seasoned digital platform series, the Naked, entirely with iPhone 11 and 12.



Tanay Abbasoğlu
tanay@tnyapim.com.tr

Yapımcı Biyografisi

Tanay Abbasoğlu, 1983'te İzmir'de doğdu. Yeditepe Üniversitesi İktisat Bölümü mezunudur. Çocukluk hayali sinemaya 2017'de Çalgı Çengi İkimiz filmi ile girdi. Aynı yıl TN Yapım'ı kurdu. 2018'de üç sinema film ve ondan fazla kısa filme yapımcılık yaptı. 2018'de Eflatun TV'nin haklarını alarak YouTube için de içerik üreticisi konumuna geldi. TN Yapım YouTube için reality showlar, kültür sanat programları ve İçten Sesler Korosu adlı bir mini dizi yaptı. 2020'de BluTV platformunda yayınlanan iki sezonluk Çıplak dizisi ses getirmiş, dizinin yurtdışı satışı gerçekleşmiştir. 2021'de yapımcılığını yaptığı Beni Sevenler Listesi ile İstanbul Film Festivali En İyi Film ve En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini almıştır.

Producer's Biography

Tanay Abbasoğlu was born in 1983 in İzmir. He is an Istanbul based producer who graduated from Yeditepe University Economics department. The producer entered the cinema in 2017 with his first feature Çalgı Çengi İkimiz. In 2017, he founded TN Production. In 2018, he produced three feature films and more than ten short films and took the rights of Eflatun TV. TN Productions produced reality shows, cultural and art programs for YouTube and a mini-series called İçten Sesler Korosu. In 2020, two-season series the Naked broadcasted on the BluTV platform made a splash, and the series was sold worldwide. The latest film List of Those Who Love Me he produced in 2021 was awarded with the Best Film and Best Actor at the Istanbul Film Festival.

BARS

TULLIANA



Yapım Şirketi
Production Company:
 Vigo Film
 info@vigofilm.com

Sinopsis

İki zoolog, soyu tükendiği düşünülen Anadolu parsının peşinde Anadolu'da bir yolculuğa çıkar. Veysel, çocukluğunda yüz yüze geldiği bu efsanevi varlığı Anadolu halkının ve kendisinin kaybettiği bir yanı olarak kabul etmiştir. Onu tekrar görebilmek kendisiyle yüzleşebilmesinin yegane yoludur. Emre ise parsın kırk yıldır çekilememiş fotoğrafını çekebilmenin peşindedir. Pars, Emre için görsel bir avdır. Çektikleri karanlık fotoğraf onlara göre kesinlikle parstır ama bunu kanıtlamak fotoğrafı çekmekten daha zordur. Bürokrasinin duvarlarında karşılarına çıkan pars tahniti ise içlerini acıtır. Milli park izinleri olmadan yola devam ederler. Hacıbektas'ta Veysel'in Emre ile paylaştığı sır onları sağaltır. Aradıklarını, kurdukları son kampta bulacaklardır.

Synopsis

Two zoologists go deep into Anatolia in pursuit of the Anatolian leopard, which is thought to be extinct. Veysel perceives this legendary existence which he came face to face in his childhood as a lost side of the Anatolian people and himself. Seeing it again is the only way he can confront himself. Emre seeks to take a photograph of the leopard that has not been photographed for forty years. The leopard is a visual hunt for Emre. The photo they took shows definitely a leopard, but it is more difficult to prove it than to take that photo. The leopard taxidermies they encounter on the walls of the bureaucracy hurt them. They continue on their way without government permits. The secret that Veysel shares with Emre heals them. They will find what they are looking for in their last camp.

Yönetmen Director: Orçun Köksal

Yapımcı Producer: Alara Hamamcıoğlu, Arda Çiltepe, Sinan Kesova

Senarist Screenplay: Orçun Köksal

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 3.117.000 TL / 300.000 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production



Orçun Köksal
orcunkoxal@hotmail.com

Yönetmen Biyografisi

Orçun Köksal, 1978'de İzmir'de doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni bitirdi. Semih Kaplanoğlu'nun Meleğin Düşüşü adlı filminde sanat asistanı, Bal, Süt ve Yumurta filmlerinde ise senarist olarak görev aldı. Yumurta filmi ile 44. Antalya Film Festivali'nde ve 40. SİYAD Ödülleri'nde Mahmut Tali Öngören En İyi Senaryo ödülleri kazandı.

Director's Biography

Orçun Köksal was born in 1978 in Izmir. He studied Fine Arts at Mimar Sinan University. He worked in the art department of the film Angel's Fall, and co-wrote the films Honey, Milk and Egg by Semih Kaplanoğlu. He won the Best Screenplay awards at the 44. Antalya Film Festival and Mahmut Tali Öngören Best Screenplay Award at the 40th SİYAD Awards with the film Egg.



Sinan Kesova
sinan@vigofilm.com

Yapımcı Biyografisi

Sinan Kesova, İstanbul'da yaşayan yönetmen ve yapımcıdır. Birçok uzun metraj projesi çekim ve hazırlık aşamasında olan İstanbul merkezli Vigo Film'in kurucularından biri olan Kesova, aynı zamanda yönetmenliğini üstlendiği ilk uzun metraj filmi Berna'nın hazırlıklarını sürdürmektedir.

Producer's Biography

Sinan Kesova is a director and producer based in Istanbul. Kesova is also one of the co-founders of Vigo Film, an Istanbul-based production company developing multiple feature projects including his first feature as a director, Berna.



Alara Hamamcioğlu
alara@vigofilm.com

Yapımcı Biyografisi

Alara Hamamcioğlu, Ozan Yoleri'nin Aylin ve Arda Çiltepe'nin Siyah Güneş filmlerinin yapımcısıdır. Şu anda aralarında Melisa Önel'in Aniden, Orçun Köksal'ın Bars ve Ozan Yoleri'nin Güzel Bir Gece filmlerinin bulunduğu üç uzun metrajın yapımcılığını yapmaktadır.

Producer's Biography

Alara Hamamcioğlu produced Aylin by Ozan Yoleri and Black Sun by Arda Çiltepe. She currently produces three feature films that are Suddenly by Melisa Önel, Tulliana by Orçun Köksal and This Beautiful Night by Ozan Yoleri.



Arda Çiltepe
arda@vigofilm.com

Yapımcı Biyografisi

Arda Çiltepe, Vigo Film'de yapımcı ve yönetmen olarak çalışmaktadır. Gürcan Keltek'in Meteorlar ve Gulyabani filmlerinin ortak yapımcılığını ve Burak Çevik'in Tuzdan Kaide filminin yapımcılığını üstlendi. Yönetmenliğini yaptığı ilk kısa filmi Siyah Güneş, Locarno'da En İyi Kısa Film ödülüne layık görüldü.

Producer's Biography

Arda Çiltepe works as producer and director at Vigo Film. He co-produced Meteors and Gulyabani by Gürcan Keltek and produced The Pillar of Salt by Burak Çevik. His directorial short Black Sun was awarded the Best International Short Film at Locarno.

BİR TUTAM KARANFİL

TO CARNATIONS A SONG



Yapım Şirketi
Production Company:
Film Code
info@filmcode.com.tr

Sinopsis

Yaşlı bir mülteci olan Musa, karısının cenazesini ülkesine götürüp defnetmek ister. Bırakacak kimsesi olmadığı için küçük torunu Halime'yi de yanına alır. Otobüsler ve kamyonlar tabutla gezen bu iki mülteciyi araçlarına almak istemez. Yola mecburen yayan devam ederler. Fakat tabut sürüklenmelere ve yol koşullarına daha fazla dayanamaz, çatlamaya ve kırılmaya başlar. Savaşın halen hüküm sürdüğü topraklara geri dönmek istemeyen Halime ve özlemini çektiği ülkesine bir an önce kavuşmak isteyen Musa... Ve her ikisinin de ortak sevgi bağı olan cenaze... Yolculukları boyunca hayata tutunma çabaları ve bu cenazeyi taşıma gayretleri, aralarındaki buzun zamanla erimesine neden olacak ve birbirlerine daha sıkı bağlanacaklardır.

Synopsis

An old refugee Musa wants to carry his wife's funeral to her homeland for burial there and takes his granddaughter Halime with him. The buses and trucks do not want to help these two refugees carrying a coffin. So, they go on foot. However, the coffin would not stand these road conditions. It begins to crack and break. Halime, who does not want to return the lands where the war still prevails... And Musa, who yearns to reach his homeland right away... And the deceased, who both have a common attachment... Their efforts to cling onto life during this journey will help to break down walls between them and make them build a stronger connection with each other.

Yönetmen Director: Bekir Bülbul

Yapımcı Producer: Halil Kardeş

Senarist Screenplay: Büşra Bülbul, Bekir Bülbul

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 3.350.000 TL / 322.400 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production

Ortak Yapımcı Co-Producer: Bo Dreams Productions, Belçika Belgium



Bekir Bülbul
bekirbulbule@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Bekir Bülbul, Haliç Üniversitesi Tiyatro bölümünde yüksek lisans yaptı. 2014'te belgesel yönetmenliği yaparak sinemaya başladı ve ilk kurmaca filmi Benim Küçük Sözlerim'i çekti. Film dünya prömiyerini 37. İstanbul Film Festivali'nde yaptı ve otuzdan fazla ülkede film festivallerine davet edilerek birçok Büyük Ödül kazandı.

Director's Biography

Bekir Bülbul completed his master's in Theater department at Istanbul University. He began filmmaking with directing documentaries in 2014 and made his first fiction My Short Words. The film had its world premiere at the 37th Istanbul Film Festival and was invited to film festivals in more than thirty countries and won many Grand Prizes.



Halil Kardaş
halil@filmcode.com.tr

Yapımcı Biyografisi

Halil Kardaş, 1974'te İzmit'te doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi'ni tamamladı. Yapımcılığını üstlendiği uzun metraj filmlerle ülkemizi ulusal ve uluslararası festivallerde temsil etti. Yapımcısı olduğu son filmi Anons, 2018'de Venedik Film Festivali'nde Orizzonti Jüri Özel ödülünü aldı. Kurmuş olduğu Film Code şirketi ile yapımcılığa devam etmektedir.

Producer's Biography

Halil Kardaş was born in 1974 in Izmir. He graduated from Yıldız Technical University. He has been producing films for national and international festivals since 2010. His latest produced film is The Announcement, which won the Orizzonti Special Jury Prize at the Venice Film Festival in 2018. He continues to produce feature films, documentaries and commercials with Film Code production company founded by him since 2010.

İÇ BAHÇE

COURTYARD



Yapım Şirketi
Production Company:
 Theodora Film
 info@theodorafilm.com

Sinopsis

İso, on yaşında, Asperger Sendromlu, içine kapanık, sessiz, kısa boylu ve sıska bir çocuktur. 1977'de 1 Mayıs işçi bayramı için gittiği Taksim meydanında ailesini kaybeder. Akıl hastanesine bırakılır. Hastaneye Sibel adında sekiz yaşında bir kız çocuğu getirilir. Hipomani hastası olan Sibel, çok konuşan, çok soran ve çok meraklı bir kızdır. Sibel, İso'nun hastaneden hiç çıkmadığını öğrenir ve onu kaçırmaya ikna etmeye çalışır. İso ise güvenli alanını terk etmeye yanaşmaz. Sibel'in babası ziyarete gelir ve Sibel'e hediye olarak küçük bir bileklik getirir. Bu baba-kız ilişkisini görmek İso'nun hayatındaki büyük bir eksikliğin farkına varmasına sebep olur. Hastalığı nükseden Sibel atak geçirir ve elektroşok tedavisi sırasında ölür. İso, bilekliği Sibel'in babasına vermek için hastaneden kaçır.

Synopsis

Iso is a ten year old boy with Asperger Syndrome. He is an antisocial boy. In 1977 on May the 1st, he goes to Taksim Square to celebrate the Labor's Day. That day deadly riots occur and Iso loses his parents. After that, Iso gets transferred to a mental hospital. Then comes Sibel, an eight year old girl with Hypomania, who is very curious. Sibel realizes that Iso is an orphan, he has never gone outside the courtyard for years and he never wonders about the outside world. She offers to escape to see the outside world, which Iso refuses. Sibel's father comes to visit and brings a bracelet to her as a gift. Seeing this father and daughter relationship makes Iso feel like something big is missing in his life. One day, Sibel has a mental attack and dies. Iso escapes from the mental hospital to give the bracelet back to Sibel's father.

Yönetmen Director: Ceren Şahan

Yapımcı Producer: Dilek İris

Senarist Screenplay: İbrahim İris

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 2.221.000 TL / 220.000 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production



Ceren Şahan
sahceren@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Ceren Şahan, 1976'da Ankara'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. Sinema-TV sektöründe rejisi asistanlığı ve metin yazarlığı yaptı. Halen yönetmen olarak dizi sektöründe çalışmaktadır. Lahza adlı kısa filmi, başta Uluslararası Odense Film Festivali olmak üzere pek çok ulusal ve uluslararası kısa film festivallerinde finalist oldu. 2019'dan bu yana İstanbul'da gerçekleştirilen Directed By Women Turkey Film Festivali'nin koordinatörlüğünü üstlenmektedir.

Director's Biography

Ceren Şahan was born in 1976 in Ankara. She studied sociology at Hacettepe University. She worked as an assistant director and text writer in the cinema and TV sector. She is still working as a director in the TV series sector. Her short film Instant has been a finalist in many national and international short film festivals including International Odense Film Festival. Since 2019 she has been coordinating the film festival Directed By Women Turkey held in Istanbul.



Dilek İris
dilekgulsoy@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Dilek İris, 1975'te İstanbul'da doğdu. 1996'da Çek Cumhuriyeti'ne taşındı. 1996-2014 yılları arasında kendi kurduğu şirkette yöneticilik yaptı. Aynı zamanda Prag Türk Tiyatrosu'nun kuruluşunda görev aldı. Tiyatronun sunduğu oyunların prodüksiyonunu yaptı. 2015'te Türkiye'ye döndü. İstanbul İletişim Fakültesi Kısa Film Atölyesi'ne katıldı. Gösteri Sanatları Akademisi'nde yönetmenlik ve yapımcılık eğitimleri aldı. Pek çok kısa film, belgesel ve dizi filmlerin prodüksiyon ekiplerinde görev aldı. 2019'da Theodora Film şirketini kurdu. Uzun metraj belgesel film projesi Taç Çizgisinin Ötesinde'nin yapımcılığını üstlendi. Şu anda İç Bahçe adlı sinema filminin seyirciye ulaşması için çalışmaktadır.

Producer's Biography

Dilek İris was born in 1975 in Istanbul. She moved to the Czech Republic in 1996. She worked as a director in a company that she started herself. She was also a part of the creation of the Prague-Turkish Theater. She worked in the production of the plays that they performed. She returned to Turkey in 2015 and joined the Istanbul Communication Faculty Short Film Workshop. She studied directing and producing at the Performing Arts Academy. She worked in the production teams of many short films, documentaries and TV series. In 2019, she created the Theodora Film company. She produced the feature-length documentary Beyond The Touchdown Line. She is currently working on bringing the movie Courtyard to life.

KABAHAT

GUILT



Yapım Şirketi
Production Company:
Ekim Medya

Sinopsis

On üç yaşındaki Reyhan, dindar bir ailede büyüyen akıllı ve dik başlı bir kızdır. Her yıl olduğu gibi o yaz tatilini de annesi Hatice ve yedi yaşındaki erkek kardeşi Mehmet ile birlikte, huysuzluğu ile nam salmış, köyde "hoca" lakabıyla anılan babaannesi Ümmü'nün yaşadığı muhafazakar bir Anadolu köyünde geçirecektir. Reyhan köye vardikten bir gün sonra, ilk kez olduğu ve annesinden sakladığı adet kanaması bitmiştir. Dini usullere göre gusül abdesti alarak yıkanması ve temizlenmesi gerekmektedir. Köyde kadınlar arasında yapılan sohbetler, abdest alınmaması durumunda yaşanan felaket hurafeleriyle doludur. Ancak köydeki banyonun bozulması ve kuraklık nedeniyle su kesintileri, Reyhan'ı büyük bir açmaza ve korkuya sürükler.

Synopsis

Reyhan, who has had a deeply religious upbringing, arrives to spend her summer holidays at her grandmother Ummu's house in a conservative Central Anatolian village, accompanied by her mother Hatice and her 7-year-old brother Mehmet. 13-year-old Reyhan arrives at her grandmother's village in a state of inner turmoil. She has just had her first period and is wracked by fear of the consequences of being unable to perform the required religious rites. Reyhan is distraught at finding the water supply at her grandmother's village house is cut off. She is desperate to find a way to perform the required religious ablution rites, which for as long as she can remember she has been told, will protect her from disfiguration and attacks by jinn.

Yönetmen Director: Ümran Safter

Yapımcı Producer: Suraj Sharma

Senarist Screenplay: Ümran Safter

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 900.000 TL / 90.000 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production



Ümran Safter

umransafter@yahoo.com

Yönetmen Biyografisi

Ümran Safter, yapımcı, yönetmen ve gazetecidir. Üniversitede Arap Dili ve Edebiyatı okudu. Yirmi yılı aşkın bir süre yazılı ve görsel medyada muhabir ve editör olarak çalıştı. Irak ve Suriye savaşlarını muhabir olarak yerinde izledi. Ortadoğu'da pek çok çatışmalı bölgede görev yaptı. 2015'ten bu yana uzun metraj belgesel film yapıyor. Kabahat, ilk uzun metraj kurmaca film projesidir.

Director's Biography

Ümran Safter is a filmmaker and journalist. For more than two decades she covered Turkey and the Middle East including the wars in Iraq and Syria for both print and TV media. She started her filmmaking career in 2015 with a feature-length documentary called The Eye of Istanbul. Guilt is her first feature-length fiction film project.



Suraj Sharma

suraj_s_99@yahoo.com

Yapımcı Biyografisi

Suraj Sharma, 1976'da Tahran'da doğdu. Eğitimini İngiltere, Almanya ve Hindistan'da tamamladı. Televizyonculuğa BBC Tahran ofisinde yapım asistanı olarak başladı. APTN adına Afganistan ve Irak savaşlarını izledi. APTN'in Yeni Delhi bürosunda kıdemli prodüktör olarak çalıştı. 2003'ten bu yana Türkiye'de yaşayan Sharma, BM'nin çeşitli kuruluşlarında iletişim sorumlusu olarak çalıştı. İngilizcenin yanı sıra ileri düzeyde, Türkçe, Hintçe, Almanca, Farsça ve Pashtunca konuşuyor.

Producer's Biography

Suraj Sharma is a communicator, documentary film producer and journalist. He was born in 1976 in Tehran and educated in the UK, Germany and India. He started his professional career as an assistant news producer at the BBC, working in Tehran, Iran. He then joined Associated Press Television News as a news producer. His work there saw him cover the wars in Afghanistan in 2001 and Iraq in 2003. He also worked at the New Delhi bureau of the Associated Press. He has also worked in various communication roles for United Nations agencies. Since 2003 he has lived in Turkey and in this time has been involved in the production of various documentary films. Apart from English, he is fluent in Hindi, German, Persian, Pashto and Turkish.

TAHTA KILIÇ

WOODEN SWORD



Yapım Şirketi
Production Company:
A23 Medya

Sinopsis

Olaylar yakın geçmişinde iç savaş gibi ciddi bir travma yaşamış olan Kosova'da geçiyor. 11. yüzyılda yüreğindeki iman ve elindeki tahta kılıçla Balkanlar'ın manevi fatihi Sarı Saltuk Derviş'in izinde yaralı bir ülkenin bu gününe bakıyoruz. Yetim bir gencin 99 savaşında kaybolan babasını arama çabasına tanıklık ediyoruz. Küçük yaşta yetim kalan Haydar, seneler geçse de babasını bulma umudundan vazgeçmez. Haydar, geçmişle acı bir şekilde yüzleşirken kalbindeki eksiği, düşmanına duyduğu kinle tamamlamaya çalışan bir yetimdir. Haydar karakteri etrafından Kosova'nın kırılgan ama umutlu, geçmişin acılarını unutmayan ama affetmeyi öğrenmeye çalışan insanların hayatlarına ortak oluyoruz.

Synopsis

It takes place in Kosovo, which experienced a civil war trauma recently. We look at the present day of a wounded country in the footsteps of Sari Saltuk Derviş, spiritual conqueror of the Balkans with a wooden sword in the 11th century. We witness the effort of an orphan boy searching for his father who got lost in the 99 war. He does not give up hope of finding his father. How will the broken hearted people of Kosovo walk to the future? An old Kosovar says that "Without forgetting, but with forgiveness." To forgive, you must face it. We witness Haydar's facing the past. Unfinished settlements and people who cannot move on with their lives. An orphan who tries filling lack in his heart with hate for his enemy. Around Haydar, we become partners in the lives of broken but hopeful people of Kosovo who never forget pain of the past but learn to forgive.

Yönetmen Director: Emre Konuk

Yapımcı Producer: Uğur Veli

Senarist Screenplay: Selman Kılıçaslan

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 8.140.236 TL / 1.433.140 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Post Prodüksiyon Post-Production



Emre Konuk
emrekonukk@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Emre Konuk, 1989'da İstanbul'da doğdu. Beykent Üniversitesi'nde öğrenim gördüğü yıllarda görüntü yönetmeni olarak sinema filmleri çekmeye başladı. 2014'te Çırak adlı uzun metraj film senaryosu Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün İlk Filmini Gerçekleştirecek Yönetmen fonundan destek görmeye değer bulundu. 2015'te çekilen film ulusal ve uluslararası alanda birçok ödüle layık görüldü. 2016'da kurduğu Akli Film adlı yapım şirketiyle dizi film ve belgeseller üretmeye başladı. Bu projeler arasında 2019'da gerçekleşen Dünya Tarihinin Dönüm Noktaları belgeseli, 2020'de gerçekleşen Kuşlarla Yolculuk, 2020'de gerçekleşen, Büyük Selçuklu Devleti'nin anlatıldığı Uyanış: Büyük Selçuklu yer almaktadır.

Director's Biography

Emre Konuk was born in 1989 in Istanbul. He started shooting films as a cinematographer during his years at Beykent university. In 2014, a feature film script titled Çırak was found worthy of support from the Ministry of Culture General Directorate of Cinema for a director who will make his first film's fund. The film, which was shot in 2015, was awarded many national and international awards. He started producing series, films and documentaries with his production company Akli Film, which he founded in 2016. These projects include the documentary Turning Points of World History shot in 2019, Journey with Birds shot in 2020, Awakening: The Great Seljuk, which tells the story of the Great Seljuk State shot in 2020 and is the largest production series in the history of the Turkish series.



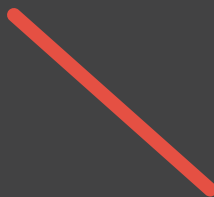
Uğur Veli
ugurveli@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Uğur Veli, 2014'te A23 Medya'yı kurdu. 2016'da TRT Belgesel'de Sanayi Savaşları belgesini yayınladı. 2019'da Çırak, Bir Aşk Hikayesi ve Su Savaşları belgesellerini yayınlamaya başladı. 2019-2020'de iki sezon TRT1'de Vuslat dizisini yayınladı.

Producer's Biography

Uğur Veli founded A23 Media in 2014. The documentary called Sanayi Savaşları was broadcasted in 2016 in TRT Belgesel. Then Çırak, Bir Aşk Hikayesi and Su Savaşları documentaries followed them in 2019 as well as the 2019-2020 TV show Vuslat in TRT1.



FIRST CUT LAB EKİBİ

FIRST CUT LAB
TEAM



Matthieu Darras

Matthieu Darras, aralarında First Cut Lab, Pop Up Film Residency ve Full Circle Lab'ın bulunduğu dünya çapında çalışmalar yürüten birçok film-yetenek geliştirme ve danışmanlık programını tasarlıyor ve yönetiyor. Öncesinde Avrupa Gençlik Sinema Ağı NISI MASA'yı kurdu ve yönetti, film dergisi Positif'te yazılar yazdı ve TorinoFilmLab'ın artistik direktörlüğünü yaptı. Avrupa'nın önemli festivallerinde çalışan Darras, Cannes Uluslararası Eleştirmenler Haftası'nda programcı, Venedik Film Festivali'nde danışman ve San Sebastian Film Festivali'nde kurul üyesi olarak görev aldı. Aynı zamanda Bratislava Film Festivali'nin direktörlüğünü yaptı.

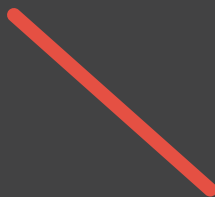
Matthieu Darras designs and leads programs of film-talent development and consultancy that are active worldwide including the First Cut Lab, the Pop Up Film Residency and the Full Circle Lab. Previously, he founded and directed the European Network of Young Cinema NISI MASA, wrote for the film magazine Positif, and was the artistic director of the TorinoFilmLab. Darras worked for major film festivals in Europe as a programmer for the Cannes Critics' Week, as a consultant for the Venice Film Festival and as a delegate for the San Sebastian Film Festival. He also directed the Bratislava Film Festival.



Benjamin Mirguet

Benjamin Mirguet, kurgucu, danışman, yönetmen ve festival küratörüdür. Kurgucu olarak Carlos Reygadas'ın *Batalla en el cielo*, Spiros Stathoulopoulos'ın *Meteora*, Ilya Khrzhanovski'nin *Dau*, Ben Rivers'in *The Sky Trembles and the Earth Is Afraid* and the *Two Eyes are not Brothers*, Niles Atallah'ın *Rey*, Joao Paulo Miranda Maria'nın *Memory House* ve yakın zamanda Michelangelo Frammartino'nun *Il Buco* filmlerinde görev aldı. 2010 ve 2011'de Yönetmenlerin Onbeş Günü'nde programcılık yaptı ve ilk kez gerçekleştirildiği yıl olan 2015'ten itibaren First Cut Lab'de kurgu danışmanlığı yapıyor. Ayrıca İstanbul Film Festivali'nde *Fragman* Atölyesi düzenledi ve Doha Film Enstitüsü Qumra'da kurgu eğitmeni olarak görev alıyor. Benjamin, prömiyerini *Premiers Plans Angers* ve Uluslararası Film Festivali Rotterdam'da yapan *The Dead Hear Not The Bells* kısa filmini yönetti. Şu anda ilk uzun metraj filmi üzerine çalışıyor.

Benjamin Mirguet is an editor, consultant, director, festival curator. As an editor, he was involved in films such as *Batalla en el cielo* by Carlos Reygadas, *Meteora* by Spiros Stathoulopoulos, *Dau* by Ilya Khrzhanovski, *The Sky Trembles and the Earth Is Afraid* and the *Two Eyes are not Brothers* by Ben Rivers, *Rey* by Niles Atallah, *Memory House* by Joao Paulo Miranda Maria, and recently *Il Buco* by Michelangelo Frammartino. Programmer at the Directors' fortnight in 2010 and 2011, consultant editor for First Cut Lab since its first edition in 2015, he also designed a Trailer Workshop for the İstanbul Film Festival and is editing tutor for Doha Film Institute's Qumra. Benjamin directed the short film *The Dead Hear Not The Bells*, which premiered in *Premiers Plans Angers* and International Film Festival Rotterdam. He is developing his first feature film.



FIRST CUT LAB EĞİTMENLERİ

FIRST CUT LAB
TRAINERS



Chadi Zeneddine

Chadi Zeneddine, Beyrut ve Buenos Aires'te yaşayan yazar, yönetmen ve film programcısıdır. Film çalışmaları üzerine yüksek lisans yaptıktan sonra, Film ve Felsefe üzerine Sorbonne Üniversitesi'nde doktora yaptı. İlk uzun metraj filmi *Falling From Earth*, 45 festivale seçilince Walt Disney Stüdyoları ile üç yıllık bir proje geliştirme anlaşması imzaladı. 2010'da Doha Film Enstitüsü'ne katıldı. Burada yönetim kurulu ile birlikte misyon ve vizyonları üzerine, film finansmanı ve teşvik departmanına tavsiyelerde bulunarak ve seçici kurulun sekiz yıl boyunca bir parçası olarak çalıştı. 2018'e kadar film programlama ekibini yönetti ve dünyanın her yerinden genç yetenekleri destekleyen QUMRA'nın kurucu ekibinde yer aldı. Jüri üyeliğinin yanı sıra film fonlama komisyonlarında çalıştı. 2021'den bu yana Mısır'daki Cairo Film Connection'ın başkanlığını yürütüyor. Çok sayıda film festivaline ve kuruluşa danışmanlık yapmaya devam ediyor.

Chadi Zeneddine is a writer, director and festival programmer, based between Beirut and Buenos Aires. Holder of a MA in Film Studies, he then pursued his PhD in Film and Philosophy at the Sorbonne. His first feature *Falling From Earth* was selected in 45 film festivals before signing a three year development deal with Walt Disney International Studios. In 2010 he joined the Doha Film Institute working with the executive management on its mission and vision including advising for the film financing and grants departments and being part of the selecting committee for eight years. Until 2018, he was managing the film programming team and part of the core team that created QUMRA, supporting young talent from around the world. He participated in several juries and film funding commissions. Since 2021 he is the head of the Cairo Film Connection in Egypt, and still consulting for various film festivals and institutions.



Ilaria Gomasasca

Ilaria Gomasasca, Pyramide International'ın eski Festivaler Direktörü olarak bol ödüllü filmlerin lansman için uluslararası festivallerde dolaşımını sağlamış, on yılı aşkın tecrübeye sahip bağımsız film profesyonelidir. Yaratıcı Avrupa'nın MEDIA uzantısı tarafından desteklenen, çoğunlukla Avrupa ülkelerinden yapım kapasitesi düşük filmlerin post prodüksiyon aşamasında tanıtımını yürütmeyi ve seyirci çekmesini sağlamak için stratejiler geliştirilmesini amaçlayan First Cut+'ın direktörüdür. 2017'den bu yana aralarında De Rome à Paris, Cinemania ve FIFF Festival du Film Francophone de Namur'un bulunduğu çeşitli film festivallerinde danışmanlık ve seçici kurul üyeliğinin yanı sıra festival ve seyirci stratejisi geliştirme danışmanı olarak bağımsız yapımcılar için uluslararası atölyeler düzenliyor.

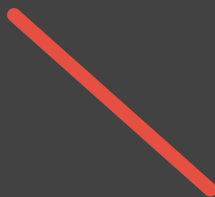
Ilaria Gomasasca, former Pyramide International's Festivals Manager, who handled the launch in the international festivals' circuit of award-winning films, is an independent film professional with over ten years of experience. She is Head of First Cut+, a program supported by Creative Europe's MEDIA, created for boosting promotion and audience engagement strategies for films at the stage of post production, predominantly from European countries with a low production capacity. Since 2017 she is consultant and member of the selection board for several film festivals including De Rome à Paris, Cinemania and FIFF Festival du Film Francophone de Namur, and festival strategy and audience development advisor to independent producers or during international workshops.



Marija Razgute

Marija Razgute, Litvanyalı film yapımcısıdır. 2008'den bu yana film prodüksiyon şirketi M-Films'i işletiyor. Aynı zamanda Runner, Nova Lituania, Summer Survivors ve The Saint gibi filmlerin yapımcılığını üstlenen Marija, aralarında Marija Kavtaradze, Andrius Blazeivicius, Vytautas Katkus, Karolis Kaupinis ve Ignas Meilunas'ın bulunduğu yeni nesil yetenekli yönetmenlerle çalışıyor. 2011'den bu yana Litvanya Bağımsız Yapımcılar Derneği'nin aktif üyesidir. Razgute aynı zamanda EAVE Yapımcılık Atölyesi 2016, Producer on the move 2020 ve ACE Producers 2020'de eğitimler aldı. 2015'ten bu yana Avrupa Film Akademisi, 2018'den bu yana EWA Network üyesi ve 2020'den bu yana Pop Up Film Residency Vilnius sunucusudur. 2019'da Midpoint Shorts programında Yapım Danışmanı olarak görev almaya başladı.

Marija Razgute is a Lithuanian film producer. She has been running a film production company M-Films since 2008. Meanwhile she has produced films such as Runner, Nova Lituania, Summer Survivors and The Saint. Razgute works with the most talented new generation of filmmakers such as Marija Kavtaradze, Andrius Blazeivicius, Vytautas Katkus, Karolis Kaupinis and Ignas Meilunas. Since 2011, Razgute has been an active member of the Independent Producers Association of Lithuania. She is also a graduate of EAVE Producers Workshop 2016, Producer on the move 2020, ACE Producers 2020. She has been a member of European Film Academy since 2015 and EWA Network since 2018, a host at Pop Up Film Residency Vilnius since 2020. Razgute has become a Producer Tutor for Midpoint Shorts program since 2019.



FIRST CUT LAB PROJELERİ

FIRST CUT LAB
PROJECTS

BÖLGE

THE TERRITORY



Yapım Şirketi
Production Company:
Bağımsız Independent

Sinopsis

Film, sosyo-ekonomik koşulları oldukça yetersiz bir grup gencin İstanbul'un kenar bir semtinde uyuşturucu, aile, çete ve devlet arasında sıkışmış yaşamlarını Ali karakteri üzerinden konu almaktadır.

Synopsis

This film is about a group of young people whose socio-economic conditions are quite insufficient and their lives which are stuck between drugs, family, gang and the state at the outskirts of Istanbul through the character of Ali.

Yönetmen Director: Mesut Keklik

Yapımcı Producer: Burak Yavuz

Senarist Screenplay: Mesut Keklik

Dil Language: Türkçe Turkish

Tahmini Bütçe Estimated Budget: 90.000 TL / 9.000 EUR

Projenin İhtiyacı Looking For: Ortak Yapımcı, Dağıtımçı, Post Prodüksiyon, Festival Stratejisi
Co-Producer, Distributor, Post-Production, Festival Strategy



Mesut Keklik

mesutkeklik1@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Mesut Keklik, 1991'de İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Akdeniz Üniversitesi Radio, Televizyon ve Sinema bölümünde tamamladı. Antalya'da öğrenci olarak yaşadığı süreçte, Erasmus değişim programı vasıtasıyla Viyana Üniversitesi'nde kısa bir süre eğitim aldı. Öğrenciliği döneminde daha önce hiçbir yerde paylaşmadığı bazı deneysel film çalışmalarında bulundu. 2014'te öğrencilik hayatının sona ermesiyle birlikte tekrar İstanbul'a dönüp çeşitli ulusal ve uluslararası film projelerinde prodüksiyon ve sanat departmanlarında görev aldı.

Director's Biography

Mesut Keklik was born in 1991 in Istanbul. He completed his undergraduate education at Akdeniz University Radio, TV and Cinema department. During his university education, he had the chance to study at the University of Vienna for a short period thanks to the Erasmus exchange program. When Keklik was a student, he had some experimental film works that he did not share anywhere before. With the end of his student life in 2014, he returned to Istanbul and worked in production and art departments in various national and international film projects.



Burak Yavuz

burakyavuz00@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Burak Yavuz, 1991'de İstanbul'da doğdu. Öğrenim hayatını Ege Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde ve Farabi değişim programıyla dahil olduğu Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde tamamladı. Ajans ve prodüksiyon şirketlerinde dijital medya ağırlıklı yapım işleriyle uğraşarak reklam filmleri ve video contentler üretilmesini sağladı.

Producer's Biography

Burak Yavuz was born in 1991 in Istanbul. He completed his undergraduate studies in Ege University Radio, TV and Cinema department and Anadolu University Cinema and Television department with Farabi exchange program. He worked on mostly digital productions for agencies and production companies. He created content for commercials and videos.

KLONDIKE



Yapım Şirketi
Production Company:
Protim V.P. Türkiye Turkey
Kedr Film Ukrayna Ukraine

Sinopsis

Ira hamiledir ve doğuma az kalmıştır. 17 Temmuz 2014 günü Hollanda'dan Malezya'ya sefer yapmakta olan MH-17 yolcu uçağı vurulur. Uçak, yaşadıkları köyün yakınına çakılır. Kendilerine "kurtarıcı" diyen Rusya yanlısı ayrılıkçı gruplar köye akın eder. Giriş çıkışlar kapatılır. Ira, kocası Tolik ve kardeşi Yaroslav ile artık uluslararası bir felaketin ortasında abluka altındadır. Hamile kadın tek başına doğum yapmayı göze alarak mücadele etmek zorundadır. Köyünden ayrılmayı reddeden Ira'nın eşi ve kardeşinden tek isteği evinin duvarına isabet eden roketin açmış olduğu deliği onarmalarıdır.

Synopsis

MH-17 passenger jet flying to Malaysia from the Netherlands is shot down and crashes somewhere in the village of Hrabove in the Donetsk Oblast of Ukraine on July 17, 2014. The village is blocked by a catastrophe of international proportions. Ira, who is pregnant, is about to give birth. Her husband wants to take her out of the village. And her brother Yaroslav believes Ira shall be transported to the unoccupied Ukrainian territory. But Ira does not believe that a total war will erupt and refuses to be evacuated, instead wishes to remain in her house.

Yönetmen Director: Maryna Er Gorbach
Yapımcı Producer: Mehmet Bahadır Er, Sviatoslav Bulakovskiy
Senarist Screenplay: Maryna Er Gorbach
Dil Language: Ukraynaca, Rusça, Çeçence, Hollandaca
Tahmini Bütçe Estimated Budget: 11.000.000 TL / 1.000.000 EUR
Projenin İhtiyacı Looking For: Yatırımcı, Satış Temsilcisi Investor, Sales Agent



Maryna Er Gorbach
marynaergorbach@gmail.com

Yönetmen Biyografisi

Maryna Er Gorbach, Kyiv National Ivan Karpenko-Kary Tiyatro, Sinema ve Televizyon Üniversitesi'nde eğitim gördükten sonra ICTV için 14 belgesel film yönetti. Yüksek lisansını Polonya'da Oscarlı yönetmen Andrzej Wajda'nın okulunda ve öğrencisi olarak yaptı. Ukraynalı yönetmen, 2007'den bu yana İstanbul'da yaşıyor. 2017 itibarıyla Avrupa Film Akademisi ve Ukrayna Film Akademisi tarafından Akademi Üyeliği'ne kabul edildi.

Director's Biography

Maryna Er Gorbach graduated from Andrzej Wajda Master School of Film Directing in Poland after studying in Kyiv National Ivan Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University in Ukraine. The Ukrainian film director has been based in Turkey since 2007. She has been a member of the European Film Academy since 2017.



Mehmet Bahadır Er
mehmetbahadirer@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Mehmet Bahadır Er, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-TV bölümünde lisans eğitimi aldı. Filmleri ulusal ve uluslararası ölçekte önemli başarılar sağladı. 2017'de Avrupa Film Akademisi üyeliğine kabul edildi. Uluslararası ortak yapımların yanı sıra dizi ve reklam projelerinde yapımcı ve yönetmen olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Producer's Biography

Mehmet Bahadır Er graduated from Mimar Sinan Fine Arts University Cinema-TV department with a bachelor's degree. His movies received more than 50 awards from national and international events. Mehmet Bahadır Er has been a European Film Academy member since 2017. He continues to work as a producer and director in films, TV series and international co-production projects.



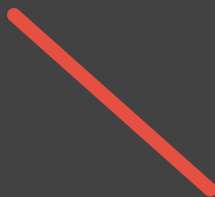
Sviatoslav Bulakovskiy
sbulakovskiy@gmail.com

Yapımcı Biyografisi

Sviatoslav Bulakovskiy, 2000-2006 yılları arasında okuduğu Kyiv Sinema ve Televizyon Üniversitesi Karpenko-Kary'den mezun oldu. Sinema bölümü başkanı Profesör Alexey Efimovich Prokopenko'dan eğitim aldı. Yönetmen Maryna Er Gorbach ve ortak yapımcı Mehmet Bahadır Er ile iki kısa film ve iki uzun metraj filmde görüntü yönetmeni olarak çalıştı. Kedr Film Şirketi'ni bağımsız filmler üretmek amacı ile kurdu.

Producer's Biography

Sviatoslav Bulakovskiy graduated from Kyiv State University of Cinematography and Television Karpenko-Kary where he studied in 2000-2006 under the Chair of Cinematography, Master-Professor Alexey Efimovich Prokopenko. He had prestigious cinematography works in Ukraine, Russia, Poland, Turkey, Tunis and Jerusalem. During the shooting of the first Ukrainian-Turkish co-production film Love Me directed by Maryna Er Gorbach, he decided to create an independent film company for upcoming projects.



ETKİNLİKLER

EVENTS

24 EKİM
OCTOBER

PAZAR
SUNDAY

14:00-15:30

Mekan Location: Atlas 1948 Sineması

MASTERCLASS: DANIS TANOVIĆ

25 EKİM
OCTOBER

PAZARTESİ
MONDAY

15:30-17:00

Mekan Location: Akademi Beyoğlu

İLK UZUN METRAJIMI NASIL YAPTIM?

MAKING THE FIRST FEATURE

Kar ve Ayı filminin yönetmeni Selcen Ergun ile yapımcısı Nefes Polat, bize ilk filmlerinin yapımındaki süreci anlatacak ve deneyimlerini paylaşacaklar.

Director Selcen Ergun and producer Nefes Polat will speak about their first feature "Snow and the Bear" and share their production experiences.

Konuşmacılar Speakers

Selcen Ergun - Yönetmen Director

Nefes Polat - Yapımcı Producer

26 EKİM
OCTOBER

SALI
TUESDAY

15:30-17:00

Mekan Location: Akademi Beyoğlu

TÜRKİYE'DE MINORITY CO-PRODUCTION

MINORITY CO-PRODUCTION IN TURKEY

Türkiye'nin küçük ortak olarak dahil olduğu projeler için alınabilecek film yapım fonları hakkında konuşacağız.

We will be discussing the production funds available in Turkey as a part of the minority co-production scheme.

Konuşmacılar Speakers

Enes Erbay - Yapımcı Producer

Zeynep Koray - Yapımcı Producer

Faruk Güven - TRT Sinema Müdürü Head of TRT Cinema

Ece Tarlan - T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Eurimages Temsilcisi

Republic Of Turkey Ministry Of Culture and Tourism Directorate of Cinema
Eurimages Representative

27 EKİM
OCTOBER

ÇARŞAMBA
WEDNESDAY

10:00-13:30

Mekan Location: Akademi Beyoğlu

PITCHING PLATFORMU JÜRİ SUNUMLARI
PITCHING PLATFORM JURY PRESENTATIONS

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

28 EKİM
OCTOBER

PERŞEMBE
THURSDAY

10:00-13:30

WORK IN PROGRESS JÜRİ SUNUMLARI
WORK IN PROGRESS JURY PRESENTATIONS

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

16:00

CANLI SÖYLEŞİ: Isabelle Fauvel ile Kitaptan Adaptasyon Üzerine
ONLINE ROUNDTABLE: Book Adaptation with Isabelle Fauvel

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

17:00

CANLI SÖYLEŞİ: Ada Solomon ile Ortak Yapım Üzerine
ONLINE ROUNDTABLE: Co-Production with Ada Solomon

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

29 EKİM
OCTOBER

CUMA
FRIDAY

10:00

CANLI SÖYLEŞİ: Matthieu Darras ve Ferit Karahan ile First Cut Lab Üzerine

ONLINE ROUNDTABLE: First Cut Lab with Matthieu Darras and Ferit Karahan

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

11:00

CANLI SÖYLEŞİ: Matija Šturm ile Animasyon Üzerine
ONLINE ROUNDTABLE: Animation with Matija Šturm

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

29 EKİM
OCTOBER
CUMA
FRIDAY

12:00

CANLI SÖYLEŞİ: Mike Goodridge ile Sektör Buluşması

ONLINE ROUNDTABLE: Fireside Chat with Mike Goodridge

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

13:00

CANLI SÖYLEŞİ: Anne Delseth ve Elma Tataragić ile

Film Festivalleri Üzerine

ONLINE ROUNDTABLE: Film Festivals with Anne Delseth,
Elma Tataragić

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

14:00

CANLI SÖYLEŞİ: Geremia Biagiotti ile Satış Üzerine

ONLINE ROUNDTABLE: Sales with Geremia Biagiotti

Endüstri davetlilerine kapalı olarak gerçekleştirilecektir.
Industry guests only.

18:30-20:00

Mekan Location: Atlas 1948 Sineması

MASTERCLASS: CARLOS REYGADAS

BOSPHORUS FILM LAB ÖDÜLLERİ

BOSPHORUS FILM LAB
AWARDS

PITCHING PLATFORMU
PITCHING PLATFORM

TRT

TRT ORTAK YAPIM ÖDÜLÜ
TRT CO-PRODUCTION AWARD



POSTBIYIK RENK DÜZENLEME ÖDÜLÜ
POSTBIYIK COLOR CORRECTION AWARD

WORK IN PROGRESS PLATFORMU
WORK IN PROGRESS PLATFORM



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ÖZEL ÖDÜLÜ
TURKEY MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM SPECIAL AWARD
25.000 TL



CGV MARS FİLM DAĞITIM ÖDÜLÜ
CGV MARS DISTRIBUTION AWARD

NOTLAR NOTES



A STAR ALLIANCE MEMBER



FLY MORE

with the airline that flies to
more countries than any other



TURKISH AIRLINES

EĞİTİMLERİMİZ BAŞLIYOR!

1 KASIM 2021

Dijital Pazarlama ve Sosyal Medya Uzmanlığı • Grafik Tasarım
Reklam - Metin Yazarlığı • Senaryo Yazarlığı • Görsel Efekt ve Compositing
İleri Seviye Fotoğrafçılık • Kurgu, Montaj ve Post Prodüksiyon Teknikleri
Sinema Yönetmenliği • Sunuculuk ve Spikerlik
Televizyon Haberciliği ve Gazetecilik

0212 245 73 74

Taksim Kampüsü: Asmalımescit Mahallesi Kallavi Sokak No:5 Beyoğlu / İSTANBUL

Sancaktepe Kampüsü: Eyüp Sultan Mahallesi Dekor Sokak No:2 Sancaktepe / İSTANBUL